

Kultur

Hverdagens terrorister

Af Søren Nielsen
soeren.nielsen@nordjyske.dk

Det er ikke kun hætteklædte terrorister med bomber under frakken, der kan være farlige for omgivelserne. Almindelige mennesker, som vi møder i hverdagen, kan i høj grad også være terrorister af allerværste slags.

Det er i hvert fald en af pointerne i stykket "Terrorisme", som fra i aften opføres på Aalborg Teater. Her er det nemlig ikke den traditionelle terrorist, der er omdrejningspunktet, men

mere hverdagens egoistiske terrorister, som vi møder i skolen, på jobbet, på gaden eller i familien.

Med stykket bliver publikum forhåbentlig mindet om, at hverdagens terrorisme i virkeligheden er den mest normale og farligste form for terror. Over flere omgange viser stykket, at vi har en kedelig tendens til at være egoistiske og os selv nærmest, forklarer instruktøren, Mikkel Flyvholm, der er fjerde års studerende ved Statens Teaterskole.

Stykket er skrevet af de

russiske brodre, Vladimir og Oleg Presnjakov, og det har tidligere været opført på blandt andet teatret i Odense.

Instruktøren forklarer, at "Terrorisme" er en komedie, der er sammensat af flere forskellige scener, hvor den groteske og ubarmhjertige terror i hverdagen går igen og igen. Eksempelvis er der en scene - måske for nogle velkendt - hvor chefen konstant terroriserer medarbejderne med deres personlige problemer og manglende evner til at be-

stride et krævende arbejde på mere end fuld tid.

Jeg tror mange vil blive konfronteret med deres indre svinehund, når de har set forestillingen. Det kunne jo være rart, hvis vi engang i mellem husker på, at vi ikke bør være smålige og ubehagelige over for vores medmennesker, siger Mikkel Flyvholm, der har valgt at instruere stykket som en del af afslutningen på sin instruktøruddannelse.

I stykket medvirker flere af Teatrets faste skuespillere, hvoraf en enkelt også må

lægge krop til en krænkelde seksuel terror.

"Terrorisme" har premiere på Aalborg Teaters Lille Scene i aften og spiller frem til fredag 22. december.

Terror kan også finde sted i soveværelset, når elskerinden bliver bagbundet. Her er det skuespillerne Martin Ringmose og Tine Gotthelf.

FOTO MICHAEL BYGBALLE



KORT NYT

BAGGRUNDSVIDEN

Bibliotek giver info om koncert

Aalborg Symfoniorkester og Det Nordjyske Landsbibliotek udbyder i fællesskab en service.

Nu bliver det nemlig muligt for symfonigæsterne at forberede sig endnu mere på koncerternes værker og komponister. Via hjemmesiden www.aalborgsymfoniorkester.dk bliver det muligt at klikke sig ind på relevante hjemmesider og materialer, som kan findes på Det Nordjyske Landsbibliotek. På den måde kan gæsterne blive klædt endnu bedre på til en koncertoplevelse.

Ifølge Jørgen Andersen fra Det Nordjyske Landsbibliotek har ønsket om mere baggrund været efterspurgt af publikum gennem noget tid. Både Symfonien og biblioteket glæder sig derfor over det nye samarbejde.

SANGSELSKAB

Majken Bjerno synger senromantik

Bysbarnet Majken Bjerno gæster igen Aalborg. Det gør hun søndag 10. december, hvor hun på Nordjyllands Kunstmuseum vil synge senromantiske liederange, og sange af Franz Schubert.

Majken Bjerno er datter af den forhenværende organist ved Ansgar Kirke, Erling D. Bjerno, og hun begyndte sine sangstudier ved Nordjysk Musikonservatorium. Efterfølgende har hun sunget som solist og været tilknyttet Det Kongelige Teater. Majken Bjerno er nu bosat i Würzburg.

Ved koncerten ledsages Majken Bjerno af pianisten Gunhild Donslund.

Læs mere på www.nordjysk-sangselskab.dk. Koncerten begynder klokken 15.

KLOSTERKONCERT

Kammermusik i Aalborg Kloster

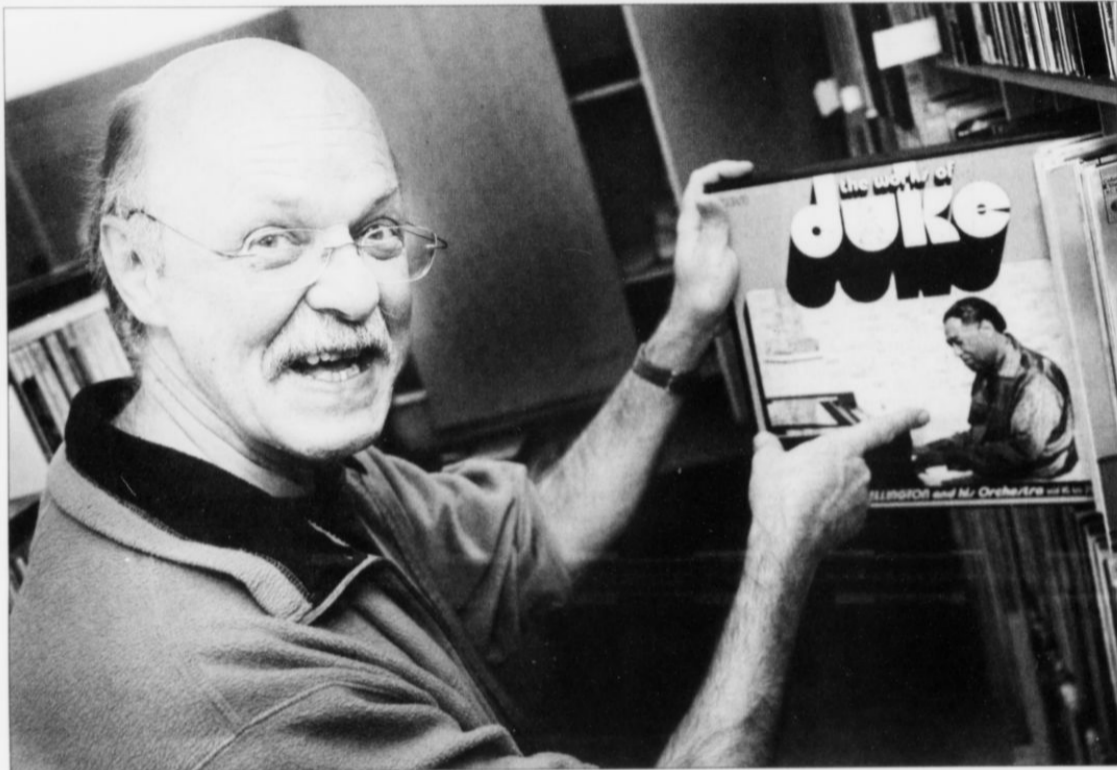
Arrangørerne af Aalborg Klosterkoncert Cyklus er nu parate til at præsentere endnu et intimt arrangement i Aalborg Kloster.

Det sker fredag 8. december, hvor cellisten Matthias Hehrmann sammen med pianisten Irena Jancenskyte står for en hyggelig aften med kammermusik og rødvin i klostrets rustikke lokaler.

På repertoireet er der blandt andet Beethoven, Schumann og Prokofjev, og der er i det hele taget lagt op til røhygge med musikken, idet rummene vil være pyntet med stearinlys og varm belysning.

De to musikere er begge tilknyttet Aalborg Symfoniorkester, og det er også orkestrets prisbelønnede chefdirigent, Yana Deshkova, som er med til at arrangere begivenheden.

Der kan læses meget mere om klosterkoncerterne på www.aalborgklosterkoncert.dk. Koncerten begynder klokken 19.30 og er den anden i rækken af klosterkoncerter.



Centerleder Tore Mortensen med hertugen selv, Duke Ellington, som forfinede jazzen og gav den et raffineret udtryk, hvor han udnyttede sine solister optimalt.

FOTO: AJS NIELSEN

Når jazz fortæller historier

UNIJAZZ: Center for Dansk Jazzhistorie vil samle og registrere dansk jazz

Af Bent Stenbakken
bent.stenbakken@nordjyske.dk

Jazzen er ikke bare én historie, men mange historier. Historien om miljøerne, musikken, arrangørerne, tidskrifterne og selvfølgelig ikke mindst musikerne.

Ordene kommer fra stud. mag. Thomas Jakobsens mund. Og selv om de lyder ganske enkle og selvfølgelig, er det ikke så lidt af en opgave som han sammen med de andre "jazzdrenge" har sat sig for at løse.

"Vi vil ikke bare nøjes med at samle plader, bøger og tidskrifter. Vi vil også gerne indsamle oplysninger ved at interviewe en række musikere, som var aktive på den danske jazzscene specielt i 50'erne og 60'erne."

Tore Mortensen, dagleder, Center for Dansk Jazzhistorie

Under myndig ledelse af lektor Mortensen udgør han sammen med Anders H.U. Nielsen, Kristian Kloster, Ole Izard Høyer og Kenneth Ravn samt ikke at forglemme sekretær og bibliotekar Else Egeberg den lille jazzofile kerne i det nyetablerede Center for Dansk Jazzhistorie ved Det Humanistiske Fakultet på Aalborg Universitet.

Jazzdrenge har faktisk været med, siden der begyndte at opstå et studiemiljø omkring jazzen, efter at vi havde købt først jazzanmelderen Erik Wiede-

manns store cd og lp-samling og siden fik suppleret op med radiojazzvært Peter Tages samling, fortæller Tore Mortensen, som "drenge" i al venskabelighed kalder jazzdirektøren.

Det er ganske enestående, det vi har stående. Du finder simpelthen ikke de jazzplader andre steder, og jeg er gået i gang helt fra grunden af med at registrere hver eneste udvandede kunstner på de forskellige albums, så det på den måde bliver muligt at søge på tværs, forklarer bibliotekar Else Egeberg.

Udover små 17.000 lp'er og cd'er indeholder jazzsamlingen også næsten 1000 styk endnu ikke registrerede 78-ere. Overvejende dansk jazz med navne som Svend Asmusen, Leo Mathisen og Harlem Kiddies, men også radiovært Peter Tages gamle jazzblindeboksprogrammer med bl.a. Finn Savery, N.H.O.P. og Jørgen Ryg, som alle giver deres uforbeholdne bud på, hvad de dengang syntes var god eller skidt jazz.

Tore Mortensen fungerer som daglig leder af det nye jazzcenter, der nu samler kræfter og søger om økonomisk støtte i form af en kvart million kroner hos både C.W. Obels Fond, Spar Nord og Tips & Lotmidlerne for at sikre et stykke dansk kulturhistorie, inden det er for sent.



Fra venstre er det Kenneth, Tore, Anders, Thomas, Ole, Kristian og Else, som er parat til at anså en fuldtoneakkord for det jazzhistoriske center.

De to pladesamlinger er i sig selv unikke og uerstatelige. Jazz blev jo skabt på stedet, improviseret som gehørmusik, og du kan ikke få den på node. Men nu vil vi gerne gå et skridt videre og ikke bare nøjes med at samle plader, bøger og tidskrifter. Vi vil også gerne indsamle oplysninger ved at interviewe en række musikere, som var aktive på den danske jazzscene specielt i 50'erne og 60'erne.

Og det skal af naturlige årsager til at gå stærkt, efterhånden som mange af udøveren fra dengang nærmer sig støvets år. Men tænk på hvilket rigt materiale, som her ligger uregistreret hen. Det vil give ikke alene de medarbejdere, men også andre interesserede mulighed for at for-

skede i dansk jazz, sådan som den blev oplevet af musikerne, publikum og arrangørerne dengang, understreger Tore Mortensen.

Bag sig har det nye center også et bredt netværk af jazzanmeldere, forskere, musikere og forfattere, og det var faktisk på et møde her i juni med deltagelse af navne som kontrabassisten Erik Moseholm, bibliotekar Frank Buchmann-Møller, anmelder Kjeld Frandsen og jazzskribent Finn Slumstrup, at ideen til centeret for alvor tog form.

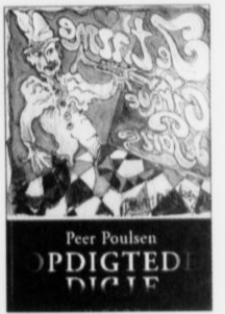
Overordnet for målet at indsamle, bevare og systematisere alle former for materiale med tilknytning til dansk jazz, og længere fremme er ideen at lave en hjemmeside for den danske jazz, så alle kan søge og br-

ge det indsamlede materiale.

Og så vil centeret frygtelig gerne i gang med skrive historien om Aalborg-jazzen fra 1920'erne frem til vore dage. Historien om, hvorledes jazzen forandrede sig fra at være ren underholdningsmusik, indtil den blev mere bebop-elitar og til vore dage, hvor den ofte er blevet til ren lytte- og koncertmusik.

Vi skal have fat i folk som musikerne Anker Møller, der jo var aktiv længe for Pensionistorkesteret, og bassisten Frank Søndergaard. Musikken har jo ændret sig i takt med byens og samfundets udvikling. Fra det blomstrende restaurationsmiljø i 20'erne og 30'erne over de store danseetableringer i 40'erne til amatørjazzens klubber i 50'erne og 60'erne. Og så er der vore dages festivals og events. Arbejdsvilkårene for de lokale jazzmusikere har hele tiden ændret sig. Ganske ligesom opfattelsen af hvad jazz egentlig er eller bør være, mener Tore Mortensen.

Der nu håber på de bevillende fondes nådige og milde pengeregns, så der kan blive opbygget et sundt og stærkt jazzhistorisk center på universitet med den her til nødvendige, aflønnede arbejdskraft - læs jazzdrenge - i etableringsfasen.



Muntre og frodige digte ganske lige som forside af Peer Poulsens debutsamling.

Det gode digterhumør

DIGTE

Peer Poulsen: "Opdigtede digte"

★★★★☆

Peer Poulsen, Aars har skrevet en frodig og munter digtsamling med mange og lange digte om stort og småt og ondt og godt. Men her er også moralske digte om at leve og bruge livet. "uansvarligt" hedder et af dem, og det indledes således:

skulle livet måske endda mod forventning pludselig komme op i dag grib det hold om det

Der er også små digte, hvori Peer Poulsen leger med sproget og f. eks. som i digtet med den tvetydige titel "overlad" skriver om toppunktet af dovenskab:

han var efterhånden blevet så luddoven at han end ikke længere gad ligge på den lade side

Også det epigramagtige digt "mirakelkur" har ordspillet i centrum og en prægnant afrunding:

han kom ind som familiens sorte får drak et glas vin og gik ud som et lys

Peer Poulsen er en ordrig digter, der veksler mellem rimede og urimede digte. Bedst er han i de korte, opstrammede tekster, men uanset digtens længde læser man sig altid i godt humør i denne livsbekræftende samling.

Jens Henneberg, kultur@nordjyske.dk

Peer Poulsen: "Opdigtede digte" 126 sider, pris ikke oplyst Nordtryk Udgivelsesdato: 21. november