

# Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

## Bach, Beatles og Gerswhin i Hasseris

**KIRKEKONCERT:** Søndag aften 3. marts danner Hasseris Kirke ramme om en gratis koncert med de norske musikere Georg Reiss, klarinet, sax og (den blinde) ”rytmiske” organist Ulf Nielsen. På programmet er bl.a. Bach, Beatles, Gerswhin og Ellington i overraskende anderledes arrangementer.



Niels Hausgaard bliver ikke mildere stemt med alderen. Faktisk turnerer han med det skarpeste og sjoveste show i årevis.



Foto: Martin Damgård

# Ja, det er det jo

### KONCERT

Niels Hausgaard: ”Sådan er det jo”

★★★★☆

Han bliver 69 år næste gang, men tro mig: Han er ikke blevet mildere med årene. Årets show hedder ”Sådan er det jo”, som er et citat af Margrethe Vestager”, der straks i starten af koncerten bliver kåret som årets Miss Kold i Røven. Af Hausgaard.

Der er jo kommet ny regering, og hvis man tror, at det har stemt Hausgaard mildere, tager man fejl. Hans sang til Helle Thorning-Schmidt er bestemt ikke venlig, for som han konstaterer: Man stemte rødt og fik en blå regering.

Men hvis de røde får tæsk, så er der bestemt heller ikke sparet på krudtet til de blå.

Hausgaard taler jo meget mellem numrene. Det er derfor, folk kommer. Det er ikke (kun) for sangene. Det er især for det imellem.

For på bundlinjen står jo, at Niels Hausgaard var stand up-komiker før alle de andre (dog med politik som sin agenda i stedet for de unge stand up’eres evindelige sex-snak).

Men sit særlige lune spidder han alt og alle. Tidligere er det især gået ud over familiemedlemmer. Søsteren. Svogeren med den korte hals. Kurit og andre anti-helte fra det Hausgaard’ske univers. Denne gang bliver familien hjemme i Hundelej. I stedet befolkes hans små monologer af kammeraterne derhjemme. Af naboerne. Og så af politikerne.

Straks i starten af showet bekender han, at han er blevet medlem af Liberal Alliance. Sammen med Støderen og de andre. Det medlemskab kører som en motor gennem showet. Gang på gang taler han på vegne af Liberal Alliance. For eksempel når han fortæller, at vores mål er en cand. polit. på 16 år, der kan gå direkte ind i Folketinget.

På den måde er den politiske satire blevet meget mere skarp og bidsk, end vi har oplevet i mange år. Dette er givetvis et af de stærkeste show fra Hausgaard overhovedet.

Og det er ikke kun hans stand up mellem numrene, det handler om. Sangene er også blevet skarper. De er også blevet kortere. Og dermed er der også kortere afstand ind til selve biddet i sangene.

Ja biddet: Der er ikke nogen romantisk skønsang her. Der er kun stærke, politiske sange fra egen sangsmedje. Nåja: Der er også tre udenlandske sange, der bliver oversat. For eksempel Mac Davis’ ”In the Ghetto”, som Elvis Presley udødeliggjorde. Her med danske tekster. Og sunget i smuk duet med Signe Svendsen.

I det hele taget gør Signe Svendsen underværker ved Hausgaards sang. Hun tilføjer punktvis, diskrete andenstemmer. Ikke hele tiden, men bare ind over med mellemrum.

Og i første sang efter pausen går det næsten - galt. Da er det nemlig Hausgaard, der lægger andenstemme til Signes solo. Og den stakkels pige er ved at omkomme af grin.

Det er vi andre nu også.

Men også Henrik Baloo Andersen er med til at løfte showet med sine klaviaturer. Det er samlet set en rigtig fin trio, der spiller foran os.

Og hvorfor hedder showet ”Sådan er det jo”? Jo: det skyldes, at når den sætning er liret af, så er enhver diskussion slut. Der er ikke mere at sige, og der er slet ikke grund til at lytte til modparten.

Flere gange taber Hausgaard tråden i sine sange. Får byttet om på rækkefølgen af versene. Måske skyldes det, at han bliver 69 år næste gang. Men han bliver omgæendet tilgivet. For det er jo med Hausgaard som med Dich Passer: Han kan næsten ikke vrikke med øret, uden at vi synes, det er sjovt.

Ja det er det jo.

Max Melgaard

max.melgaard@nordjyske.dk

### ■ Niels Hausgaard: ”Sådan er det jo”

Aalborg Kongres & Kultur Center onsdag aften. Yderligere (udsolgte) nordjyske forestillinger: AKKC lørdag 9. februar, søndag: Vendelbohus. 2. marts: Badmintonhallen i Skagen. Nærmeste koncert med ledige billetter er Horsens 27. marts.

# Unikke jazz-fotos - gratis på nettet

**ARKIV:** Den danske fotograf Jan Perssons samling af jazzfotos kan downloades fra Center for Dansk Jazzhistorie

Af Bent Stenbakken

bent.stenbakken@nordjyske.dk

Han har fotograferet dem alle sammen. Næsten altså. Alle dem der var noget ved jazz. Miles Davis, Oscar Peterson, Dexter Gordon plus en hel stribe rockkoryfæer i samme vægtklasse, Jimi Hendrix, James Brown m.fl.

Men det var jazzens stjerner, som stod den i dag 69-årige Perssons hjerte nærmest. Han tog sine første fotos, da han gik på kostskole og brugte en lærers lokum som mørkekammer. Men dengang havde han ingen planer om at blive eller skulle leve af at være fotograf.

- Jeg begyndte at interessere mig for jazz, og der var jo lokale jazzklubber overalt i Danmark dengang. Det var her, de unge slog sig løs, dansede og drak til New Orleans-jazz ofte i den lidt gumpetunge afdeling. Og jeg begyndte at fotografere til de forskellige jazztidsskrifter. Kunne måske få en lp for et billede eller 25-30 kr., siger Jan Persson.

Egentlig ville den unge Persson gerne have haft en rigtig uddannelse som fotograf, efter at han var blevet student. Men han havde heller ikke en rigtig målrettet plan for, hvad han ville med sit liv ”men sejlede lidt rundt”, overvejede at læse til advokat og lærte efterhånden sig selv at fotografere.

Og sidste år lykkedes det så for Center for Dansk Jazzhistorie, Aalborg Universitet at købe Perssons omfattende samling af jazzfotos. Købesummen var lidt af en hemmelighed, men et gæt på omkring den halve million er ikke skudt helt ved siden af.

De tilgængelige fotos - flere end 14.000 - er alle bearbejdet og digitaliseret af Jan Persson selv, og online samlingen vil de kommende år



Jazzfotograf Jan Persson arbejder stadig på at få de bedste af yderligere 7000 negativer digitaliseret. Arkivfoto: Torben Hansen

løbende blive udvidet med nye fotos.

- Jeg har jo stadigvæk negativer liggende i kasser rundt om. Jeg er jo ikke den store systematiker. Der er vel yderligere 6000 til 7000, som jeg mangler at digitalisere og efterbehandle. For nylig fandt jeg negativer med trompetisten Dupree Bolton, og sådan dukker der hele tiden noget nyt op, siger Jan Persson.

”The Jan Persson Jazz Collection” kommer til at indtage sin naturlige placering i jazzcentrets omfattende jazzarkiv ved siden af de samlinger efterladt af bl.a. Erik Wiedemann, Peter Tæge, Karl Emil Knudsen og Erling Kroner, som jazzcentret har erhvervet siden starten i 2006.

Det jazzhistoriske centers arkiv hører i dag til blandt de mest udbyggede i Europa og rummer bl.a. pladeudgivelser, litteratur, tidsskrifter og film samt udklipsarkiv og interviewarkiv med danske jazzmusikere.

Jan Perssons fotoarkiv udgør en enestående dokumentation af de danske jazzmiljøer igennem mere end 50 år med dens mange scener og klubber, danske musikere og gæstende udenlandske musikere.

I marts 2004 modtog Jan Persson som første ikke-musiker jazzmiljøets egen hæ-

derspris, Ben Webster prisen, og han fik den bl.a. med denne begrundelse:

- Perssons tusindvis af jazzbilleder, som begyndte at befolke danske og udenlandske aviser allerede i 1960, kendetegnes ved, at de koncentrerer sig ukrukede omkring personen, mennesket i musikken, sagde Henrik Wolsgaard-Iversen, Ben Webster-fonden.

I dag pryder Perssons jazzfotos omslagene på flere end 1000 danske og internationale lp- og cd-udgivelser, og Perssons overvejende sort-hvide skud er at finde i utallige jazzbøger, herunder ”Politikens Jazzleksikon” (2003) og ”Jazz i Danmark 1950-2010” (2011) samt jazzcentrets egen publikation, ”Fortællinger om jazzzen” (Aalborg Universitetsforlag, 2010).

Du kan downloade Perssons jazzfotos på linket i bunden af denne artikel. Kun et beskedent antal links er aktive, da det omfattende arbejde med at scanne og registrere de mange fotos stadigvæk er i gang.

Og det tager nok yderligere to-tre måneder, før hjemmesiden for alvor er fuldt funktions- og kampdygtig. Efter planerne flytter Center for Dansk Jazzhistorie ind i Musikkens Hus i september.

www.janperssoncollection.dk

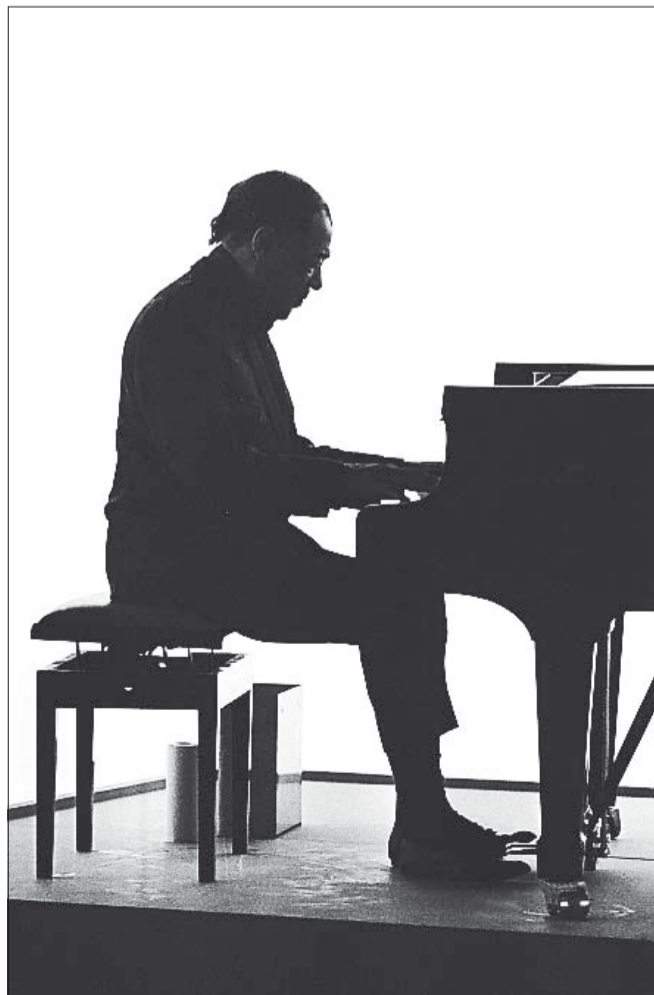


## Line fra X Factor ude med ep

**DEBUT:** Line Larsen fra Skagen, der sidste år nåede finalen i X Factor, udgiver i dag sin debutplade, en ep, der bærer titlen "Line". Samtidig udkommer singlen "Brænder inde", hvor Line synger duet med en anden tidligere X Factor-deltager, Basim. 16-årige Line går i dag på efterskole i Oure på Sydlyn.



Den amerikanske tenorsaxofonist Ben Webster (1909-1973) fanget i en stille stund i Radiohusets studie. Foto: Jan Persson



Pianist, bigbandleder og komponist Duke Ellington fanget i profil ved de sort-hvide tangenter. Foto: Jan Persson

### FAKTA

#### JAN PERSSON

■ Jan Persson, født 22. juli 1943, har med base i København arbejdet som freelancefotograf siden 1962 for noget nær samtlige danske medier. Og har på den måde registreret den rytmiske musiks dagligdag i Danmark og nærmeste omegn.

■ Persson har leveret fotos til Down Beat siden 1962, Jazz Special, det italienske Musica Jazz, det britiske Melody Maker og de danske aviser Politiken, Berlingske og Ekstra Bladet.

■ Ud over de 14.000 jazzfotos rummer hjemmesiden "The Jan Persson Jazz Collection Online" en biografi med omtale af den jazzlitteratur og de lp- og cd-udgivelser, som Persson har leveret illustrationer til gennem årene.

■ Hjemmesiden tegner også en række personlige portrætter af Persson, bl.a. af fotograf Jimmy Katz, tidligere redaktør af Down Beat, Dan Morgenstern samt billed- og plakatkunstner Per Arnoldi.

■ Med sit kamera har Persson indfanget alle større og mindre begivenheder på den danske jazzscene siden begyndelsen af 1960'erne, lige fra de store koncertscener og klubberne til uden-dørskoncerterne og DR's radio- og TV-studier.

# Sarkastisk gnavpote

## ESSAYS

Erik Pouplier: "Undskyld, at jeg er her endnu"

★★★★☆☆

For tre år siden meldte den da 83-årige Erik Pouplier fra Provence, at nu ville han trække sig tilbage som forfatter, men det er nu engang sådan, at har man én gang lugtet tryksvært, er man fortabt.

Det gælder også Erik Pouplier, for essayene viser, at der er nogle tidsbetingede fænomener, han må tage stilling.

Det bliver gjort med distant humor, undertiden med bidende sarkasme.

Oftentimes må man nikke bifaldende, som når han tager sig af sprogudviklingen i Danmark og harcelerer over den udbredte anvendelse af anglicismer, hvoraf mange er uforståelige for de fleste.

Også modeordene har han fat på, f.eks. markant ligesom en journalistisk tendens til at overdrive, så at ordenes råde har mere gru i sig end nødvendigt: Japan er smadret, Finanskrisen smadrer julen.

Også overdrivelserne er bemærket: Det er helt vildt morsomt, Det er enormt fedt, Massiv væg af støv buldrer over millionby (Buldre er rigtigt, rigtigt meget brugt.)

Der er holdninger, som man skal sidde langt fra offentlig dansk kønsdebat for at turde luften. Om kvindelige jægere mener Pouplier: "Det er ukvindeligt og uklædeligt. Jeg bryder mig ikke om kvinder i kampuniform - Kvinder i jagtudstyr og med bøssen slængt over skulderen ude op revirerne er efter min mening naturstridigt. De gør vold på sig selv ... At gå på jagt i fuldt ornat er kun noget, de nu vil, fordi der ikke skal være noget, som mænd har for sig selv."

Tv-reklamerne står for skud. De er i længden bedøvede trættende.

Erik Pouplier runder af med et essay, hvor han gør op: "Med årene er jeg blevet misantrop. Det var jeg ikke i min ungdom ... med årene bliver man klogere og mere opmærksom på sine omgivelser." Han møder nu mennesker med skepsis.

Velskrivende og provokerende er hans indfald og udfald og skrevet ud fra en så ægte og altmodisch borgerlig holdning, at de nok skal falde mange for brystet.

Jens Henneberg

kultur@nordjyske.dk

### ■ Erik Pouplier: "Undskyld, at jeg er her endnu"

100 sider, 149 kr., Siesta.

Udkommer i dag.

# Sonning til klarinettist

Som den første klarinettist nogensinde får den svenske musiker Martin Fröst Léonie Sonnings Musikpris. Ud over æren modtager Martin Fröst 600.000 kroner. Han bliver den 51. modtager af den prestigefyldte danske musikpris og den femte blæser, der modtager prisen. Før ham har bl.a. fløjtenisten Jean-Pierre Rampal, trompetisten Miles Davis, oboisten Heinz Holliger og blokfløjtenisten Michala Petri modtaget musikprisen.

Martin Fröst anses for at være en af verdens førende blæsere og spiller med orkestret over hele verden. I de seneste år har han også udviklet en karriere som dirigent.

Martin Fröst modtager prisen 10. maj 2014 ved en koncert i DR Byen med DR SymfoniOrkestret, dirigent Thomas Søndergård og Den Danske Strygekvartet. /ritzau/



Martin Fröst.