

Skal jazzcentret lukke

Senest til nytår flytter Center for Dansk Jazzhistorie nødtvungent over i midlertidige lokaler i Nyhavnsgade og forlader sine nuværende i Musikkens Hus, hvor der skal være plads til den musikterapeutiske uddannelse. Der skal skaffes en lille halv million, hvis flytningen ikke skal være ensbetydende med en endegyldig lukning af det levende jazzarkiv. Men hvem har de penge?

Af Bent Stenbakken og Michael Koch (foto)
bent.stenbakken@nordjyske.dk

Jazzarkivet har flere funktioner. Udover forskningsdelen. En kulturbevarende funktion – hvad er det for en historie, jazzen kan fortælle? Med unikke indspilninger og arkivmateriale. Men udover at bevare skal vi også være med til at skabe.

- Det skal være en aktiv samling, som kommer ud og bliver brugt, og på den måde går vi ud over universitetet og forskningsrammen og skaber også levende kultur i Aalborg.

Ordene kommer fra centerleder Tore Mortensen, som sammen med bibliotekar Else Egeberg, nu blæser til kamp for at bevare Center for Dansk Jazzhistorie, etableret i 2006, og siden august 2013 med adresse øverst oppe i Musikkens Hus.

Jazzcentret har hidtil været en del af Humanistisk Fakultet på Aalborg Universitet, hvor den musikterapeutiske uddannelse indtil i sommer holdt til på Kroghsstræde 6.

Ved at flytte musikterapien ind i jazzcentret kan universitet imidlertid spare en husleje på 3,5 mio. kr. Ifølge et aktstykke fra Finansministeriet betaler universitet nemlig ikke husleje i Musikkens Hus. Samtidig er bibliotekar Else Egeberg fra årsskiftet blevet fyret, hvilket giver en yderligere besparelse på 350.000 kr. på hendes 30 timers stilling.

Så jazz må vige for musikterapi.

- Men vi har fundet nye lokaler, skråt overfor, i den røde murstensbygning Nyhavnsgade 30. Efter at NORDJYSKE havde skrevet om sagen i maj blev vi kontaktet af Bill Nielsen, lokal ejendomsinvestor, der mente at "det var en skamlet, at der ikke var råd og plads til et jazzcenter i byen".

- Han har stillet Nyhavnsgade gratis til råd-

» På nuværende tidspunkt arbejder vi på højtryk for at få de sidste brikker på plads i organisation, så jazzcentret stadig vil have tilknytning til universitetet.

HENRIK HALKIER, dekan, Humanistisk Fakultet, Aalborg Universitet

dighed i to - tre år, indtil stedet bliver bygget modnet. Det er gode lokaler, og i første omgang skal vi nu ud og skaffe penge til Elses løn, el, varme og kontorhold, siger centerleder Tore Mortensen.

ET NYT LOKALE er således sikret. Herudover står jazzcentret overfor to store udfordringer, der skal løses i løbet af de næste par måneder. Flytningen – sidst løb den op i en million, men det er endnu ikke afklaret, om universitet vil betale den.

Og der skal findes penge til bibliotekarløn og den daglige drift. Universitet har endnu ikke meldt klar ud, om de muligvis i en overgangsperiode vil betale bibliotekarløn.

- De fleste fonde giver jo ikke til daglig drift, og vi har svævet i uvished i snart ni måneder. Er vi stadig en del af universitet, eller er vi ikke? Ingen tør melde klart ud.

Dekan for Humanistisk Fakultet, Henrik Halkier, er på nuværende tidspunkt ikke i stand til at besvare de ovenstående spørgsmål konkret og detaljeret. Men ...

- På nuværende tidspunkt arbejder vi på højtryk for at få de sidste brikker på plads i organisation, så jazzcentret stadig vil have tilknytning til universitetet. Der er både tekniske og organisatoriske spørgsmål, som skal løses. Men overordnet er det vigtigt, at vi ikke giver slip på sådan en værdifuld aktivitet, siger Henrik Halkier.

Dekan Henrik Halkier har i øvrigt ikke

mulighed for at give flere detaljer før i begyndelsen af november måned.

CENTERLEDER TORE MORTENSEN stopper dog ikke med at aktivere sit netværk, for nu haster det med at redde jazzcentret. Det kræver støtte her og nu.

- Det bliver en vanskelig balancegang, hvor vi skal ud og finde et nyt etableringsgrundlag – cirka en halv million årligt. Samtidig med at vi arbejder med at holde de frivillige i gang med at digitalisere og gøre vort kæmpemæssige arkivmateriale tilgængeligt for offentligheden.

Siden stiftelsen i 2006 har jazzcentret ved hjælp af sponsormidler fra Obelske Familiefond, Spar Nord Fonden, Augustinusfonden med flere købt en række unikke samlinger, der gør det levende jazzarkiv til et af Europas bedste.

Blandt andet grundlægger af plademærket Storyville, Karl Emil Knudsens samling, jazzfotograf Jan Perssons foto- og negativsamling med over 16.000 billeder af jazzens store plus jazzanmelder Erik Wiedemann, radiojazzvært Peter Tage og jazzmusiker Erling Kroners samling.

- Danmark Radio gemte jo tidligere på jazz. Det har de opgivet. Nu er de mere interesseret i at være multimedieigant, være på nettet og arrangere koncerter og talentkonkurrencer. Vi er et arkiv, der får donationer og samlinger fra hele landet. Senest står vi

for at få jazzhus Montmartres gamle udsmider, Harvey Sands samling.

OVER 60.000 GRAMMOFONPLADER, 16.000 cd'er, 4000 bøger, 1500 videoer, kassette og spolebånd, noder, avisudklip, scrapbøger, interviews med både danske og udenlandske jazzmusikere med meget, meget mere rummer arkivet.

Skal alt det nu blot ende som dødt arkivmateriale gemt af vejen for offentligheden?

- Nej. Nu går vi ud i offentligheden, går til pressen, laver flyers og aktiverer vores Facebook-gruppe på 2000 medlemmer og til februar/marts indkalder vi til stiftende generalforsamling i jazzcentrets venner – du kan faktisk allerede blive medlem nu og få lov til at låne fra vore samlinger.

Centerleder Tore Mortensen og bibliotekar Else Egeberg har en hel idekatalog til, hvordan de skal i gang med at skabe aktivt jazzliv mellem reolerne, når de flytter ind i Nyhavnsgade. Biffens tidligere biografdirektør Orla Nielsen vil gerne være ankermand på et cinematek, hvor der blive vist gamle jazzfilm. Den nu nedlagte lokale jazzradio, drømmer om at producere programmer til netradio. Eventuelt i et samarbejde med ANR.

- Vi skal have minikoncerter, jazztalks og masterclasses og igen have gang i vore jazzworkshops med gymnasieklasser og skolebørn.

- Men allerførst skal vi have en sikkerhed for, at Else kan få lov til stadig at fungere her det første halve år. Vi skal på en eller anden måde have rejst de nødvendige penge. Med hjælp fra crowdfunding og sponsorer. Så – kom frit frem, vi har ikke brug for regnearkstækning, men penge til at finansiere vor fremtid.



Bibliotekar Else Egeberg er nu sagt op. Hvem har eller kan finde 350.000 kr., så hun kan fortsætte arbejdet med sammen med de frivillige at gøre jazzcentrets unikke samlinger offentligt tilgængelige.

Arkivfoto: Michael Koch



Centerleder Tore Mortensen og bibliotekar Else Egeberg. - Nu har vi levet i uvished i ni måneder, nu må universitetet snart melde klart ud.

og slukke?



Over 60.000 plader, 16.000 cd'er, 4000 bøger og meget mere unikt jazzmateriale står til rådighed.



Indenfor i Nyhavnsgade 30 er der god plads. Bygningen er privatejet, men bliver stillet gratis til rådighed for jazzcentret de næste to - tre år.

Særsamlingerne

- Center for Dansk Jazzhistorie ser det som en af sine fornemste opgaver at indsamle, registrere og arkivere kildemateriale med relevans for dansk jazzhistorie og i videst muligt omfang gøre dette materiale tilgængeligt for offentligheden, enten til studier på selve jazzcentret, som almindeligt udlån eller i digital form på jazzcentrets hjemmeside.
- Hovedbestanddelen af jazzcentrets omfattende samling og arkiv udgøres af særsamlinger, som er erhvervet med økonomisk støtte fra Aalborg Universitet og store lokale fonde. Denne grundsamling er løbende blevet suppleret med mange private donationer af alle tænkelige materialer, udklipsarkiver, upublicerede lydoptagelser, partiturer, musikeres scrapbøger og andre memorabilia. Grundstammen i centrets jazzsamling udgøres af:
 - Erik Wiedemann Collection, LP'er og CD'er (erhvervet 2002)
 - Peter Tage Collection, LP'er, CD'er, litteratur, tidsskrifter (erhvervet 2004)
 - The Jazz Media Collection, omfattende samling efter Storyvilles grundlægger, Karl Emil Knudsen, (erhvervet og ejet i fællesskab med Det Kongelige Bibliotek, 2008)
 - The Jan Persson Jazz Collection, 14.000 digitale fotos (erhvervet 2012), publiceret på jazzcentrets website, udvides i nær fremtid med yderligere 5-6.000 fotos i form af donationer fra Jan Persson og andre danske jazzfotografer.
- Blandt centrets mange donationer kan særligt nævnes:
 - Udklipsarkivet med danske avisudklip siden 1960, fire arkivskabe
 - Erling Kroner Collection, bigband arrangementer, lydoptagelser
 - Erik Moseholm Collection, LP'er, CD'er, bånd, litteratur, scrapbøger samt et omfattende arkivmateriale
 - Ole Matthiessen Collection, bånd- og video arkiv, bl.a. med unikke radio- og tv-optagelser.
 - Ib Skovgaard Collection, ca. 1300 bånd med Ib Skovgaards egne interviews og musikproduktioner som mangeårig programmerarbejder i DR.
 - Louis Hjulmand Collection, en samling med Hjulmands egne optagelser i perioden 1952-2003.
- Den del af jazzsamlingen, som er tilgængelig for offentligheden omfatter dels fysiske materialer som LP'er, cd'er, litteratur, tidsskrifter, dels digitaliserede materialer, som er tilgængelige online (fotos, lydfiler, musiker interviews etc.) Men også det omfattende danske udklipsarkiv vil kunne benyttes af brugere på stedet.
- Den omfattende og ikke offentligt tilgængelige del af jazzsamlingen opbevares i et separat arkivrum, der indeholder gamle 78'ere og transcription plader, lyd bånd, 16 mm film, VHS-optagelser, nodematerialer, scrapbøger, institutionsarkiver og meget andet.



Centerleder Tore Mortensen. - Vi har og skal have en aktiv samling, der går ud og skaber levende kultur i Aalborg. Arkivfoto: Michael Koch

Jazzcentrets venner

- Jazzcentrets venner – støtteforeningen har allerede nu før den stiftende generalforsamling i februar/marts åbnet for kontingentindbetaling.
- 350 kr. for almindelige medlemmer, 500 kr. for ægtepar, 100 kr. for studerende.