

Jazzen i Vendsyssel

Jazzen i Vendsyssel begyndte ligesom mange andre steder i landet at røre på sig i starten af 50'erne. Nogle unge mennesker havde lyttet sig mætte på grammofonplader med de kendte amerikanske jazzmusikere fra 20'erne, 30'erne og 40'erne og ville selv gå i gang. De blev også inspireret af de store internationale orkestre, der gav koncerter i de større byer.

Der startede mange grupper op i Hjørring med en fem-seks musikere bestående af trompet, trombone, klarinet og en rytmegruppe med banjo eller guitar eller piano, kontrabas og trommer. Hjørring lagde ud med grupper som Blue Boys, Arne Christensens Orkester, Harlem Stompers (sic). Frederikshavn fulgte hurtigt efter, og her dukkede der hurtigt mange bands op med The Jazz Fans band som det første, og Frederikshavn blev snart jazzmetropolen i Vendsyssel med mange musikere og jazzbands.

Hjørring fik et lærerseminarium i 1957 (nu en del af den noget blærede betegnelse: University College Nordjylland). Her dimitterede mange unge lærere med musik som hovedfag, og mange af disse blev jazzmusikere. Jazzen var jo i disse år ungdommens musik og jazzklubberne i Brønderslev, Frederikshavn og Hjørring blomstrede op og fik store medlemsskarer.

Man fik også snart landskendte og internationale navne til at optræde i klubberne som Torben Ulrichs Blue Note Quintet fra København, Mezz Mezzrow, Lars Gullin med Kardinalerne, Ben Webster, Big Bill Broonzy, Ray Pitts, Monty Sunshine, Ray Nance og Albert Nicholas med flere. Senere kom lidt større orkestre som Papa Bue Viking Jazz Band, Arvid Meyers Swing Band, Ricardos Jazzmen, Leonardo Pedersen Jazzkapel og mange andre.

Jazzen i Vendsyssel trivedes på den måde godt i flere årtier. Dygtige lokale orkestre i Hjørring og Frederikshavn som Teachers All Stars, Black Bottom Stompers, Jazzcaravan, Vendia Jazz og Papa Dap Jazzband turnerede både i udlandet og rundt omkring i Danmark. Men klublivet er i dag stivnet. Kun Malurt i Frederikshavn er i live. I Brønderslev er der startet en ny klub op i 2013, men Nordjysk Jazz i Hjørring måtte på grund af en kraftig reduceret økonomisk støtte give op i 2010.

Det betyder, at jazzen mange steder er henvist til sommerarrangementer med enkelte besøg af store koncertorkestre som Chris Barber's bands og Dutch Swing College Band og enkelte andre som Radioens Big Band, Birdland Orchestra fra Aalborg. Til byfester, open night arrangementer, frokostjazz og havne- og sommerfester kan man fx lytte til Advokatens New Orleans Big Band, Brønderslev Big Band, Jens Nørholms ensembler i Hjørring og frederikshavnergruppen Malurt Hot Lips, Jazzfriends All That Jazz, Jazzcaravan, Old Ragged Jazzmen og forskellige picp-up bands. Ligeledes er der jazzmusik til byfester i bl.a. Sindal og op og ned langs østkysten fra Skagen til Hals. Også en del steder på vestkysten som Jazzy Days i Tversted, den gamle biograf i Lønstrup, Munkens jazzklub i Løkken og Futen i Blokhus.

Alle disse grupper – eller næsten alle – spiller traditionelt glad jazz, swing og R&B, som man kan danse til eller lytte til over en kold øl, men der findes også unge mennesker heroppe, der interesserer sig for moderne jazz i form af improvisationsjazz, progressiv jazz, latinjazz og jazz-rock-fusion. Disse genrer egner sig kun til koncerter for feinschmeckere i aulaer eller i musikskolernes lokaler. Men heldigvis uddør jazzen ikke sammen med de gråhårede. Alle de gamle stilarter som ragtime, boogie-woogie, jump, blues, New Orleans Jazz, Dixieland jazz, be-bop, bigband jazz og endda zydeco kan stadig opleves rundt omkring på landets jazzfestivaler.

Det er bemærkelsesværdigt, at der i dette projekt om jazzen i Vendsyssel kun findes én pige: pianisten Kisser Abildgaard i 50'ernes Jazz Fans Band. Ser man på de mange hundrede jazzmusikere på landsplan, er situationen lidt anderledes; her findes der en 20-30 stykker med Pernille Bevert, Lotte Anker, Marilyn Mazur, Christine Dahl, Christina von Bülow, Hanne Rømer blandt de mest kendte. Der findes også pige-trioen Sophisticated Ladies. På internationalt plan tænker man især på Ingrid Jensen, Mary Lou Williams og Lil Armstrong – så måske er pigerne i lille Danmark procentvis ret godt med! Her er kun nævnt instrumentalister, når det gælder vokalister, er pigerne derimod i overtal.

Jazzklubber og Spillesteder

Brønderslevs jazzklubber og spillesteder.

Omkring 1960 stiftedes jazzklubben Moseklubben med fast spillested på Hotel Phønix. Klubbens leder var Ole Brønden, der samtidig turnerede med klubbens husorkester, der kaldte sig Mosegruppen.

Herefter er der en periode, hvor der ikke var de store jazzoplevelser i byen. Der var arrangementer på restaurant Brundurhus med Brundur City Stompers og senere frokostjazz på Café Chris og naturligvis havde og har Brønderslev Big Band koncerter i byen.

Så sker der nogen afgørende i 2013. Jazz9700 blev stiftet i sommeren 2013 og vil arrangere koncerter i Den Runde Pavillon i Rododendron Parken (Hedelunden). De musikalske oplevelser vil blive forenet med god mad og vin i en hyggelig atmosfære. Klubben har et samarbejde med Jazzhus Montmartre i København.

Frederikshavns jazzklubber og spillesteder

Den første jazzklub blev antagelig dannet i 1953 på baggrund af Jazz Fans Band's fødsel og succes.

Klubben videreførtes og havde i mange år Møllehuset ude på Skovalleen i Bangsbo og Vinkjældereren i Havnegade som hjemsted.

Møllehuset er i dag en velbesøgt restaurant og er blevet udvidet med flere moderne selskabslokaler. Vinkjældereren er egentligt ikke en kælder, men da ejeren i engang i 30'erne ville udvide restauranten ind i baglokalerne, blev der lavet en

svag stigning i gangen fra gaden og ind således, at man skulle gå nogle trin ned, og derved fik man indtrykket af, at det var et kælderlokale. Her var der jazzklub til ind i 70'erne. Klubben var i disse år ledet af Bjarne Honoré. Efter flere ejerskifter blev stedet i 2006 udvidet med restaurant i to etager og kaldes nu Restaurant Vægteren med selskabslokaler i den tidligere vinkælder

Et andet jazzspillested var Frydenstrand ude ved Nordre Skanser. Det var opført som et badesanatorium i 1884; senere blev der her højskole og hotel – sidst med Stena Line som forpagter. Men hotelplanene blev opgivet og kommunen, som var blevet ejer af stedet i 1952, rev den forfaldne hovedbygning ned i 1984. Men i 50'erne og op i 60'erne var det velbesøgt af jazzorkestre.

I 60'erne var der om sommeren jazzklub i Plantagen i en træbarak. Forholdene var primitive – aflønningen ligeledes; de optrædende jazzgrupper blev typisk aflønnet med en kasse øl og 45 kr. pr. mand. Forsamlingsbygningen Frederiksgården blev også benyttet til jazzkoncerter og dans.

Da Erik Skjoldborg i 1977 flyttede ind fra Strandby, dannede han i nogle lokaler fra et nedlagt tømrer/snedkerværksted på Skippergade et kunstnerisk værested og fik også plads til lokaler, der kunne benyttes til jazzmusik. Her opstod jazzklubben Malurt i 90'erne og kunne fortsætte efter Erik død i 1997. Stedet har en fin akustik, og væggene er dekoreret med Erik Skjoldborgs kunst og med plakater af de gæstende bands. Gruppen Malurt har fået lov til at bruge klubbens navn, fordi de også optræder som stedets husorkestre.

Et andet yndet jazzspillested var Det Gule Pakhus I Tordenskjoldsgade. Det blev bygget sammen med Frederikshavn Hotel, i dag Scandic Stena Line Hotel. Her blev der især i 70'erne og 80'erne afholdt jazzklubaftener med mange forskellige bands. I nogle år var Kisser Abildgaard formand. Enkelte gang lavede jazzklubben større arrangementer i forbindelse med byfester på Gammeltorv, hvor der var muligt at trække indendørs, hvis det regnede. Om sommeren blev der lavet jazzarrangementer i kajakklubbens lokaler på Rønnerne og ved de årlige fester i rokklubben (kanindåb) og sejlklubben. Ved den årlige Bangsbo Blomsterfestival er der optræden af et jazzorkester.

Spækbrættet var en lille restaurant i den sydlige ende af Danmarksgade på anden sal. Der blev spillet jazz og folk. Afregningen kunne sommetider være noget bizar. Således kunne et orkester godt blive aflønnet med engelske bøffer eller et par svinekoteletter. Det var nok ikke helt lovligt, men heldigvis mange år siden. På Q's Kapel i Søndergade Indspillede Black Bottoms Stompers deres 30 års jubilæums Cd: *BBS I live på Kapellet*. Også Young Forever har optrådt her.

Hjørrings jazzklubber og spillesteder.

Byens første jazzklub blev dannet i begyndelsen af 50'erne af Jørgen Ugilt, Mogens Vedel og muligvis Hans Fledelius m.fl. Da den ret hurtigt opløstes, blev der i 1955 stiftet en ny klub med manufakturlev Leo Christiansen som formand. Den overlevede ikke længe, men allerede i 1958 dannede Papa And's Jazzband en ny jazzklub med hjemsted på Hotel Hafnia. Udover danseaftener havde man også causerier af personer, der var godt inde i den amerikanske jazzhistorie og kunne causere over plader med de store koryfæer. Skulle der afholdes koncerter med efterfølgende dans havde man vekslende muligheder. I de første år var det mest Hotel Skandinavien, indtil det blev revet ned i 1968, men også Hotel du Nord (nedbrændte i 1957 og genopførtes som Vendelbohus), Tennishallen, Martins Hotel, Hafnia (som senere bl.a. kom til at hedde Corner, Den Gyldne Løve og Billys Værtshus; her var der jazz om torsdagen og Løverne optrådte om tirsdagen; senere flyttede jazzen ovenpå) og Kroen i Svinget blev brugt i disse år. Senere blev det Vendelbohus, både i teatersalen, sidelokalet og Mosefundet i kælderen, også kælderen på Hjørring Motel blev brugt, indtil den for mange år siden blev ældrecenter og behandlingshjem. På Martins Hotel i Jernbanegade kunne man i 50'erne opleve Leo Mathisen sidde og underholde og den lokale pianostemmer, Ernest Pedersen, spillede senere her swingmusik med en lille gruppe.

Jazzklubben blev ført videre i begyndelsen af 60'erne med Mogens Ebdrup som formand, og publikum kunne i disse år svinge sig op til over 400 danseglade medlemmer. Man havde årligt i vinterhalvåret en 10-12 arrangementer med større og mindre orkestre. Klubben blev opløst den 4. september 1968. Nogle seminarieelever forsøgte at få klubben genetableret med en blanding af jazz, beat og folk, men måtte stoppe efter nogle få arrangementer. Der kom nu nogle år, hvor jazzen levede klubløs videre og havde nogle gode år i 70'erne og 80'erne på Jazz 73 og Sysseltinget afvekslende med frokostjazz på Hotel Phønix og koncerter på Vendelbohus af populære orkestre som Chris Barber's Jazz & Blues Band og Dutch Swing College. I denne periode blev der også etableret et spillested på restaurant Sell i Østergade, og navnet blev ændret til restaurant Hjørnet. Her skulle der spilles jazz hver torsdag aften og folke- eller populærmusik de andre aftener. Vendia Jazz fejrede stedets et årsdag den 14. september 1986, og den 10. november blev der optaget en udsendelse med Vendia Jazz til Nordjyllands Radio.

I 1998 stiftedes jazzklubben Nordjysk Jazz, der arrangerede mange fornemme koncerter med store orkestre på Vendelbohus. Her optrådte DR Big Band, Vintage Jazz Big Band fra Göteborg, Nulle og Verdensorkestret, Klüvers Big Band og Leonardo Pedersens Jazzkapel med flere. Mindre og moderne grupper kunne høres på kunstmuseet og i det nye biblioteks koncertsal. På Restaurant Svelunden og på Hotel Phønix arrangeredes der frokostjazz og aftenarrangementer med spisning og dans. På grund af svigtende tilskud fra det offentlige måtte klubben stoppe i 2011. Kassen var drænet til sidste krone. Nogle af bestyrelsesmedlemmerne måtte låne foreningen penge for at betale orkestrene, og på den afsluttende generalforsamling måtte de fremmødte selv betale, hvis de ville have en øl.

Klubbens formand og ildsjæl var Per Thomsen fra Løkken. Han var ansat ved HMAK, og på sine mange forretningsrejser var han ofte i USA. Her fik han kontakt med mange dygtige jazzmusikere, som han ofte kunne få til at optræde i Danmark og Hjørring. Han var sygmeldt et par år før klubben lukkede, og han døde et års tid efter jazzklubbens ophør.

Biografier af jazzmusikere i Vendsyssel

Rød: markering: ingen jazzmæssig interesse.

Lyserød: mangler info

Grøn: omtalt særskilt.

Sort: ikke vendelbo eller holdt op som musiker.

ABILDGAARD, Erling

guitar

f. 31-05-1924 Frederikshavn

d. 17-5-2002 Holstebro

Han er en grandfætter til **Kisser**; han flyttede som ung fra byen og opholdt sig nogle år i Grønland, hvorefter han slog sig ned som farvehandler i Holstebro.

ABILDGAARD, Kirsten 'Kisser' Cornelia

piano

f. 15-10-1937



Fra et besøg i New Orleans, hvor 'Kisser' danser Second Line på French Market.

Hun har spillet i jazzbands, sunget i kor, arbejdet i forskellige jobs rundt om i verden, besøgt det meste af Europa, oplevet New Orleans i USA, Qatar i De Arabiske Emirater, i Afrika samt 12 år på Diskosøen i Grønland. Hun har haft mange projektledelsesopgaver, og tillidsjobs. Hun har været på mange højskoleophold og på kunstskele i Silkeborg og Aalborg. Som kunstner har hun udstillet både i indland og udland.

Hun har bevaret sin interesse for jazz og har berettet levende om sin tid som pianist i det frederikshavnske **Jazz Fans Band** – et forløb som mange ældre jazzmusikere sikkert også har gennemgået og vil kunne nikke genkendende til.

Lodsformand Holmø Hansens søn **Per Holmø Hansen** kom i 1953 til sine venner med forslaget om at starte et jazzband med det velklingende navn **The Jazz Fans Band**, og han ville selv spille trompet. De syntes, det var en god ide og gav sig til at øve dels i gymnastiksalen på Frederikshavns Gymnasium, dels på Privatskolen (Frey's) og på skift hos de respektive

forældres hjem; forældrene havde heldigvis stor tålmodighed med dem.

De fem venner lagde ud med Holmø på trompet, Flemming Knudsen på klarinet, Kisser på piano, **Erling Abildgaard** på guitar og Jørgen Hansen på trommer. De havde ikke noget forstærkeranlæg, men de øvede og øvede. Deres første sceneoptræden var til en DSU agitationsfest i oktober 1953 på Beck's Hotel i Jernbanegade. Der var bagefter bal til Calles Pojker. Allerede i december var de med i den ret kvikke Gymnasierevy, hvor de bagefter spillede op til dans, og der blev virkeligt gået til den; den traditionelle jazz satte liv og humør i folk.

Bandet blev snart forstærket med Leif Thiele på trombone. (Han var uddannet som maskinmester og omkom ved en skibsband) **Ole Happel** kom til på bas, men blev senere erstattet med **Anders Krøldrup** og Finn Frey kom til på banjo. Hans far var skoleinspektør på Frey's Privatskole.

I januar 1954 annonceredes opstarten af Frederikshavn Jazzklub. Den 10. februar startede de så i Møllehuset. Avisen skrev at, the Jazz Fans Band nærmest kunne oversættes til De Jazzbejstredes Orkester. De fik ikke noget for at spille, men over-skuddet fra entreen var på 70 kr., når leje af sal var betalt og blev brugt til afdrag på Jørgens trommesæt. Senere spillede de med stor succes til en fest på Bangsbofortet med 250 deltagere.

Lidt efter fik de en invitation til en amatørkonkurrence i Aalborg den 7. marts 1954. Fra Aalborg Stiftstidende kunne man dagen efter læse:

Unge mennesker fra Frederikshavn tog førstepræmien i den amatørkonkurrence, som Restaurant Kilden arrangerede i aftes. Præmietagerne spillede jazz og fortjente prisen for deres dygtige og kultiverede spil.

Førsteprisen var på 200 kr., som de tillod sig at æde og drikke op. Senere skulle de samme sted deltage i kåringen af Nordjyllands bedste Amatører.

De fortsatte med at holde jazzklub i Møllehuset hver Onsdag aften i vinterhalvåret med bl.a. jitterbug-konkurrencer. Efter en 6-7 måneder havde de nu et medlemstal på 150. I Frederikshavns Avis den 8. april kunne man bl.a. læse:

Den mest sensationelle start, nogen forening har fået i Frederikshavn i mange, mange år, kan Jazzklubben vise. På ganske få måneder har den fået så mange medlemmer, at rammerne er ved at sprænges.

Foreningen holder orienterende jazzaftener, hvor orkestret spiller til. Navnet er The Jazz Fans Band - de jazztossedes orkester. Det består af Per på trompet,

Flemming på klarinet & saxofon, Kisser på flygel/piano, Erling på guitar og Jørgen som janitshar.

Den 25. april 1954 vandt de så titlen som De Bedste Amatører i Nordjylland på Kilden i Aalborg, og mange af klubbens medlemmer var med derude for at fejre dem. Den Gyldenblonde – Poul Sabroe var konferencier. I Ny Tid stod der bl.a. den 27. *Som bekendt var der Kildens afsluttende amatørkonkurrence, og her sejrede the Jazz Fans Band fra Frederikshavn, af hvilken en rødhåret trompetist udfoldede en fantastisk teknik og var helt uimodståelig.*

Den 4. maj blev der rift om bordene på Hotel Dania i Jernbanegade, Frederikshavn; avisen havde jo præsenteret dem som Nordjyllands bedste amatørband. Herefter holdt de sommerpause, og den 19. august var medlemmerne i Aalborg i Haandværkerforeningens Hus for at høre den strålende engelske klarinettist, Cy Laurie med sin New Orleans Septet. Efter koncerten fortsatte orkestret i Karolinelund, og frederikshavnerne fulgte med.

Den 15. september vågnede jazzklubben atter op. Gruppen havde øvet i sommerens løb og var kommet i forbindelse med andre unge jazzmusiker fra andre byer og havde aftalt en form for udveksling, således at klubmedlemmerne kunne høre og danse til andre bands. Jazz Fans blev i Møllehuset og havde fået **Anders Krøldrup** med som bassist. Hans forældre havde en dejlig kælder, hvor de ofte øvede, og Anders' far kom tit ned midt om natten og spillede med. Anders' mor havde bagt boller og råbte ned: *så er der morgenkaffe eller te.*

Frederikshavn afholdt en Musikuge, og på Hotel Frydenstrand spillede Jazz Fans til dans den 25. september og nogle dage efter i Møllehuset. Nu skulle der holdes generalforsamling og Ib Boye, dengang journalist på Frederikshavns Avis, blev valgt til dirigent.

Bandet blev inviteret til Tønder for at spille i jazzklubben der. Et VW rugbrød blev lejet, og de havde madpakker og soveposer med. De fik ikke noget for at spille, men havde det sjovt og lærte andre jazzinteresserede at kende.

Den 9. oktober spillede Riverside Jazz Band fra Aalborg i Møllehuset og var ankommet med Nordpilen – altså med tog! Der blev jammet rigtig grundigt, og der var stuvende fuldt hus. Senere i måneden spillede de til en pigespejderfest – det var knap så livligt.

Sidst i november spillede de til Handelsskolens Elevforeningsfest på Du Nord i Hjørring med en syvmands besætning. Først var der koncert, bagefter dans. Entréen var 2.50 kr.! Arrangementet var vellykket.

12. december spillede bandet på Bangsbofortet som pauseorkester. Her mødte de klarinettisten Bill Brotherton fra New Orleans, som de kom til at spille sammen med i Vinkjælderen til kl. 5 om morgenen. Derefter hjem til Anders Krøldrups dejlige forældre til morgenmad.

Den 6. januar 1955 var de med i radioprogrammet *Ungdommens ½ time*, hvor de sluttede af med *Oh, Didn't He Ramble*. De fortsatte med klubaftener og i sidst i marts spillede de i Hjørring jazzklub og jammede med deres band.

Den 31. maj kom Børge Roger Henrichsen fra DR på besøg, og der blev foretaget en båndoptagelse og

indspillet en Lp. Radioudsendelsen fik en fin fin omtale i dagbladene.

Den 4. juni havde Hjørring Jazzklub arrangeret et brag af en jazzfest på Du Nord med 4 forskellige jazzband. Entréen var steget gevaldigt til 3.50 kr.! Her deltog Swing Rhythm Boys fra Aarhus, The Jazz Fans Band fra Frederikshavn og to lokale bands: **Arne Christensens** Orkester og Harlem Stompers. Der var indlagt konkurrencer med jazzplader som gevinster og dans til kl. 2.



Ole Kristiansen, Torben Ulrich, Pedro Biker, Arnvid Meyer i den gamle tennishal.

Den 4. september havde Hjørring igen et stort arrangement. Denne gang med Torben Ulrich og hans Blue Note Band. Arrangementet var kombineret med et tennisstævne, hvor Ulrich som en fremragende tennisspiller skulle deltage. Hjørring tennisklub var i 50'erne rigtig godt med på landsplan. Frederikshavns Jazzklub arrangerede en bustur til Hjørring med Smeds Buslinjer. Koncerten blev afholdt i den gamle tennishal af træ med 500 tilskuere og arrangementet var alkoholfrit!!

Det virkede som om medlemmerne havde tabt interessen for jazzklubben, så Jazz Fans holdt en lille pause.

I oktober besøgte de Aarhus Hallen med optræden af Louis Armstrong.

I marts 1956 besøgte de Stadionhallen i Aarhus med optræden af Lionel Hampton og hans 20-mands store band.

I april igen i Aarhus for at høre Original City Stompers fra København. Senere i april havde Hjørring besøg af Big Bill Broonzy. Entréen var 3,75 plus en togbillet til 3,75.

Silkeborg begyndte at røre på sig, men ville gerne have dansearrangementerne afløst af en mere koncertpræget optræden. I juni arrangeredes Riverboat Shuffle – en 4 timers drømmesejllads på Aarhusbugten med Kalundborg-båden med afgang fra Toldboden, Adrian Bentzons band spillede. Efter sejlturen var der Night Session i Aarhus Hallen – begge arrangementer til 10 kr.

I september spillede Jazz Fans i Hjørring – dog som afløser for hovednavnet, Swing Rhythm Boys fra Aarhus.

17. oktober i Stadionhallen i Aarhus, for at høre den 70-årige Kid Ory med sin uundværlige trombone. Der var fyldt med jazzbegeistrede fra hele Jylland.

10. november i Aarhus for at høre den engelske bluesangerinde og wahsboardplayer Beryl Bryden.

Lionel Hampton kom igen den 27. november på Aarhus Vinterbane. Bagefter på Thorups Bodega. Nu var billetterne inkl. garderobe 10.40 kr. pr. næse.

11. oktober i Aalborgshallen og høre fantastiske Kid Ory. På første række var entreen 10.50 kr.

Der var ikke megen gang i Jazzklubben og medlemmerne i Jazz Fans skiltes. Kisser spillede nogle gange med **Papa Dap Jazzband**. Hun flyttede til Grønland i 1962 og var først tilbage i Danmark i 1974. Hun har været i bestyrelsen af jazzklubben Stokværket på Pakhuset i Frederikshavn.

ADVOKATENS NEW ORLEANS JAZZ BAND



Fra V.: Ole Christiansen(b) Henrik Skaarup(clr) Henrik Hougesen(d) Jens Nørgaard(bj) Jens Larsen(trb) Ole Brønden(trp)

Bandet ledes af advokat **Henrik Skaarup** fra Brønderslev og er sammensat af erfarne jazzmusikere fra det nordjyske som **Ole Brønden**(crn) Jens Larsen(trb) **Henrik Skaarup**(clr.L) **Jens Nørgaard**(bj) **Ole Christiansen**(b) Henrik Hougesen(d). Repertoiret er jazzstandards, ragtime, blues, gospel og især New Orleans jazz fra det oprindelige jazzmiljø i 20'erne og 30'erne, som de serverer til mange forskellige lejligheder som frokostjazz, firmafester, byfester, og de har også optrådt på mange jazzfestivaler.

Udgav i 2003 Cd'en: *Jamming With Stolle* optaget live på restaurant Hedelund i Brønderslev med Ole Stolle som gæstesolist.

Gennem årene har der medvirket mange jazzmusikere fra det nordjyske som **Ole Reichstein**(crn) **Mogens Iris Andersen**(g.b) Ole Ricard Andersen(d) **Kalle Jørgensen**(trb. trp.b) med flere.

De optrådte på Riverboat Jazz Festival med denne besætning:

Henrik Skaarup, klarinet, leder

Ole Brønden, trompet, vokal

Jens Larsen, trombone

Jens Nørgaard, banjo

Ole Christiansen, bas

Ole Richard, trommer

Alternative: Mogens Andersen(b) Hauke Bahnsen,

Henrik Hougesen, Anders Haugaard(d) Ole

Reichstein(trp) Lars Iversen(bj)

Gæstesolister: Phil Parnell(p) Gregory Boyd(d)

AHRENSBACH, Allan

trommer

f. ca. 1945

d. ca. 1990

Han var en rutineret og dygtig trommeslager, der var vellidt af alle. Han spillede med **Vendia Jazz** og i andre af **Per Ringkjøbings** grupper. Han havde også et nært samarbejde med **Jøren Brix**.

ALBRECHTSEN, Ole

guitar, producer

f. 1964

Hjemmeside jan. 2013

Selvlært og har levet af musik siden 1988. Han er



inspireret af Wes Montgomery, Pat Metheny, Robben Ford med flere. Han er medlem af **All That Jazz**, Frederikshavn.

Han har som studiemusiker medvirket på indspilninger

med mange navne især fra popbranchen. Han har indspillet *Get a Grip* med sin egen trio, der foruden Ole på forskellige guitarer består af Lars Johnsen(b) **Henrik Engqvist**(d). Musikken har afsæt i jazz, men der lånes flittigt fra Second Line, blues, den nordiske tone og et lille smule country. Trioformatet giver god plads til spilleglæde, spontanitet og en leg med de forskellige genrer, derfor er to koncerter ikke ens.

På Cd'en *7 Circles* fra oktober 2005 medvirker endvidere **Jens Nørholm** på piano.

ALL THAT JAZZ

Det er navnet på en gruppe der p.t. to gange om året spiller lørdagsjazz på toppen af Hotel Jutlandia.

Gruppen består af erfarne og professionelle musikere fra det nordjyske jazzmiljø. Dette swingende band har spilleglæde som drivkraft, erfaring som ballast og med livet som inspiration. Repertoiret tager afsæt i den gode gamle traditionelle jazz, som den blev spillet i USA af fx Louis Armstrong, og det spænder bredt med både dixieland, swing, jump, boogie og blues samt evergreens fra den amerikanske og danske sangbog. Besætningen er **Niels Østgaard**(trp.flh) **Ejvind Burholt**(s.clr) **Frank Overlund**(p) **Ole Albrechtsen**(g) (b) **Palle Lønsmann**(d). Nu afdøde **Poul Martin Poulsen** spillede bas i bandet.

ALPHA BIG BAND Anders Krøldrup



I begyndelsen af 80'erne oprettedes et bigband på Frederikshavn Musikskole. Musikskolelederen blev leder af orkestret, der hovedsageligt bestod af musikere fra Frederikshavn og Sæby. På motorfabrikken Alpha Diesel var der en del ansatte, som også havde oprettet et bigband. Efter nogle år blev de to orkestre slået sammen og kom til at hedde Alpha Big Band. Orkestret havde flere dirigenter bl.a. Ray Pitts, som var flyttet til byen og arbejdede på flere musikskoler i Vendsyssel. Han var en kapacitet - kendt fra Radioens Bigband; andre gode ledere var [Per Ringkjøbing](#), [Jens Nørholm](#) og [Lars von Lillienkjold](#).

Orkestret opnåede periodevis et vist niveau og bestod af en blanding af professionelle, semiprofessionelle og amatører. Man spillede koncerter til byfester og kirkekoncerter. De deltog i juni 1986 i en *Jazz-Swing Aften* på Stena Nordica med [Per Ringkjøbing](#) som leder. Sammen med Gabadela Jazzband fra Aalborg underholdt de publikum hele natten på turen fra Frederikshavn til Oslo. I 90'erne var de i Nordjyllands radio. Bigbandet opløstes 2002.

ANDERSEN, Henrik "Baloo"

piano

f. 07-02-1959 Hjørring



Søn af [Mogens Iris Andersen](#). Han er musikalsk leder af den genoplyvede Hjørring Revy fra 2011. Han er kåret som Årets Revy-komponist i 2009 og 2012 og modtog kort efter Thorleif-prisen af Sønderborg Sommerrevy som tak for denne særlige indsats for dansk revy. Han er derved kommet i fint

selskab med tidligere prismohtagere som Grete Sønck, Ulf Pilgaard, Jan Schou, Flemming Krøll og Ernst Trillingsgaard.

Han deltog som pianist i julen 1990 i en jazzduel mellem musikere fra Brønderslev og Hjørring. Han har været pianist i flere af [Per Ringkjøbings](#) grupper samt Trio Larockazz med [Hans Bovin](#) og [Henrik Engqvist](#).

232-

ANDERSEN, Mogens Iris

trompet, bas, vokal

f. 10-07-1936

Han var en dygtig og velanskreven lærer, specielt i musik, først i Sindal, og derefter blev han leder af Brønderslev Musikskole igennem mange år. Han var selvært på bas og specialist i at lyde som Louis Armstrong på *Basin Street Blues*.

Han er far til pianist og komponist [Henrik 'Baloo' Andersen](#). Han håndterede mange instrumenter og spillede trompet i [Dusty Bluesmen](#), var fast medlem som bassist i [Teachers All Stars](#) i Geneve 1971 og 1972, [Vendia Jazz](#) og andre af [Per Ringkjøbings](#) grupper. Han deltog også i T.A.S.'s midlertidige genforening i julen 1978 på Syssetinget. Han har også spillet i [Advokatens New Orleans Jazz Band](#).

053-

ANDERSEN, Mogens Normann

guitar

f.

Han er uddannet på seminariet i Hjørring i 1967, men kom senere på musikkonservatoriet i Aalborg og blev uddannet oboist. Mogens Normann er også en glimrende jazzguitarist. Han spillede i flere år i gruppen [Swing'n Sweet](#) og har været vidt omkring i Nordjyllands jazzmiljø. Han blev ansat på Vrå Højskole som underviser i musik og billedkunst.

Han er en anerkendt autodidakt kunstmaler med atelier ved Varbro Å nordøst for Lønstrup. Mogens har siden begyndelsen af 90'erne malet på fuld tid.

ANDERSEN, Nikolai

trompet

f. 14-09-79 Frederikshavn

Konservatorieuddannet. Hans far var i sin tid dirigent for Tordenskjoldsgården.

Nicolai var en meget dygtig trompetist og spillede i [Noah-Leans Jazzband](#) og [Mini Dap](#) og i begyndelsen af 2000 ved en kirkekoncert i Vor Frue Kirke, Aalborg. Han er rejst væk fra Frederikshavn.

ARNE CHRISTENSENS ORKESTER

piano, harmonika

Arne er egentligt ikke af jazzmæssig interesse, men var aktiv i Hjørring Jazzklub i 50'erne og 60'erne – senere mest til bal, men kunne godt ryste et par swingnumre ud af instrumenterne. Orkestret var i jazz stærkt inspireret af Art van Damme.

Arne var indehaver af en plade- og musikforretning i Hjørring. Han blev syg og døde ikke særligt gammel engang i 80'erne.

ATTRUP, Bent

kornet, piano, journalist.

f. 06-12-1932

d. 01-03-2010 Aalborg

Han var uddannet journalist på Helsingør Dagblad, og efter en tur på søen arbejdede han som journalist bl.a. på Fyn og i Jylland i 1957. Han blev i 1975 ansat som lokalredaktør på Aalborg Stiftstidendes kontor i Hjørring efter at have været journalist ved Vendsyssels Tidende både i Skagen og Hjørring.

Han kom sammen med sin kone, Sonja (døde 2009) til at præge jazzmiljøet i byen ved at åbne jazzrestauranten, Jazz '73, i Korsgade. Med hjælp fra

gode venner og ideer fra musikerne indrettede han de små stuer bl.a. ved at hænge en rød cykel op på væggen. Husorkestret tog navn efter den og kaldte sig **De Røde Cykler**. Atmosfæren var god, venlig betjening, og man hyggede sig blandt gode venner, der kunne lide jazzmusik. Men selv om de selv stod for kokkeriet og kun havde begrænset medhjælp, kunne stedet ikke løbe rundt økonomisk og måtte lukke efter nogle få år.

Typisk for Jazz 73 og dets publikum var, at hvis værtsparret skulle et eller andet, kunne de fx godt være bortrejst et par dage. Stamgæsterne passede stedet, og der manglede aldrig en krone i kassen, når de kom hjem igen og overtog stedet.

Bent fik sommetider lejlighed til at sidde med i de besøgende orkestre. Han var delvis aktiv midt i 70'erne med gruppen **Kesse** som kornettist sammen med **Hans Holtegaard** på trommer og **Jens Bjørn-Hansen** på tenorsax samt Flemming Østerby på piano og en guitarist og en bassist fra Elling.

Senere efter at være flyttet til Aalborg dannede han gruppen Redaktørens Natmad, hvor **Jens Bjørn-Hansen** var med et stykke tid, indtil han syntes det var for langt at køre,

Sammen med Sonja og lokale musikfolk var han med til at etablere Sysselettinget i 1976 – et musikspillested i Jørgen Storms gamle pakhus på Banegårdspladsen.

BERGGREN, Johannes

piano, saxofon
f. 23-05-1947 København

Han dimitterede fra Hjørring Seminarium i februar 1975. Derefter lærer på Bagterpskolen. Fra 1980 lærer ved Hirtshals Skole.

Han spillede med **Black Bottom Stompers** i 60'erne og 70'erne, **De røde Cykler** og **Jazzcaravan** i 70'erne, og 80'erne. Han blev musikskoleleder i Hirtshals 1980 til 1986 og var med i **Hirtshals Big Band** først på tenorsax, men da **Henrik Baloo Andersen** sprang fra, overtog han pianoet. Bandet blev ledet af **Per Ringkjøbing**, og han og Johannes arrangerede bandets tur til USA i 1984, der også omfattede Margit Ringkjøbings gymnastiktrup Nordia.

Han spillede også i folkemusikgruppen **Ramond** sammen med **Steffen Kyhl**, **Poul Martin Poulsen**, **Kirsten 'Sylle' Schultz Hansen**, **Palle Lønsmann**, der senere blev efterfulgt af **Gunnar Hansen**. På et tidspunkt afløste **Hans Bovin Poul Martin** på bas.

Johannes flyttede fra byen sidst i 80'erne og kom til at undervise på højskole som en meget dygtig musiklærer. Han bor nu i Gjern og er fra 1991 pianist i det kendte Ry-Orleans Jazzband. Han spiller også i trioen Jazz'94 og duoen NB! Jazz.

BIO – 100

Var forgænger for **Min Blå Café** i Lønstrup. Nævnes også som **Den Blå Café**.

BJØRN-HANSEN, Jens

banjo, mandolin, trommer, saxofon, vokal
f. 22-03-1944
d. 07-12-2018

Løvernes hjemmeside juni 2012

Født i et hjem med klaver. Spilder sine første skoleår fodbold (uden større held) og andre sysler. Går til

klaverspil uden den store entusiasme, men lærer også lidt husmandsguitar (Egmont krydsfinersguitar, købt for konfirmationspenge) uden at det vækker større opsigt i byen.



Fra 1960 medlem af **Monkstreet Jazzband**, senere **Riverboat Stompers** - kendt fra Plantagen og Vinkjælderens baghave - på altsax, senere tenor. Da trommeslageren saver et led af sin tommelfinger lader Jens Bjørn sig overflytte til trommerne, hvor han har været siden. Almindelig balmusiker over hele Vendsyssel på saxofon, el-guitar og trommer. El-guitarist og sanger i **The Blackbirds** (Beatles-kopi-band). Fra 1964 og fremover – bortset set fra en pause på en 10-15 år - trommeslager i **Black Bottom Stompers**.



Efter studentereksamen til søs som kok.(havde det været i det 19. århundrede var det nok blevet fremmedlegionen!). Tvinges af søens hårde liv i land til en vikarstilling ved Frederikshavns Kommunale Skolevæsen indtil august '64, hvor han starter på Hjørring Seminarium. Afslutter sin uddannelse i 1967 og flakker så

rundt på forskellige skoler (værnepligten truer) indtil han ansættes fast på Vestre Skole i Hjørring i 1965. Aftjener 23 dage som "snigende uldtæppe" ved CF i Padborg. Danner sammen med to tidligere klassekammerater fra Hjørring Seminarium **De Gyldne Løver** den 24. oktober '67.

Godt gift St. Patricks Day 1978 - et giftermål som bl.a. resulterer i to drenge, der i dag også har musik som hovedinteresse.

Formår - vistnok som den eneste herhjemme - at spille på en 8 strenget mandolin med et gribebræt på under 4 cm ved hjælp af 5 medisterpølser!

Går 2004 af som lærer for at hellige sig forskellige fritidsinteresser samt ikke at forglemme **Løverne** og div. jazzbands.

Fakta:

Uddannet lærer fra Hjørring Seminarium. Har virket som lærer på Elsagerskolen, Hjørring, Ålbæk Skole, Bagterpskolen, Hjørring, Vestre Skole, Hjørring fra 1972 til 2004 Højene Skole, Hjørring.

Medlem af følgende bands (kronologisk rækkefølge): 1960: **Monkstreet Jazzband**, **Per Juuls Orkester**, **Blackbirds**. 1961: **Riverboat Stompers**, fra 1964 til d.d. **Black Bottom Stompers**. Ca. '65 **Per Hansens Jazzband**. '67: **Golden Lion Folkgroup**, senere fordansket til **De Gyldne Løver**, **Papa Pete's Jazzmen**. 1970: **Teachers All Stars** og fra 1974 til d.d. **Jazzcaravan**. Med de to sidstnævnte på Jazznat-klubben La Tour i Geneve i 1971, '72 og '75. 1997: **Karl Alberts New Orleans Cats**. Medlem af **Sammy Lynch Band**.

Har indspillet Lp/Cd'er med følgende orkestre og solister:

De Gyldne Løver (vokal, div. banjoer, mandolin, bouzouki, guitar, bodhran, trommer, sax, basbalalajka)
Teachers All Stars (trommer) **Black Bottom Stompers** (trommer, vokal) **Niels Hausgaard** (div. banjoer, mandolin, harmonika, klaver, kor) **Alex Campbell** (bodhran) **Sammy Lynch** (irsk banjo, mandolin, mundharpe, guitar, vokal) **Jens Memphis** (div. banjoer, mandolin, kor) **Fisker Thomas** (div. banjoer, mandolin, kor) **Inger Lauritsen** (mandolin) **Erling** og **Torben** (5 str. banjo, bodhran) **Ib Grønbech** (irsk banjo, mandolin, kor).

De Gyldne Løver er nu opløst, og han bor sammen med sin hustru i Napstjert.

BLACK BOTTOM STOMPERS

Det er et 60'er band fra Frederikshavn, der gæstede Hjørring Jazzklub i 1965. De spillede i den klassiske N.O-stil varieret med Jelly Roll Morton og enkelte Duke Ellington numre. De havde i den nuværende form spillet sammen i tre måneder, men grundstammen havde bestået i et års tid. De gjorde sig fordelagtigt bemærket i radioens orkesterkonkurrence og var husorkester i den nyåbnede Frederikshavn Jazzklub.

Besætningen var **Ole Reichstein**, **Jens Memphis**(crn) **Erik Reichstein**(trb) **Helge Engelbreckt**(p) **Claus Birk**(bj) **Kalle Jørgensen**(b.tuba) **Jens Bjørn-Hansen**(d). Senere blev **Claus Birk** afløst af **Poul Martin Poulsen** på banjo senere på bas. **Mogens Hyttel** kom med på klarinet og altsax, og **Johannes Berggren** overtog pianoet, da **Engelbreckt** holdt op. Endvidere var **Palle Lønsmann** fast vikar ved trommerne, hvis **Jens Bjørn-Hansen** var forhindret. Basisbesætningen omfattede endvidere **Bjarne Westphalen** på klarinet, men efter et par år flyttede han fra byen. Både **Steffen Kyhl** og **Jørgen Bove Nielsen** kom også med efter et par år, og orkestret lagde til dels deres stil om og blev mere jazzbeat-agtige i udtrykket. **Bove** og **Kyhl** flyttede senere, da orkestret var på sit højeste, til København



Fra v.: Jens Memphis, Ole Reichstein, Jens Bjørn-Hansen, Erik Reichstein, Helge Engelbreckt, Kalle Jørgensen. Foran: Claus Birch.



Wild Bill Davison, Jens Bjørn-Hansen, Jens Memphis, Mogens Hyttel, Erik Reichstein, Kalle Jørgensen. Uden for billedet var Ole Reichstein og Helge Engelbreckt.

BBS har spillet med Wild Bill Davison og adskillige gange i Göteborg Jazzklub sidste gang den nat i 1967, da Sverige gik over til højrekørsel samt på Karolinska Högskolan (akademi/universitet), Göteborg og flere gange på Liseberg. BBS har spillet to koncerter i Flensborg og spillede på færgen mellem Frederikshavn og Göteborg, da Danmark bankede svenskerne 2-1 på svensk grund for første gang i mange år. Båden var fyldt med fodboldfans og alle var så overstadige efter sejren, at ingen vist opdagede, at det stormede så meget, at BBS måtte sidde ned og spille, og at trommer og alle stolene var boltet fast, så orkestret ikke rutsjede ud på dansegulvet.

BBS har spillet til skønhedskonkurrencer og bokse-kampe. De var også i mange år husorkester i Frederikshavns Jazzklub og i hele perioden på Vinkjælderen. De har spillet overalt i Danmark: Aalborg, Skagen, Hjørring, Silkeborg, Holstebro, Vejle, Odense, Haderslev, Esbjerg, Svendborg, Nykøbing S og på Bornholm, hvor de fløj over i en gammel Metropolitan propelmaskine. Et to-dages engagement på Sofus Ferdinand og besøg på Den Grønne Hund i Odense satte sig dybe spor!

Gruppen var på et tidspunkt ude for en noget speciel oplevelse. Børge Roger Henriksen havde et jazzforedrag i Møllehuset: *Fra New Orleans til Bebop*, hvor BBS skulle illustrere foredraget med numre fra de forskellige stilarter. Under afspilning af et swingnummer gik der ild i Dap's elguitar og forstærker. Man fik hurtigt kontrol over uheldet, men Børge Roger Henriksen var alligevel blevet så rystet, at han havde svært ved at gøre foredraget færdigt. **Dap** var med som afløser for Klaus Birk.

Black Bottom Stompers gendannedes med den gamle New Orleans besætning efter at have holdt lav profil i 15-20 år og indspillede live på Q's Kapel i Søndergade, Frederikshavn en 30 års jubilæums Cd. Gæstemusikere var **Mogens Hyttel**(as.voc) **Steffen Kyhl**(g) og **Jørgen Bove-Nielsen**(ss) og orkestret var nu vendt tilbage til rødderne og den gamle New Orleans- og Chicagostil fra 20'erne og 30'erne. Hele aftenen er kronologisk dokumenteret på Cd'en *BBS i Live på Kapellet*.

BLACK BOTUS STROFERS

var en joke. Alle musikerne var fra **Black Bottom Stompers**, men ved en animeret fest i Jens Bjørns

sommerhus i Napstjert besluttede de for sjov skyld at kalde gruppen for Black Botus Strofers.

De havde nu fået **Steffen Kyhl** med på guitar og **Jørgen Bove** på tenorsax, og da Steffen også er rockmusiker, begyndte de at supplere repertoireet ved at spille jazz-beatnumre som *Water Melon Man*, *Sitting on the Dock of the Bay* og den slags.

De udgav i 1972 som **Black Bottom Stompers** Lp'en *Something Old, Something New* med besætningen: **Jens Memphis**(crn.voc) **Ole Reichstein**(crn) **Erik Reichstein**(trb.voc) **Jørgen Bove-Nielsen**(ts.tværføjte) **Helge Engelbrecht**(p) **Steffen Kyhl**(g.voc) **Poul Martin Poulsen**(bv.g.voc) **Karl A. Jørgensen**(.b.trb.tuba) **Jens Bjørn-Hansen**(d)

I 1976 udkom Lp'en *OK, Baby* med lidt ændret besætning: **Jens Memphis**(trp.voc) **Ole Reichstein**(crn) **Erik Reichstein**(trb) **Mogens Hyttel**(as) **Johannes Berggren**(p) **Steffen Kyhl**(g.voc) **Poul M. Jensen**(b.bj.voc) **Karl A. Jørgensen**(b.trb.tuba) **Jens Bjørn-Hansen**(d).

Bandet vovede sig i den forbindelse også ud i musikalske klovnerier med numrene *Hverken om Søndagen* og *Skæve Thorvald*.

the **BLUE BOYS**

Ikke den kendte vokalgruppe, men en gruppe - muligvis lokal - der optrådte i Hjørring Jazzklub i 1955.

BOVE-NIELSEN, Jørgen

sax, klarinet, piano, tværføjte,
f. 1946 Frederikshavn

Han er uddannet lærer, afsluttede i 1982 sin musikkuddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (Diplomeksamen / Musikpædagog).

I sin ungdom i Frederikshavn var han med i **Black Bottom Stompers** på tenorsax og tværføjte og i **Anders Krøldrups** trio. Han var en kort tid pianist i **Teachers All Stars**.

Fra 1986-2001 lærer i saxofon for Tivoligarden. Fra 1986 timelærer i saxofon ved DKDM. Han har som musiker været med i alle landets større orkestre. Siden 1986 medlem af Dansk Saxofonkvintet, som har udgivet flere Cd'er. Han har været instruktør i flere orkestresammenhænge.

BOVIN, Hans

bas

f.

Han var et af landets største musiktalenter og har studeret sammen med **Lars von Lillienkjold** i Aalborg. Han har spillet med gruppen **Vendia Jazz** og i andre forbindelser med **Per Ringkjøbing** samt i **Swingtetten**. Han har været musikhæder i Pandrup.

232-

BRUNDUR CITY STOMPERS

En forgænger til **Advokatens New Orleans Jazz Band**.

Ole Brønden(trp) **Jørgen Rubæk**(trb) **Henrik Skaarup**(clr) **Bent Ramussen**(p) **Jens Nørgaard**(b) **Ole Christiansen**(b) **Erik Vestergaard**(d).

BRØNDEN, Ole

trompet

f. 21-06-39

Spillede i **Mosegruppen**, **The Ambassadors**, **Noah-Leans Jazzband**, **Riverboat Stompers**, **Jazzcaravan**, **Jazztetten**, **Papa Dap**, **Advokatens New Orleans Jazz Band** og har deltaget sporadisk i mange andre grupper fx **Jøgl** og **Pangel** og ofte med grupper fra Aalborg. Ole ligger inde med mange minder og informationer, som han er ved at samle sammen fra sin tid som jazzmusiker i det nordjyske,

BRØNDERSLEV BIG BAND

Et orkester for jazzinteresserede unge og voksne, der



spiller trompet, trombone saxofon, guitar, bas, trommer eller piano. Med til repertoireet hører kompositioner af de gamle mestre som Count Basie, Glenn Miller, Duke Ellington, Sammy Nestico og Bob Mintzer således at både traditionelle og mere moderne stilarter er repræsenteret.

Juni 2014 i Hjørring.

Efterhånden er det et ældre orkester fra sidst i 1980'erne, og mange af de ældre deltagere har været med fra starten. Blandingen af ældre og unge har naturligvis været positivt for de helt unge spillere. Bigbandet hører under Brønderslev Musikskole og har været ledet af særdeles kompetente navne som **Henrik Baloo Andersen** og **Jens Nørholm** fra Hjørring.

Bandet har foretaget en indspilning på Nordjyllands Mediecenter med **Henrik Baloo Andersen** som leder.

BURHOLT, Ejvind

sax, klarinet

f.

Har spillet med **All That Jazz**, Frederikshavn. Bor i Sæby og er registreret revisor

CHRISTENSEN, Finn

piano, orgel, vibrafon, violin med mere

f. 02-03-1933 Hjørring



Han er læreruddannet på Jelling Seminarium i 50'erne og har i 23 år været skoleinspektør ved Højene Skole i Hjørring. Han blev pensioneret i 1996 og er i dag en aktiv person i byens musikliv som leder af Centerkoret og Seniororkestret, der begge har til huse på Forsamlingsbygningen i Østergade. Derudover vikarierer han for byens og omegnens kirkeorganister.

I sine unge dage var han aktiv i byens jazzmiljø. Han var en velbevandret musiker på bl.a. piano og vibrafon, og han var med til at starte gruppen *Swing'n Sweet*. Han har bl.a. periodevis spillet med *Vendia Jazz* og *Jazztetten*. Derudover var han arrangør af mange sommerarrangementer i et jazztelt med forhåndenværende musikere fra Hjørring og Frederikshavn som *Jørgen Brix*, *Per Ringkjøbing*, *Ole Brønden*, *Poul Martin Poulsen*, *Jens Bjørn-Hansen*, *Niels Ove Aaen*, *Brødrene Reichstein* med flere. Teltet kunne eksempelvis være slået op i en baggård i Strømgade, på Nørkjærs Plads før ombygningen eller i Penderups gård i Østergade.

Finn var endvidere med, da *Teachers All stars* for en stund blev gendannet i 80'erne.

CHRISTENSEN, Niels-Jørgen 'Nesse'

trombone

f.

Spillede med *Papa Dap*, *Anders Krøldrup*, *Old Ragged Jazzmen*, men er ellers Aalborg-musiker.

CHRISTIANSEN, Ole

bas

Han er stadioninspektør ved Jetsmarks Hallerne.

Han har bl.a. spillet i *Advokatens New Orleans Jazz Band* og i *Jazzfriends*, *Brundur City Stompers...*

Han var en overgang en meget kompetent afløser på bas i *Jazzkaravanen*.

DAHL, Torben

banjo

f.

Han er uddannet som arkitekt og spillede med *Monkstreet Jazzband*, *East Coast Jazzmen* og *Riverboat Stompers*. Han flyttede til København og har ikke senere været aktiv i jazzmiljøet i Vendsyssel.

DE RØDE CYKLER

Af *Jørgen Brix Mikkelsen* 2013.

Et orkester, der var blevet husorkester på et nyt Jazzsted i Hjørring: Jazz-73 i Korsgade stiftet af journalist Bent Attrup – et ganske lille, men særdeles hyggeligt og intimt sted, hvor den mest markante udsmykning var en rød damecykel, som *Ole Brønden* havde hængt på væggen – deraf navnet. Musikken blev spillet fast mandag aften af De Røde Cykler, der bestod af *Ole Brønden* trompet, *Brix* tenorsax, *Johannes Berggren* piano, *Fritz Tandrup* guitar, *Poul Martin Poulsen* bas og *Steffen Kyhl* trommer. Det musikalske grundlag må nærmest beskrives som swing/mainstream med repertoire hentet i den store amerikanske Songbook samt kompositioner af pianisten *Johannes Berggren*. Gruppen havde en stærk lokal forankring i Hjørring med enkelte jobs i Aalborg og samarbejdede lejlighedsvis med *Herbert Møller* og *Hjørring Brass Band*. Orkesteret eksisterede i nogle få år, og som et biprodukt opstod *Jazzkaravanen* i vinteren 75.

Da spillestedet lukkede, opstod ideen til Syssetinget, som senere blev realiseret i et gammelt pakhus ved rutebilstationen.

DEN BLÅ CAFÉ

omtales også som Min Blå Café..

Stedet var oprindeligt et biografteater og blev af den lokale kunstnergruppe Bio 100 i 1987 omdannet til en form for fælles atelier som et levende kreativt værksted med kulturelle aktiviteter.

I 1991 ser en borgergruppe muligheden for at sætte huset på folkeaktier, og der skaffes kapital til at istandsætte huset, der efter endt ombygning og renovering kunne åbne som Den Blå Café med Emmy som den første og legendariske bestyrer af musik-caféen. I de følgende år serverede man her jazzmusik – i begyndelsen fast hver tirsdag aften. På et tidspunkt var *Jazzkaravanen* husorkester.

Mitnight Walkers var en til lejligheden sammensat gruppe, og de var blevet enige om at kalde sig således, fordi de nemlig kun ville spille til kl. 24, da de skulle op på arbejde næste morgen. Musikerne havde spillet med hinanden i mange forskellige forbindelser før, og det blev en glad aften for dem og ikke mindst for publikum.



07-08-1990. *Midnight Walkers* for fulde huse i Bio-100 . Fra v. *Bent Rasmussen(p)* *Memphis(trb)* *Per Ringkjøbing(trp.fh)* *Jørgen Brix(ts)* *Jens Bjørn-Hansen(d)* *Poul Martin Poulsen(b)*.

DOCTOR JAZZ



Ole Brønden, 'Nesse' Christensen, Per Fragtrup (siddende), Lars Iversen, Anders Krøldrup, Peter Salling Knudsen.

Det var et band, der opstod på et tidspunkt i 90'erne, hvor **Anders Krøldrup** mødte trommeslageren Per Fragtrup fra Viborg. Bandet blev sammensat af **Ole Brønden**(trp.fl.voc) **Lars Iversen**(bj) Peter Salling Knudsen(p) og Anders og Fragtrup på henholdsvis bas og trommer. De kom til at spille en del på Pers Restaurant Underhuset i Viborg samt en del andre steder i der midtjyske.

DREAMLAND HOT SEVEN

DH7 var et velspillende New Orleans band, der dannedes i 1978 med brødrene **Ole** og **Erik Reichstein**. De havde begge spillet i **Black Bottom Stompers**, som fra at være et traditionelt orkester var blevet mere mainstream præget. De to frederikshavnere og Mogens Hyttel, som også havde spillet i BBS, følte sig imidlertid bedre tilpas med det gamle New Orleans repertoire og fik tilslutning af banjospilleren **Knud Pedersen** fra Sindal, pianisten Knud Lauridsen, bassisten Henrik Overgaard og på trommer Thorvald Odgaard fra Aalborg.

De spillede mange steder i Nordjylland bl.a. på Jazzhus Louis i Aalborg, Sysseltinget i Hjørring, Spækbrættet og Stokværket i Frederikshavn og opnåede også at medvirke i radioudsendelser.

Efter en pause samledes DH7 igen og sluttede af med en koncert i november 1986 i Frederikshavn.

DRUNKEN BROTHERS BRASS BAND (DBBB)

Internet september 2015



Bandet opstod, da en samling gæve nordjyder fra Sæby og omegn stimlede sammen i vild tumult, virvar og skøn musik.

Alle medlemmerne har til fælles fortid, fremtid eller nuværende interesse i Sæbygården og de optræder gerne som streetband eller til byfester.

Besætningen er:

Mikkel Kejser, Rene Frandsen, Stefan Overgaard,

Jakob Sørensen, trompet

Torben Fischer, trombone

Kristian Nørbjerg, Henrik Strøm, saxofon

Jacob von Lillienkjold, klarinet

Michael Jonassen, harmonika

Morten Melgaard, tuba

Martin Holtegaard, Jakob Brasted, trommer, slagtøj.

DUSTY BLUESMEN



Fra v.: Mogens Vedel, Svelle, Hans Fledelius, Jørgen Ugilt

Hjørring Jazzklubs eget band; de spillede ved Big Bill Broonzys Danmarksturné, der nåede til Hjørring i marts 1967. Gruppen bestod ved denne lejlighed af **Mogens Iris Andersen**(trp) **Mogens Vedel**(trb) **Jørgen Ugilt**(clr.s) Hans Fledelius(p) Torben Lauritsen(d). De turnerede rundt omkring i 50'erne og 60'erne bl.a. på festivalen i Silkeborg.

DYBVAD ORKESTER

Egentligt ikke af jazzmæssig interesse.

Af **Anders Krøldrup**:

Det optrådte som regel i trio- eller kvartetformat og var ledet af **Hans Kristensen** på harmonika. Poul Parner på trompet, **Anders Krøldrup** på bas og **Thomas Jensen** ved trommerne. Det var almindeligt, at orkestret navn (ofte fra dets hjemby) og telefonnummer var printet på forsiden af stortrommen, men navnet **Dybvad Orkester** virkede lidt bondsk, når de skulle optræde på større steder, som fx Det Hvide Hus i Aalborg. **Krøldrup** fik derfor ideen til navnet The North Danes, som jo havde en helt anden international klang. Desværre blev **Thomas Jensen** syg og døde kort tid efter, at **Krøldrup** var kommet med. Han blev afløst af **Preben Poulsen**. De spillede overalt til byfester, halballer på kroer og i forsamlingshuse - ved halballer ofte udvidet til 5-6 mand. De spillede på Sessan-færgerne til Göteborg og til en **Erik Mortensen** Balmain mannequinopvisning på Colosseum i Frederikshavn. Det var ikke kendt som et jazzorkester.

DYRBERG, Mogens

trommer
f

Han gik på Skolegades Skole i Brønderslev, blev bankuddannet og kom senere på Musikkonservatoriet i Aalborg.

Som ung spillede han i begyndelsen af 60'erne i **Mosegruppen** i Brønderslev og **Prælaterne** i Hjørring. I Aalborg spillede han i Byens Big Band og har været janitshar i Aalborg Symfoniorkester.

EAST COAST JAZZMEN

East Coast blev dannet sidst i 60'erne; det bestod af musikere fra Frederikshavn og Hjørring og spillede i Papa Bue stilen. De havde kun eksisteret i et halvt år, da de optrådte i Hjørring Jazzklub, men overraskede med fint udførte New Orleans-numre. Der er ingen tvivl om, at hvis Hjørring Jazzklub ønskede sig et hus-orkester var her et godt emne. Besætningen var: **Ole Reichstein**(trp) **Erik Reichstein**(trb) **Ole Nielsen**(clr) **Torben Dahl**(bj) **Ole Mortensen**(b) **Leif Steen**(d).

ENGELBRECKT, Helge

piano

f. 17-08-1946 Frederikshavn

Han er læreruddannet på Hjørring Seminarium i 1969 og virkede som lærer i Frederikshavn indtil 1995.

Han var i 1964 med til at danne **Black Bottom Stompers** i Frederikshavn og spillede i orkestret i en årrække og var i 1973 med på Lp'en *Something Old / Something New*.

Han var i 1988 pianist i **Papa Dap Jazzband** med optræden i bl.a. New Orleans, Bruxelles, Berlin, North Sea Jazz Festival i Haag, flere gange med Jesper Thilo. I 1988 var han pianist i **Alpha Big Band** i Frederikshavn, der på dette tidspunkt havde Ray Pitts som dirigent. Han medvirkede i 1994 på **Black Bottom Stompers** 30 års Jubilæums Cd *i Live på Kapellet*.

Han var i 1996 til 2003 bosat i Uganda og i Nicaragua sammen med sin kone Karen Margrethe Engelbreckt, der arbejdede som rådgiver hos Danida.

Han dannede i 2000 kvartet med en dansk klarinettist samt ugandiske guitarister og spillede på sin egen restaurant La Fontaine, Kampala, Uganda. Her havde han besøg af **Karl Albert's New Orleans Cat**, der bestod af musikere fra **De Gyldne Løver**. Belært af succes med dette eksperiment i Grønland skiftede musikerne i Løverne instrumenter og spillede traditionel jazz til dans efter koncerterne. Helge supplerede på piano.

Som pensionist bor han i dag med sin kone i sommerhuset i Napstjert; de foretrækker at tilbringe vinteren i Spanien.

ENGQVIST, Henrik

trommer

f. 08-07-1965

Internet oktober 2012

Han er uddannet ved Musicians Institute (PIT) og LAMA i Los Angeles og har studeret ved Tom Brechtlein, Dave Weckl, Alex Acuna, Joey Heredia og Joe Porcaro. Han er kendt for sit arbejde både i Danmark og internationalt.

Han spillede med Organic 3 med organisten (Hammond) Niels Ole Sørensen. Han turnerede med

jazzfusionstrioen Richman, Haslip, Engqvist, samt gruppen Transphat. Han var fast medlem af Trio



Larockazz med pianisten **Henrik 'Baloo' Andersen** fra Hjørring og bassisten **Henrik Bovin** fra Brønderslev. Han havde kollegaen **Thomas Vang** fra Hirtshals som afløser. Trioen blev senere udvidet til en kvartet med

Jacob Rose fra Aalborg på saxofon. Derudover har han spillet med navne som Robben Ford, Alex Acuna, Justo Almario, Frank Gambale, Caroline Henderson, Finn Ziegler og indgået i mange grupper i det nordjyske. Han har for nylig udgivet sin anden Cd med den internationale Jazz-Funk/Soul gruppe Funk This.

Henrik blev valgt som Nordjysk Jazznavn i 2009, Nordjyllands Musikpris i 2004 og udnævnt til Jazz-ambassadør i 1998.

Han dannede i 1998 sit eget orkester, Engqvist Orkester. Orkestret bidrog i mange år til den danske musikscene i kraft af dets projekter med både store og små ensembler og mange solister. I kraft af dets Amts-Band titel 2000-2002 udgav det Cd'en *Optimism*, hvor der medvirker mange amerikanske kunstnere - bl.a. Robben Ford.

Henrik Engqvist var nomineret til Go Global World Music Award i 2008 og har flere gange været nomineret til Nordjysk Kulturpris.

Han flyttede til København 1. juli 2013, hvor han spiller i det københavnske jazzmiljø med bl.a. Banana Republic, Poul Reimann, Jacob Dinesen og Eliel Lazo. Henrik Engqvist spiller løbende med amerikanske

musikere i kraft af sine studier på Musicians Institute. Han medvirker desuden på det amerikanske koncept *Studio Jams* (www.studiojams.com) med forskellige musikere af verdensklasse.

232-

FUGLSANG, John

bas

f. 1950



Vejby ved Vraa

Han er leder af Kulturskolen i Brønderslev. Han er læreruddannet på Seminarieret i Hjørring. Han var med til at danne **Jazzfriends** i 90'erne og har spillet i gruppen Four No More. Han spiller også i **Brønderslev Big Band**. Bor i Aalborg.

GAJHEDE, Jesper

trommer

f

Han spillede med i sin fars gruppe, Gajhede og Knasterne



GAJHEDE, Mikael

guitar, banjo, vokal

f. Skagen

Skagensmusikeren Mikael Gajhede har haft en fremtrædende rolle i Skagens musikliv. Han optrådte bl.a. med sin gruppe Gajhede og Knasterne fra begyndelsen af 90'erne og har ellers været aktiv som musiker mange år forinden.

I dag driver han et galleri i Skagens havnekarver og afholder her jævnligt koncerter af varierende karakter fra folkemusik, beat til jazz og blues.

HALD, Jørn

piano

f. København

Han har optrådt som solopianist og medvirket i mange forskellige grupper i Danmark og i udlandet.

Spiller for tiden fast med East Coast Old Stars Jazz Band fra Hals samt i Papa Daps New Society Jazzband, Frederikshavn.

Han har spillet med [Papa Dap Jazzband](#), [Noah-Leans Jazzband](#), [Mini Dap Jazzband](#) samt i andre grupper med [Ole Brønden](#) og [Anders Krøldrup](#)

Han har bopæl i Hals og er musiklærer.

HANSEN, Gunnar

trommer

f.

d. ?

Han var i 1986 musiklærer i Pandrup ligesom [Hans Bovin](#) og har tidligere spillet med Louis Hjulmand, Ole Nezer, Peder Kragerup, Richard Boone og Dexter Gordon. Han kom med i [Per Ringkjøbings](#) Quintet, da den i 1986 havde debut på Lanternen i Blokhuis og senere i 1993 samt i [Vendia Jazz](#) i 80'erne. Også med [Swingtetten](#) ledet af [Jørgen Brix](#) i 1989 samt i flere år med [Anders Krøldrups](#) grupper.

Han døde for en del år siden.

HANSEN, Jesper Gram

klarinet

f.

Han spillede oprindeligt med nu afdøde Papa Trøje fra Gjørl. Han har også spillet med [Papa Dap](#) og er aktiv med egne grupper – mest i Aalborg området med fx East Harbour Jazz Band.

HANSEN, Per

guitar

f.

Spillede i Mosegruppen og [Jazz Fans Band](#) i 50'erne

HANSEN, Per Holmø

trompet

Spillede i [Jazz Fans Band](#), Modern Jazz Quartet. I nyere tid har han med sin kone drevet forretning med tæpper og andet boligudstyr fra deres hjem Porsegaarden i Stenum ved Brønderslev.

HANSEN, Per R. alias Per Ringkjøbing**HARLEM STOMPERS**

er en lokal gruppe fra Hjørring, der optrådte i Hjørring Jazzklub i 1955 (usædvanlig stavemåde af Stompers) Var kun aktiv i kort tid.

HAPPEL, Ole

bas, trommer

f. Frederikshavn

d. ?

Han var bassist i [Jazz Fans Bands](#) og trommeslager i [Mordern Jazz Quartet](#).

Hans mor havde en lingeriforretning i Danmarksgade, Frederikshavn. Han døde ret ung.

HAUGAARD, Anders

trommer

f. 03-07-1949

Spiller med [Old Ragged Jazzmen](#) og Paul Harrison Band. Han har spillet i adskillige københavnske bands som Bajazzerne. Han bor i Nørresundby.

HIRTSHALS BIG BAND

Bandet fik sin spæde start i 1979, da lederen af Hirtshals skoles musikskole, [Bo Godsk](#), fik stabled et begynderhold med saxofoner på benene. Senere kom rytmegruppen og flere hornister dumpende, og pludselig var der en overflod af musikere af begge køn, men ingen styring. I foråret 1981 mødte [Godsk](#) jazztrompetisten [Per Ringkjøbing](#) fra Astrup, og det førte til et samarbejde, der resulterede i flere offentlige koncerter, og orkestret kom under fritidslovens voksenundervisning.

Per disponerede over 22 mænd og 4 kvinder, og aldersspredningen var fra 13 til 55 år. Han fik dem godt udviklet og sammenspillet, således at de kom til at beherske en bred vifte af genrer fra de klassiske Basie/Miller-melodier til mere moderne bigbandmusik og latinamerikanske numre. Bigbandet besøgte Hirtshals' venskabsby Lysekil i Sverige og optrådte i forbindelse med en kulturuge med flere koncerter. De havde gæsteoptræden af den svenske trombonist og bigbandleder Bengt Jönsson fra Öckerö, og han var meget imponeret over deres kunnen.

I juni 1984 fik de besøg af et stort bigband fra Michigan, Blue Lake Jazzband. Det bestod af 25 unge musikere fra 13 til 18 år, og var ledet af George West. Orkestret gav sammen med Hirtshals Big Band koncert i Nordsøcentrets store kongreshal. I Blue Lake er der hvert år en Summer Camp med 4000 unge, der tilbydes undervisning i jazz, symfonisk musik, marcher, sang og mange andre kulturgrene. De mest talentfulde unge får mulighed for at spille med professionelle musikere. De sender hvert år et orkester til Vesteuropa og udveksler med orkestre derfra.

I 1985 arrangerede musikskolen en festival for nordiske bigbands. Som dirigenter og instruktører kom Allan Botschinsky, Ole Koch Hansen samt Bengt Jönsson fra Sverige.

I oktober 1987 sejlede bigbandet sammen med gymnastikgruppen Nordia med Fred Olsen Lines Braemar til England. Få timer efter afgang fra Hirtshals løb de ind i en brandstorm, således at deres koncert ombord måtte afbrydes før tiden, idet node-stativer og porcelæn fløj om ørene på musikere og publikummet. Efter seks timers forsinkelse ankom de til

England i god behold og nåede frem til byen Ilkley i West Yorkshire, hvor orkestret og Nordia gymnasterne blev indkvarteret. Men her havde stormet også raset, således at strømforsyningen i området var blevet ødelagt.

Bigbandets og Nordias optræden forløb imidlertid planmæssigt, og deres 20 koncerter i området blev afviklet med stor succes. De nåede hjem til Hirtshals den følgende søndag med en mere behagelig overfart.

De fortsatte med at sprede deres musikglæde på områdets skoler og ved andre specielle lejligheder som byfester og garantmøder.

En koncert i anledning af bandet 10 års jubilæum i 1991 blev optaget af Nordjyllands radio. Bigbandet indstillede sine aktiviteter ved udgangen af 2006.

HJØRRING BIG BAND

Bandet havde debut på ved Sysseletingets *All Night Session* den 30. marts 1979 med **Kaj Nørholm** som leder. Bandet var sammensat af solister fra byens orkestre og fra andre musikalske sammensætninger. De var begyndt året før at øve en gang om ugen. De beherskede både traditionelle bigbandnumre, men også nyere beat-inspirerede stykker. De klarede selv vanskelige passager i arrangementerne og rummede mange fine solister med en musikalsk fantasi og teknisk dygtighed. Alle 19-21 medlemmer var amatører og lyste af en strålende musikglæde. De blev aftenens højde - punkt og høstede stort bifald. Man glædede sig nu over efter flere tilløb endelig at have et fået et bigband.

De turnerede rundt til omegnens skoler og vakte interesse for klassisk og moderne bigbandmusik. Optrådte i 1980 bl.a. ved Parkunderholdningen i Frederikshavn og på Strandpavillonen i Løkken. Normalbesætningen var 6 trompeter, 5 tromboner, 5 saxofoner og en rytmegruppe.

Hjørring Big Band opløstes for flere år siden.

HOFMEISTER, Finn

klarinet, sopransax-
f. Hjørring
d. 12-05-2012 Nibe

Han er søn af den kendte kunstmaler Johannes Hofmeister. I 50'erne og 60'erne spillede han med **Millhouse Dixieland Band**, **Papa And's Jazz Band** og **Papa Dap Jazzband**. Han er også hørt hos The Ambassadors i Aalborg. Han fik til sidst en sygdom i fingerleddene, der bremsede ham i at spille. Han var indehaver af et engros firma i Nibe.

HOLTEGAARD, Hans

trommer
f.

Han optrådte sporadisk i jazzmiljøet i Hjørring med gruppen **Kesse** på Jazz 73. Han medvirkede senere i den landskendte showgruppe Slåbrock Band som rockelektrikeren Hans Pedersen. Her medvirkede også radiomanden **Kjeld Torbjørn**. Han har gennem årene medvirket i mange sommerrevyer. I dag er Hans Holtegaard en agtet skuespiller ved Vendsyssel Egnsteater i Hjørring.

HYLLESTED, Jens Christian

trombone
f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af **Salami Swingers fra Sæby**

IVERSEN, Lars Foged

banjo
f.

Han kom til Frederikshavn fra Hornslet i 60'erne; han var uddannet som maskinarbejder og fik arbejde på Alpha Diesel i Frederikshavn og var i en del år rejsemontør.

Han spillede i flere år hos **Papa Dap** også under dets videreførelse under ledelse af **Niels-Ove Aaen** samt i gruppen **Malurt Hot Lips**. Spillede med The Ambassadors i Aalborg i 1996. Han har spillet spillet med flere andre grupper, fx West 58 Jazzband i Aarhus, **Noah-Leans Jazzband** i 2001, med **Old Ragged Jazzmen** i 2012 og med **Advokatens New Orleans Jazz Band**

JACOBSEN, Jan

klarinet, altsax.
f.

Han er uddannet på Aarhus Universitet, har Putte Wickman som forbillede og har bl.a. spillet med **Noah-Leans Jazzband** og Swing Thing. Han er kulturskoleleder i Aalborg og underviser på Musikskolen i Frederikshavn.

The JAZZ FANS BAND



Fra v.: **Kisser Abildgaard**, **Anders Krøldrup(b)** **Ole Happel(d)** **F. Knudsen(clr)** **Per Holmø(trp)**

The Jazz Fans Band var fra Frederikshavn, blev dannet i 50'erne og bestod af **Per Holmø Hansen(trp)** **Flemming Knudsen(clr)** **Kirsten 'Kisser' Abildgaard(p)** **Anders Krøldrup(b)** **Ole Happel(d)**. Senere kom **Leif Thiele(clr)** **Finn Frey(bj)** og **Jørgen Hansen(d)** til. Det var i 50'erne, før rocken, og jazz var ungdommens musik. De spillede forskellige steder i Frederikshavn som Møllehuset, det nu nedlagte Frydenstrand Sanatorium, der var genopstået som Frydenstrand Hotel og på jazzklubber rundt om i landet. Gruppen vandt engang en konkurrence i Kilden Aalborg, og det blev måske medvirkende til, at de en søndag eftermiddag fik fornøjelsen at deltage i opstarten af East Park Jazz - en helt ny jazzklub i Aalborg. I begyndelsen var tilholdsstedet Tivoli Karolinelund, senere blev Skovdalen deres hjemmebane. The Jazz Fans' meriter var rygtedes helt til København i Statsradiofonien, og

på et tidspunkt fik de besøg af Børge Roger Henriksen, der var studievært i den faste udsendelse *Jazzklubben* hver tirsdag kl. 22.15. Optagelse og interviews blev foretaget på det gamle Hoffmans Hotel og senere udsendt i *Jazzklubben*. Derudover er The Jazz Fans Band ikke dokumenteret. Den tids optageteknik var meget elendig, og et forsøg på at indspille en Lp mislykkedes.

Flere af medlemmerne flyttede fra byen for at læse videre, og til sidst opløstes gruppen, der så vidt vides er det første jazzband i Frederikshavn; men snart fulgte andre grupper med unge mennesker i *Millhouse Jazzmen* og *Papa Dap Jazzband*.

JAZZFRIENDS



John Fuglsang, Jørgen Brix, Arne Nielsen, Erik Vestergaard.

Gruppen dannedes i 90'erne omkring Brønderslev Musikskole og består i dag af musikskolelederen *John Fuglsang* på bas, *Arne Nielsen* piano, *Erik Vestergård* trommer og *Jørgen Brix* klarinet og tenorsax; flere sangerinder har været tilknyttet – senest Laila Amstrup og Henriette Kastrup. Det musikalske udgangspunkt er mainstream jazz i nyskrevne arrangementer med sans for det melodiske og jazzens grundelement, swing. Aktiviteterne har været dalende de sidste år, men gruppen eksisterer fortsat og øver regelmæssigt. Ole Christiansen, bassist hos *Advokatens New Orleans Jazz Band*, var med i starten.

JAZZ 73

Af Jørgen Brix Mikkelsen 2013.

Spillestedet Jazz-73 i Korsgade blev stiftet af journalist *Bent Attrup* i 1973 – et ganske lille, men særdeles hyggeligt og intimt sted, hvor den mest markante udsmykning var en rød cykel ophængt på væggen. Der var musik fast mandag aften af husorkestret *De Røde Cykler* m.fl. Det lukkede omkring 1976.

JAZZCARAVAN eller JAZZKARAVANEN

En velspillende jazzgruppe som dannedes i vinteren 1973/74 delvis med medlemmer af det opløste *Teachers All Stars*. Den var et slags biprodukt af *De Røde Cykler* og overtog senere musikken på *Jazz 73*. Repertoiret var swingende dixieland-klassikere, mange med vokal med finurlige danske tekster. Da det hurtigt blev spilleklar, tog det i sommeren 1975 til Geneve og spillede i Club la Tour hos Loys Choquart, som de stadig havde god kontakt med.

Bandet optrådte periodevis i mange år nærmest som et 'hobbyorkester', hvor medlemmerne kunne slappe af



Billedet er ca. fra 2005. Fra v.: Jørgen Brix, Poul Martin Poulsen, Frank Overlund, Jens Bjørn-Hansen, Ole Brønden, Jens Memphis.

og slå sig løs. Bandet havde helt sin egen sound og kunne minde om Louis Armstrong All-Stars og havde en spilleglæde, der rigtig kom ud over scenekanten. Bandet fik utallige jobs på jazzfestivaler og i jazzklubber, Fra slutningen af 70'erne og op gennem



Stående fra v: Poul Martin Poulsen, Jørgen Brix, Johannes Berggren, Steffen Kyhl, Ole Brønden. Siddende: Jens Bjørn Hansen og Memphis. Skiltet var en joke til parallelorkestret, Vendia Jazz, som Karavanan netop skulle ned og afløse i Geneve.

80'erne var spillestedet Sysseletinget i Hjørring og i 90'erne på *Min Blå Café* i Lønstrup.

Formatet var gerne som sekstet, men gennem årene skete der en del ændringer. Grundstammen bestod af *Ole Brønden*(trp.voc) *Memphis*(trb.voc) *Jørgen Brix*(clr.ts) *Johannes Berggren*(p) *Steffen Kyhl*(g.voc) *Poul Martin Poulsen*(b.voc) *Jens Bjørn-Hansen*(d). *Frank Overlund* afløste *Berggren* og *Steffen Kyhl* forlod orkestret og jazzlivet i Vendsyssel.

Musikken er blevet dokumenteret af Nordjyllands Radio i en liveoptagelse med efterfølgende radioudsendelser under titlerne *Jazz på Dansk* og *Jazz på Amerikansk*.

JAZZTETTEN

Af Anders Krøldrup

Anders Krøldrup havde efterhånden overtaget lederrollen i et orkester, der i flere år spillede på Tannishus i højsæsonen i 90'erne hver onsdag aften. Gruppen bestod af **Ole Brønden** (trp.flh.voc) **Kalle Jørgensen**(trb) **Peter Salling Knudsen**(p.voc) og **Anders(b)**. De spillede i flere sæsoner, indtil en ny restauratør kom til. Han ville hellere holde fri om onsdagen, og endvidere var personalet underbemandet og kunne slet ikke følge med.

JENSEN, Frank

trommer

f. 17-02-1942 Aalborg

Han er uddannet i herreekviperung og kom til Hjørring i begyndelsen af 60'erne. Han har haft egen butik i Hjørring og er stadig aktiv i faget.

Han var med i opstarten af **Tailgate Stompers** og **Riverboat Jazzmen**. Har også spillet i den frederikshavnske swinggruppe **Sept**. Han har ikke været aktiv som musiker siden, men jazzen står stadig hans hjerte nær.

JOHANSEN, Erik

bas

f. 16-12-1949

Han var bassist i **Old Ragged Jazzmen** og **Malurt Hot Lips**, som bestod af **Kalle Jørgensen**, **Lars Iversen**, **Ole Reichstein** og **Erik Johansen**. Han er bosat i Svenstrup og har spillet i Gabadela Jazzband.

JOHANSEN, Jørgen "Syvsten"

Trommer

f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af Salami Swingers fra Sæby

JOHANSEN, Per

banjo

f.

Medlem, af **Tailgate Stompers**

JØRGEN BRIX KVARTET

Spillede i Hjørring Jazzklub i 1963. Gruppen bestod af lokale musiker, og det skinnede tydeligt igennem, at de havde hjemme i danseorkestre. Stilen skulle være a la Benny Goodman, men der var ikke meget Goodman at spore.

JØRGENSEN, Kalle (f. Karl Albert J.)

bas, vokal

f. 27-07-1942

Løvernes hjemmeside juni 2012

Han gik i skole 1949 (jo, han har gået i skole!) Realeksamen 1958. Tubaspiller i Frederikshavn Bygarde i skoletiden, derefter trompetist i Flyvestationsorkestret i Karup. Hjemsendt, vistnok ikke af musikalske årsager i 1960.

Debuterede 1970 på 12 strenget guitar i det, der stod lige for at skulle hedde **De Gyldne Løver**. Blev straks - måske p.g.a. sin uddannelse(!) - orkestrets ekspert i løse forbindelser. Siden 1970 fast



inventar som bassist, sanger, prygelknabe og førstealtsker.

Forsøger til stadighed at holde gruppens nu skrantende image som sexsymboler(!!) over et vist lavmål **Hos T.A.S. 1972** uden derfor at kunne beskyldes for at holde fanen højt. Dog alligevel far til 2 piger.

Fritidsinteresser: bortset fra de allerede nævnte kan han li' at køre på motorcykel samt at holde sin krop smækker.

Fakta:

aftjente efter realeksamen i 1958 værnepligt i flyvevåbnet, og kom derefter i lære som elektromekaniker.

Svendebrev i 1965.

Efter et par år som elektromekanikersvend startede Kalle på maskinmesterskole.



Videregående sig efter en tid med arbejde i land og et år til søs, og fik 1971 den udvidede maskinmester-eksamen.

Tilfældigheder bragte Kalle i job i fiske- industrien i Frederikshavn og senere i Skagen. Efter tolv år i Skagen gik turen videre til MAN

B&W (Alpha Diesel) i Frederikshavn, hvor han var indtil sommeren 2006.

Har været apotekerkarl siden 2008; drug dealer-jobbet er dog i dag indstillet.

Sideløbende har der været jazzmusik i forskellige sammenhænge hele vejen.

1961: Tuba i **Riverboat Stompers**.

1964: kornet og trombone i FDF.

Bas og tuba i **Black Bottom Stompers** fra 1965 til dato, idet orkestret aldrig officielt er opløst.

1967: Bas i **Papa Pete's Jazzmen**.

Spiller en del jazz som trombonist, tubaist, kornettist og sanger.

Medlem af Sammy Lynch Band. Har spillet i **Advokatens New Orleans Jazz Band** og gruppen **Malurt Hot Lips** med flere.

Han har selv været en slags orkesterleder i **Karl Alberts New Orleans Cats**, som har spillet med forskellige besætninger fra Ålbæk havn til La Fontaine i Kampala; så Kalle har været vidt omkring. Han opnåede at få 10 års jubilæum med bandet netop til en havnefest på Ålbæk havn.

KALLES JAZZKAPEL



Kalle Jørgensen, Anders Krøldrup, Knud Pedersen, Niels Ove Aaen

Spillede i flere år den første søndag i måneden til eftermiddagskoncert på restaurant Penna i Rønnerhavnen i Frederikshavn og bandet er et vildskud af Noah-Leans Jazzband. Besætningen bestod af: Kalle Jørgensen, Anders Krøldrup, Knud Pedersen og Niels Ove Aaen.

KARL ALBERT'S NEW ORLEANS CATS



Billedet er fra Helges jazzrestaurant La Fontaine i Kampala og viser Helge på piano, Jens Bjørn Hansen på banjo, Kalle Jørgensen på trombone og Jens Memphis på kornet. På billedet mangler Ib Buchholz Hansen, der var gruppens bassist.

Gruppens leder var Kalle Jørgensen, og de var kendt fra havnejazz på Ålbæk havn og havde her 10 års jubilæum med bandet

De besøgte Helge Engelbrecht i Kampala, Uganda og spillede på dennes restaurant La Fontaine.

Udover det faste spillested på La Fontaine spillede de til en Skt. Hansfest på Den Danske Ambassade og spillede også på Den Irske Ambassade med mere. De optrådte både som De Gyldne Løver og til dans som Jazz-Cats. Helge medvirkede kun i Cats, medens Buchholz spillede harmonika i Løverne og bas i Cats, Kalle ligeledes henholdsvis bas/trombone, Jens Bjørn-Hansen banjo mandolin/trommer og banjo, Jens Memphis fløjte/kornet.

Karl Albert's New Orleans Cats var et typisk eksempel på et pick-up band, som i flere tilfælde dannedes af musikere, som var fortrolige med et repertoire bestående af en 50-100 jazzstandards. Der kunne komme glimrende bands ud af det, men også i nogle tilfælde mindre heldige grupperinger.

Karl Alberts gruppe var således sammensat af en grundstamme fra Black Bottom Stompers og fra Jazzcaravan. Nogle gange blandet – andre gange var fx kun et enkelt instrument udskiftet: Poul Martin Poulsen på banjo udskiftet med Knud Pedersen. Ole Brønden i Karavenen udskiftet med Ole Reichstein. Poul Martin på bas udskiftet med Kalle på tuba.

KESSE

En gruppe fra omkring 1973/74, der spillede swingmusik fra 30'erne og 40'erne. Den bestod af Bent Attrup (trp) Jens Bjørn-Hansen (ts) Hans Holtegaard (d)

og Flemming Østerby(p) desuden en guitarist og en bassist fra Elling. Gruppen opløstes, da Jazz 73 lukkede omkring 1976. Gruppen spillede ved Sysselfingets åbning i 1976, men ellers ikke uden for Jazz 73.

KIM DAMSKIERS KVINTET

60'er gruppe har optrådt i Hjørring Jazzklub i 1964 og bestod af lokale musikere fra Brønderslev og Hjørring – især gymnasieelever. Ligesom Prælaterne var de opvarmnings- og pauseorkester for gæstende orkestre. Gruppen var kun aktiv en kort tid, og deltagerne rejste fra byen efter deres studentereksamen.

KJØGZ, Jørgen

trommer

Frederikshavnerknægt, hvis far drev pladeforretningen Dixie. Jørgen spillede i Papa Dap Jazzband. Han rejste senere fra byen og er ikke aktiv i dag.

Han blev uddannet i svejseteknik og var direktør og indehaver af JKX Consult ApS i Aalborg.

KNUDSEN, Peter Salling

piano

f. Løgstør

Hans spillede med Anders Krøldrup i Doktor Jazz og Jazztetten. Han rejste fra området for flere år siden. Han arbejder i den grafiske industri, og sidst kendte adresse er i Viborg.

KOLLERUP, Jens

klarinet

f.

Spillede først trompet, men skiftede over til klarinet, da han kom med i Riverboat Jazzmen i 60'erne. Han er læreruddannet på Hjørring Seminarium og forlod derefter landsdelen.

KRAGLUND, Jørgen

klarinet

f. 1943

Hjørring



Han var dekoratør i sin fars herretøjsforretning. Han var stærkt involveret i byens jazzklub og spillede i de unge jazzbands som Tailgate Stompers og var med ved opstarten af Mosegruppen i Brønderslev. Han var en overgang

klarinetist i Per Hansens Jazzband, forløberen for Papa Pete og Teachers All Stars.

Han fik i 1955 en EP-plade med Sidney Bechet af sin bror og lidt senere en klarinet af sine musikelskende forældre. Så var han solgt. Han blev medlem af Mosegruppen i 1962 og tre år senere af Per Ringkjøbings Jazzband. Han blev involveret i klubarbejde i Hjørring med ølservering for især aarhusmusikere som primær opgave. Fra 1967 havde han løse jobs i Toronto, København og Aarhus. Han emigrerede til Mårslet i 1974. En halv snes år senere medstifter af Mårslet Naturjazz. Som orkestret cheftransportør er han en stolt Berlingo-ejer under mottoet: fra Wartburg til Berlingo.

KRØLDRUP, Anders

bas, piano

f. 17-10-1936 Frederikshavn

Han begyndte 9 år gammel at få violinundervisning; det fortsatte, indtil han blev 15-16 år. Nogle kammerater lokkede ham med til at spille til dans på restaurant Skovlyst i Sæby, og en aften, hvor bassisten var indisponeret, blev han bedt om at overtage bassen, som han med en uforberedt og lidt famlende start blev helt god til at håndtere. Nogle kammerater, der ligesom han selv, var tossede med jazz, havde dannet **The Jazz Fans Band**, der med stor succes optrådte i mange jazzklubber og i radioen. De spillede i Hjørring Jazzklub sidst i 1955 og muligvis også før.

Anders fortsatte med at dygtiggøre sig på bassen. Instrumentet havde haft en noget tilbagetrukket position i et jazzband, men da man fik lyden forstærket, og musikere som Erik Moseholm, Hugo Rasmussen og NHØP kom frem, blev bassen uhyre populær i rytmegruppen. Han fik undervisning i basspil på Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg.

Anders kom på seminariet i Hjørring og spillede løs i fritiden. Han blev tilbudt et job i en gruppe, der skulle optræde i Finland til dans. Han tog et års orlov fra seminariet, men kom først tilbage i 1961. Efter eksamen blev han ansat som lærer på Fladstrand skole i Frederikshavn og arbejdede i fritiden med en trio bestående af **Jørgen Bove-Nielsen**, klarinet og **Ib Buchholtz Hansen** på piano og harmonika. De havde et par sommersæsoner på Grenen i Skagen. Jørgen var en musikbegavet ung fyr, der senere blev medlem af Den Danske Saxofonkvartet. I øvrigt spillede Anders i 60'erne med **Raundal Jørgensen**, **Wigaard Jensen**, **Aksel Henriksen (kokken)**, **Anton Quist**, **Paul Wulf** samt undertiden med folk fra Hjørring. Også Aalborg havde bud efter ham, bl.a. pianisten Niels Moesaa og trommeslageren Preben Revald. Det blev også til en periode med SES-Kvintetten, der var et populært Aalborg-band. Det var ofte hårdt arbejde efter en lang skoledag og dengang var lørdag jo også arbejdsdag.

Anders afløste bassisten **Helmer Larsen** i **Dybvad Orkester**. En aften i august 1964 spillede de på Skallerup Klit, der dengang kun var en ombygget tyskerbarak. Her debuterede Anders som vokalist, og det gik så godt, at han fortsatte de næste 26 år som syngende bassist.

Anders spillede i **Papa Dap Jazzband** i ca. 30 år og havde mange spændende oplevelser med dette orkester i ind- og udland. Den mest spektakulære var deltagelsen i den gigantiske North Sea Jazz Festival i den Haag i Holland, hvor de mødte alle de store kanoner fra USA.

Han har også spillet på mange andre jazzfestivaler som den hyggelige Livø Jazz Festival, Den Blå Festival i Aalborg og Ærø Jazz Festival. Han har spillet med Jesper Thilo, Bent Jædig og Gabadela Jazzband med Arne Domnérus som solist. Han har to gange besøgt New Orleans (1988 og 1990) med **Papa Dap**. Under opholdet i NO mødte de franskmændene Jacques Gauthé, som de knyttede et varigt venskab med (se **PDJB**). De mødte også den engelske pianist og showman Tommy Burton; hans forbillede var Fats Waller. **PDJB** mødte ham igen på festivalen i Enkhuizen

i Holland i 1989. Anders fik fornøjelsen at spille duo med ham på et hotel i byen. Desværre døde Burton pludseligt i foråret 2000.

I sommeren 1992 fik han en speciel oplevelse. Han fik til opgave at samle en gruppe til at deltage i jazzfestivalen i Larvik. Den kom til at bestå af **Per Ringkjøbing**(trp.flh.voc) Erling Kroner(trb) **Jørgen Brix**(clr) **Bent Rasmussen**(p) Anders(b) og den engelske trommeslager Gorge Cole. De spillede først på færgen Jupiter til Oslo og om aftenen på restaurationsskibet Lægtern ved Acker Brygge i Oslo, og dette job skulle senere vise sig på flere måder at blive en speciel oplevelse. Netop denne aften spillede Danmark og Tyskland fodboldfinale på Ullevi i Göteborg. Der var nok omkring 10.000 mennesker på kajen den aften. Nordmændene var ellevilde, og jubelen ville ingen ende tage over den danske 2-0 sejr.

Da de var færdige med at spille, skulle de have deres tilgodehavende udbetalt; det kunne pludselig ikke lade sig gøre, idet de ikke var registreret i det norske system, men en telefonkontakt til formanden for Larvik Jazzklub, som havde formidlet engagementet, løste heldigvis problemet. Dagen efter spillede de til frokostjazz ved en udeservering i Tønsberg, og om aftenen spillede de på jazzfestivalen i Larvik. Norges-rejsen omfattede også et job ved en personaleudflugt i skærgården for medarbejder ved Rederiet Fred Olsen Line med masser af god mad og Linieakvavit ad libitum - hik!

I begyndelsen af 80'erne oprettedes et bigband på Frederikshavn Musikskole. Musikskolelederen blev leder af orkestret, der hovedsagligt bestod af musikere fra Frederikshavn og Sæby. På motorfabrikken Alpha Diesel var der en del ansatte, som også havde oprettet et bigband. Efter nogle år blev de to orkestre slået sammen og kom til at hedde **Alpha Big Band**. Orkestret bestod i 10-12 år og havde flere dirigenter bl.a. Ray Pitts, som var flyttet til byen og arbejdede på flere musikskoler i Vendsyssel. Han var en kapacitet - kendt fra Radioens Bigband; andre gode ledere var **Per Ringkjøbing**, **Jens Nørholm** og **Lars von Lillienksjold**. Orkestret opnåede periodevis et vist niveau og bestod af en blanding af professionelle, semiprofessionelle og amatører. Man spillede koncerter til byfester og kirkekoncerter.

Anders spillede også et par år med **Hirtshals Big Band**, som blev dirigeret af **Per Ringkjøbing**. Orkestret skulle på en Englandsturné i oktober 1987 og sejlede af sted med MS Braemar i en brandstorm, så det var derfor umuligt at spille under turen til Harwich. Braemar var et søsterskib til MS Estonia, der i september 1994 forliste i Østersøen.

I 2001 opstod kvartetten **Noah-Leans Jazzband** bestående af **Ole Reichstein**(trp) **Niels Ove Aaen**(trb) Anders(b) samt den talentfulde banjospiller og vokalist **Hans Reichstein**, som havde fået fiduser af **Knud Pedersen**. Ved en ihærdig træning med banjoen blev han hurtigt en fremragende spillemand og er i dag blandt de ypperste på sit instrument. De spillede i flere år den første søndag i måneden til eftermiddagskoncert på restaurant Penna i Rønnerhavnen.

Folk væltede ind søndag efter søndag - uanset vejret. Navnet var sammensat af medlemmernes for bogstaver med en slet skjult hentydning til den genre, de

repræsenterede. De spillede i mange år til bl.a. havnefester i Ålbæk, Strandby og Sæby. Da Hans efterhånden blev stærkt efterspurgt langt fra Frederikshavn, blev han tit erstattet med **Lars Iversen**. Siden 2007 har der ofte været udskiftninger i besætningen, idet de to Reichsteiner er trådt ud. Man tilstræber nu i højere grad at tilpasse bandet til lejligheden, og udover **Aaen** og Anders har følgende musikere medvirket: **Nicholai Andersen**, Gunnar Lautrup, **Ole Brønden**(trp) **Kalle Jørgensen**(trb.voc) **Lars von Lillienkjold**(clr.s.voc) **Jacob von Lillienkjold**, **Jan Jacobsen**(clr.ts) **Jørn Hald**(p) **Lars Iversen**, **Knud Pedersen** og **Poul Erik von Lillienkjold**(bj). Bandets navn skiftede også ind imellem fx til **Kalles Jazzkapel: Kalle Jørgensen**, Anders Krøldrup, **Knud Pedersen** og **Niels Ove Aaen**.

I begyndelsen af 90'erne lærte Anders sig selv at spille på keyboard og fik snart jobs på restauranter bl.a. et længere engagement på Hotel Fyrklit ved Hirtshals. Det var en ny situation for ham: ingen medspillere at rette sig efter eller dele hyren med, men ensomt og et enormt slæb med udstyr ind og ud igen.

På et tidspunkt i 90'erne mødte han trommeslageren Per Fragtrup, som dengang boede i Viborg. I den anledning opstod bandet **Doctor Jazz**, som kom til at bestå af **Ole Brønden**(trp.flh.voc) **Nesse Christensen**(trb) **Peter Salling Knudsen**(p.voc) **Lars Iversen**(bj) samt Anders og Fragtrup på henholdsvis bas og trommer. Orkestret spillede en del på Pers Restaurant Underhuset i Viborg samt en del andre steder i det midtjyske.

I flere år spillede Anders med et orkester på Tannishus i Tversted samlet af **Per Ringkjøbing**. Det bestod endvidere af **Jørgen Brix**(ts) **Bent Rasmussen**(p) og **Gunnar Hansen**(d). Værten, Finn, havde planlagt hver onsdag aften i højsæsonen med Jazz & Grill. Opstarten var lidt træg, men det rygtedes snart, at der skete noget på Tannishus, og det endte med, at der var fuldt hus hver onsdag.

Anders overtog efterhånden lederrollen og her kom **Jazztetten** ind i billedet. Den bestod af **Ole Brønden**(trp.flh.voc) **Kalle Jørgensen**(trb) **Peter Salling Knudsen**(p.voc) og Anders(b). De spillede i flere sæsoner, indtil en ny restauratør kom til. Han ville hellere holde fri om onsdagen, og personalet var underbemandet og kunne slet ikke følge med, så det sluttede.

Anders havde nogle gange været afløser i Gabelada Jazz Band i Aalborg. Ole Richard Andersen havde i mange år booket orkestret, men ofte kunne det af økonomiske årsager være vanskeligt at afsætte et 7 mands band. Når det ikke kunne lade sig gøre, greb han ofte chancen at tilbyde Storyville Jazz Band, som kunne fås til en betydelig lavere pris som en kvintet, og da Ole havde en stor berøringsflade, gav det rigtig mange jobs.

Anders spillede en del i 90'erne med trompetisten **Per Ringkjøbing**, der var leder af **Vendia Jazz** i Hjørring. Han dannede nu en ny gruppe bestående af Per (trp.flh.voc) **Jørgen Brix**(ts.clr) **Bent Rasmussen**(p) Anders(b) **Gunnar Hansen**(d). Gruppen spillede på Tannishus og på den gamle biograf i Lønstrup, der var blevet omdannet til et spillested under navnet **Den Blå Café**.

Anders spillede i 1996 på Aalborg Kongres- & Kulturcenter med Aalborg-orkestret The Ambassadors, der bestod af **Ole Brønden**(trp.voc) **Niels Ove Aaen**(trb) **Finn Hofmeister**(clr) **Jens Nørholm**(p) **Lars Iversen**(bj) Anders(b) Per Fragtrup(d) samt sangerinden Esther Bentsen. I koncerten deltog også navne helt ud over det sædvanlige som fra England trombonisten Roy Williams - et verdensnavn, klarinettisten Ivan Henderson fra Skotland samt danske Søren Sørensen på tenorsax. Radiomanden Peter Tage, kendt gennem mange år for udsendelsen *Hot & Sweet* hver lørdag middag, var aftenens konferencier. En forrygende koncert, der blev optaget og sendt i DR.

Til den Blå Festival 2000 i Aalborg havde Ole Richard samlet et festivalband bestående af **Ole Brønden**(trp.voc) Ole 'Fessor' Lindgreen(trb) Brian White(clr) **Jørn Hald**(p) Anders(b) Ole Richard(d).

Anders har deltaget i mange kirkekoncerter og til gudstjenester, hvor musikken sammen med orglet, korsang, altergang og prædiken tilsammen udgør en noget anderledes oplevelse for kirkegængerne. Han har i de sidste mange år deltaget i nytårskoncerten i Vor Frue Kirke i Aalborg. Orkestret **Mini Dap** har fortrinsvist bestået af **Nicholai Andersen**, **Aaen**, Anders og **Jørn Hald**(p). Selvom gudstjenesten foregår den 1. januar kl. 16 er kirken hver gang fyldt op.

KRØLDRUP, Jens

piano, leder
f. 13-05-1942 Frederikshavn

Internet sept. 2012

Han er bror til **Anders Krøldrup**, var leder af trio og kvartet, der mest holdt til i East Park Jazzklub i Aalborg og spillede modereret moderne jazz eller en betegnelse, man anvendte dengang: neo-bop. Den bestod i 1967 udover af Jens(p) **Carsten Lund**(g) Kaj Vestergaard(b) og **Gunnar Hansen**(d). Spillede i Hjørring Jazzklub 1963. Trioen var dengang sammensat af musikere fra Frederikshavn og Aalborg. Den havde eksisteret knap et år og var godt sammen – spillet og inspireret af er Bud Powell, Red Garland og Bobby Timmons.

Han flyttede til Aarhus og har siden spillet regelmæssigt i Østjylland. Sammen med bassisten Poul Erik Jørgensen indspillede han i 1988 Lp'en *Varnishing Day*. Med Jens Krøldrups trio indspillede han i 2000 Cd'en: *A Menu of Jazz at Babette* sammen med Palle 'Cigar' Laursen på bas og **Jens Nørholm** på trommer. I 2003 kom Cd'en *Horse in Blue - Jazz Live at Galleri Babette 2003* med samme triobesætning.

KYHL, Steffen (Jensen)

guitar, trommer, piano
f.

Han er uddannet som klassisk guitarist på musik-konservatoriet i Aalborg. Han er i dag musiklærer i København og spiller desuden Django Reinhardt - inspireret musik i eget band. Han har udgivet flere Cd'er.

I sin tid i Hjørring var han aktiv rock- og jazzmusiker og spillede guitar og piano i **Black Bottom Stompers**, trommer i **De Røde Cykler**, guitar i **Jazzcaravan** og var bl.a. med **Per Ringkjøbing** og **Jens Bjørn-Hansen**. Som

medlem af den københavnske gruppe Jazz Pigalle spillede han på Riverboat Jazz Festival 2004. Han er flittigt brugt som studiemusiker i forskellige sammenhænge.

LEIF STEEN'S KVINTET

Leif Steen spillede i [East Coast Jazzmen](#). Hans kvintet var sammensat af musikere fra Hjørring, Brønderslev og Vrå og spillede moderne jazz. Gæstede Hjørring Jazzklub første gang i 1963; kvartetten blev velkendt i Hjørring Jazzklub, som omtaler gruppen således: *De bliver bedre og bedre for hver gang. De startede første afdeling med elguitar, piano, bas og trommer, men blev i anden afdeling udvidet med en ventiltrombone. Leif Steen selv på trommer var særdeles veloplagt, og Ole Larsen gjorde sig også fordelagtigt bemærket. Elguitaren blev håndteret af Mogens Normann Andersen; det lød godt, men der er måske klogt at beholde tenorsaxen ved en planlagt Indspilning til DR.* Leif Steen var hurtig på stikkerne og endte måske derfor som pilot.

LINDH, Jonas (Nielsen)

trombone, bigbandleder
f.

Jonas er fra Mølholt ved Sæby i Nordjylland og begyndte at spille på Sæby Musikskole under kyndig vejledning af musiklærer Frank Sørensen. Siden blev det til indtræden i Sæbygården, derefter Sæby Bigband, og den musikalske vej syntes at være udstukket. Efter en kort ophold på Dronninglund Gymnasium stak Jonas i 2002 af til MGK i Hjørring. Her blev Nicolai Bøgelund Pedersen den store mentor for ham, og han forstod at manucere i en sådan grad, at Jonas bagefter kunne indtræde i rækkerne på Nordjysk Musikonservatorium.

I 2012 kunne Jonas kalde sig cand.musicae med en kandidatgrad i basun og bigbandledelse. I løbet af sin studietid har Jonas modtaget undervisning af Nicolai Bøgelund Pedersen, Peter Jensen, Thomas Fryland og ikke mindst af Steen Nikolaj Hansen.



Jonas Lindh er instrumentalt først og fremmest trombonist og har som sådan deltaget i mange bigbands: Sæby Bigband, Hirtshals Bigband, Swingtime Big Band, bigbandet Birdland samt Aarhus baserede orkestre som Blood, Sweat, Drum'n Bass og Klüvers Big Band. Han er også blandt initiativtagerne til

Nordkraft Big Band, et orkester, der har som målsætning at samle nogle af de bedste musikere i Nordjylland og sætte dem i samarbejde med nogle af landets bedste komponister, arrangører og dirigenter for at skabe et semiprofessionelt orkester med Nordjylland som base.

Jonas er også aktiv som musikere i forskellige jazz-grupper, som studiemusiker og har gennem mange år spillet teatermusik med masketeatergruppen Dunkelfolket og optræder ofte i det middelalderlige gøglerorkester [Ramashang](#).

Til daglig arbejder han som underviser i messing-instrumenter ved Den Rytmske i Nordkraft. Derudover dirigerer han Wanna Big Band – et begynderorkester for folk, der gerne vil spille i bigband, men som ikke helt

er på omgangshøjde med det ofte halvsvære repertoire i rigtige bigbands. Han er i spidsen for Vodskov Big Band, Aalborg Politi Orkester som daglig leder; han tager ud som workshopleder for andre orkestre. Som bigbandleder har han haft samarbejde med Frank Wommelsdorff og Jens Christian 'Chappe' Jensen.

LØNSMANN, Palle

trommer

f.

Han er læreruddannet og var viceskoleinspektør på Fladstrand Skole i Frederikshavn.

Har spillet med [Papa Dap Jazzband](#), [Black Bottom Stompers](#), [All That Jazz](#) og med [Johannes Berggren](#) og [Per Ringkjøbing](#).

MALURT HOT LIPS



En velspillende gruppe, der har spillet flere gange på jazzklubben Malurt i Frederikshavn og har fået lov til at bruge navnet Malurt. Det er en nyere gruppe, der ofte spiller til privatfester og til dans. Gruppen er sammensat af fra venstre: [Ole Reichstein](#)(crn) [Kalle Jørgensen](#)(trb) [Lars Iversen](#)(bj) og [Erik Johansen](#)(b).

MARKUSSEN, Uffe

saxofon, klarinet

f. 19-09-1952 Frederikshavn

Inden han flyttede til København, spillede han med forskellige grupper i lokalområdet, bl.a. med swinggruppen [Septs](#).

Han blev uddannet på musikonservatoriet og blev en vigtig skikkelse i det københavnske jazzmiljø med afstikkere til udlandet.

MEMPHIS Se Jens. Chr. Nielsen

MILLHOUSE DIXIELAND BAND

et band fra Frederikshavn dannet sidst i 50'erne. I besætningen var bl.a. [Erik Skjoldborg](#) ([Papa Dap](#)) på banjo og guitar, [Roald Nordkap](#) på trompet, Hans Ole Nielsen (Memphis' storebror) på trombone, [Jens Krøldrup](#) på piano, [Finn Hofmeister](#) på klarinet. Spillede med 6 musikere i Hjørring Jazzklub i 1961. De er også kendt under navnet Millhouse Jazzmen. Orkestret var fast husorkester i Frederikshavns Jazzklub både i [Møllehuset](#), [Frydenstrand](#) og en kort overgang i [Frederiksgården](#)

MIKKELSEN, Jørgen Brix

klarinet, sax

f. 02-09-1940 Hjørring

Egen biografi med tilføjelser

Fik undervisning i violon i et års tid og derefter i en kortere periode på tuba i et spejderorkester. Tubaen blev afløst af klarinetten, som skulle blive ham en livslang ven. Inspirationen var en jazzkoncert i tennishallen i Hjørring med Torben Ulrik i 1955. Indtrykket var så stort, at det allerede dagen efter lykkedes ham at erhverve en gammel klarinet, og instrumentet blev ved daglige øvelser grundigt udforsket ved selvstudium, da der ikke i byen fandtes en klarinetunderviser. På et tidspunkt lykkedes det at få kontakt med byens ukronede jazzklarinetist **Niels Haagen**, som påtog sig manuduktion. Den bestod i 1) Lyt kun på Buddy de Franco. 2) Kromatiske øvelser. 3) Forsøg al lytten af traditionel jazz - et hastigt indtog i beboppens univers. Det blev alligevel den traditionelle jazz, der blev den første musikalske udfordring med et orkester, der som adskillige andre hed noget med 'Papa'. **Papa And's Jazzband** bestod af **Mogens Iris Andersen**(trp.voc) **Mogens Vedel**(trb) **Jørgen Brix**(clr) **Finn Hofmeister**(clr.ss) **Henning Østergaard**(p) **Victor Kragh**(g) **Svend Clausen**(bj) **Olav Larsen**(d). De fleste havde deres daglige gang på Hjørring Gymnasium, hvor elevforeningen Thule ved festlige lejligheder gav anledning til at orkestret optrådte og for første gang mødte et veloplagt publikum. For at udvide spillestederne startede orkestret en jazzklub i Hjørring i 1958 på Hotel Hafnia i Jernbanegade, hvilket også gav anledning til job udenfor fødebyen. Orkestret gik i opløsning i 1960, da medlemmerne spredtes til forskellige studiebyer.

Brix blev i slutningen af halvtredserne medlem af **Arne Christensens** orkester, som var et danseorkester med



et klart afsæt i jazzmusikken: Harmonika, klarinet, vibrafon samt rytmegruppe - stærkt inspireret af Art Van Damme.

Under studietiden på Hjørring Seminarium fra 1961-64 blev der spillet megen swingende dansemusik på Martin's Hotel sammen med pianostemmer **Ernest Pedersen**.

I 1964 blev der stiftet familie, og lærergerningen startede i 1965, så musikken blev kun vedligeholdt sporadisk. I 1968 blev den kære jazzmusik genoptaget med **Papa Pete's Jazzband** under ledelse af trompetisten **Per Ringkjøbing**. Det blev til et musikalsk makkerpar, der i forskellige sammen- hænge fortsatte samarbejdet indtil Pers alt for tidlige død i 1993.

Papa Pete var foruden **Per Ringkjøbing**(trp) **Jens Memphis**(trb) **Jørgen Brix**(clr) **Kalle Jørgensen**(b) **Claus Birch**(bj) **Allan Ahrensbach** og **Jens Bjørn-Hansen**(d). Orkestret var frontløber for det legendariske **Teachers All Stars** der opstod i 1969, med baggrund i Pers ophold i 1968-69 i Schweiz, hvor han spillede med Picadilly Six, et professionelt engelsk jazzband. Under dette ophold fik Per skabt kontakt til Loyes Choquart, som foruden selv at være en fremragende klarinetist og altsaxofonist også ejede natklubben La Tour i Geneve, hvilket resulterede i at Per, da han i 1969 vendte tilbage

til Danmark, fik til opgave at sammensætte et orkester, der skulle spille på La Tour i juli måned 1971. Det blev **Teachers All Stars**.

Navnet Teachers opstod på grundlag af medlemmernes baggrund i lærergerningen og besætningen blev **Per Ringkjøbing** (trp) **Jørgen Brix**(clr) **Jens Memphis**(trb) **Poul Martin Poulsen**(bj) **Mogens Iris Andersen**(b) **Jens Bjørn-Hansen**(d).

Bandet fik en intensiv, men kort levetid. Optrådte i Geneve i juli 1971 og 1972. Sidste år med koncert ved Geneve Jazzfestival, hvor 3000 begejstrede tilhørere hyldede orkesteret ved en mindekoncert for Louis Armstrong. Koncerten blev afholdt i parken Jardin Anglais ved Genevesøen.

I 1969-73 optrådte orkestret i landets jazzklubber. På Vingården i København var ejeren, Bamse Krag Jacobsen, meget begejstret, og gav tilsagn om, at bandet kunne spille der lige så ofte, det havde lyst – en enkelt koncert i Jazzhus Montmartre blev det også til.

Teachers fik i den korte periode indspillet 3 Lp'er. Den første i Spectator Studio august 1971, den anden samme sted i november 71, hvor Loys Choquart medvirkede på klarinet og sopransax. Sidstnævnte Lp blev senere udgivet på Columbia under titlen *Dixieland Happy Jazzmeeting No.2: Loys Choquart and Teachers All Stars on Tour in Denmark* og blev solgt i hele Europa. Den tredje Lp blev indspillet hos Palle Juul Quali Sound Studie og blev udgivet på CBS med cover af **Peder Bundgård**; titlen var *Hot Lips*.

Man kan sige, at orkestret stoppede på toppen. Efter indspilningen var der opløsning. Der var flere årsager, men den væsentligste var, at to af medlemmerne også var en del af De Gyldne Løver – en gruppe, der netop på dette tidspunkt fik sit helt store gennembrud og dermed et utal af jobs i det ganske land, hvilket vanskeliggjorde **Teachers** udfoldelsesmuligheder. Der blev drukket gravøl!

Med baggrund i **Teachers** dannede **Per Ringkjøbing** og Brix i 1973 **Vendia Jazz**. Der blev tilført nye kræfter på basen **Jørgen Nedergård**, Lars Jacobsen guitar, **Hans Bovin** bas og **Allan Ahrensbach** på trommer. Der forestod et intensivt øvearbejde for at skabe en ny sound og et nyt repertoire. Ganske hurtigt blev orkestret kastet ud i mange forskelligartede jobs: Torvejazz – Radiojazz bl.a. sammen med **De Gyldne Løver** og **Niels Hausgård**, et nystartet jazzsted **Mosefundet** på Vendelbohus, hvor **Vendia Jazz** blev husorkester med gæstesolister som f.eks. Wild Bill Davidson og et musikalsk møde med Papa Bues Jazzband – alt i alt en lærerig periode for gruppen. Ganske hurtigt fik orkestret sin pladedebut hos Palle Juul i Sønderholm.

Baggrunden var en optræden hos Eskofot i Hjørring, hvor firmaet så et potentiale i at bruge **Vendia jazz** til et reklamefremstød i udlandet. Det blev til en Ep med nummeret *Eskofot Stomp*.

I forbindelse med en turné i København og Nordsjælland ønskede DR en optagelse med **Vendia Jazz** til et *After Beat* program; af praktiske årsager blev indspilningen foretaget hos Palle Juul.

Man må sige, at **Vendia Jazz** kom godt fra land og målrettede sit spil frem mod et engagement på LaTour i Geneve i juli 1974. Det blev dog med en enkelt ændring i besætningen, idet Brix valgte at forlade gruppen inden og overlod pladsen til **Lars von Lillienksjold**.

Baggrunden for Brix's fravalg var et øget arbejdspress i det civile arbejdsliv og nok også en musikalsk mæthed i den traditionelle jazz.

Den musikalske pause blev nu ikke så lang – allerede om efteråret i 1974 blev han medlem i jazzgruppen, **De Røde Cykler** - et orkester, der var blevet husorkester på et nyt Jazzsted i Hjørring: Jazz-73 i Korsgade stiftet af journalist **Bent Attrup** – et ganske lille, men særdeles hyggeligt og intimt sted, hvor den mest markante udsmykning var en rød cykel ophængt på væggen. Musikken blev spillet fast mandag aften af: **De Røde Cykler**, som bestod af **Ole Brønden** trompet, Brix tenorsax, **Johannes Berggren** piano, **Fritz Tandrup** guitar, **Poul Martin Poulsen** bas og **Steffen Kyhl** trommer. Det musikalske grundlag må nærmest beskrives som swing/mainstream med repertoireet hentet i den store amerikanske Songbook samt kompositioner af pianisten **Johannes Berggren**. Gruppen havde en stærk lokal forankring med enkelte jobs i Aalborg og samarbejdede lejlighedsvis med **Herbert Møller** og Hjørring Brass Band. Orkesteret eksisterede i nogle få år, og som et biprodukt opstod **Jazzkaravanen** i vinteren 74/75.

Vendia jazz ønskede kun et 14-dages engagement i La Tour Geneve i juli 75 – herved opstod en mulighed for gensyn med stedet for Brix, **Memphis**, **Jens Bjørn** og **Poul Martin**. Med sig fik de **Ole Brønden**(trp) **Johannes Berggren**(p) og **Steffen**(g). **Jazzkaravanen** var født i Geneve under navnet **Jazzcaravan** med **Jens Bjørn** som leder.

Repertoiret bestod af swingende dixieland klassikere – mange af dem med sang – og mange af dem senere med finurlige danske tekster. **Jazzkaravanen** har med større eller mindre indlagte pauser holdt sammen i alle disse år, men da alle musikerne samtidig også har været aktive i mange andre konstellationer, skal **Jazzkaravanen** vel nærmest betragtes som et "hobby - orkester" – det band musikerne slapper af og slår sig løs i. Orkestret havde sin helt egen lyd og spilleglæde, som giver mindelser om Armstrong All Stars, og spilleglæden kom ud over scenekanten.

Orkestret blev kendt i det nordjyske jazzmusikliv for sin kvalitet, men også for sin afslappede folkelighed i dette ords bedste betydning. Det bør nævnes at pianisten blev skiftet ud med **Frank Overlund** og guitaristen flyttede til København - tilbage var drømmesekstetten. Orkesteret har haft utallige jobs rundt omkring i jazzklubber og på jazzfestivaler, men op gennem slutningen af 70'erne og 80'erne var basen **Sysseltinet** i Hjørring og i 90'erne **Den Blå Café** i Lønstrup. **Jazzkaravanen** er aldrig blevet opløst, men naturlig afgang og uformåenhed hindrer pt. orkesteret i yderligere optræden. Musikken er blevet dokumenteret af Nordjyllands Radio i en liveoptagelse med efterfølgende radioudsendelser under titlerne *Jazz på Dansk* og *Jazz på Amerikansk*.

Gruppen **Swing'n Sweet** opstod på Højene Skole, hvor Brix, **Jens Bjørn** og **Poul Martin** var ansat som lærere. Da den nye inspektør midt i 70'erne blev **Finn Christensen**, et musisk menneske med talent udi piano og vibrafonspil, var grundlaget lagt til en jazzkvarter. Inspirationen blev hentet hjem af Brix fra talrige rejser i Sverige med indlagte jazzoplevelser på Mosebacke, Fascing, Stampen i Stockholm samt jazzfestivaler i

Stockholm, Borås, Ystad, Koster Øerne for at nævne nogle stykker. Kendskabet til og fascinationen af svensk jazz udvikledes, en dialekt af jazzen farvet af den svenske folketones vemod og lyrik, skabt af musikere som Lasse Gullin, Jan Johansson og Bengt Arne Wallin.

I det hele taget rummede Sverige på det her tidspunkt en mangfoldighed af gode jazzinstrumentalister – baggrunden var uden tvivl de mange spillesteder, folkeparkerne skabte i 40'-50'-60' – udgangspunktet var Nalen i Stockholm, et jazzspillested med musik fra flere scener hver aften og styret med sikker hånd af Topsy Lindblom. Herfra distribueredes jazzgrupper til hele den svenske folkepark, ofte med amerikanske solister, som Charlie Parker, Stan Getz, Coleman Hawkins. Svensk jazzhistorie blev en passion for Brix, som lod sig påvirke af de tre svenske klarinettister Putte Wickman, Arne Domnérus og Ove Lind, alle blandt verdens bedste. Mulighed for at afprøve musikken blev skabt gennem **Swing'n Sweet**, som i øvrigt på et senere tidspunkt udvidede besætningen med **Mogens Normann Andersen** guitar og **Per Ringkjøbing** trompet. Spillestilen var mainstream swing. **Swing'n Sweet** blev en central del af Sysseltingets jazzliv i første halvdel af 80'erne, hvor gruppen afholdt meget populære og velbesøgte jazzaftener, hvor man bakkede lokale solister op. Gruppen blev endvidere dokumenteret gennem flere liveoptagelser af Nordjyllands Radio. Gruppen var aktiv til slutningen af 90'erne.

I 1982 genoptog Brix samarbejdet med **Vendia Jazz**, i starten som afløser for **Lars von Lillienkjöld**. Blandt andet et 3-afteners engagement på Jazzhuset i Göteborg, hvor interessen for gruppen var stor, hvilket senere førte til Jazzfestival i Årjäng to gange, senest i 1987, hvor det ærefulde åbningsarrangement i kirken blev betroet **Vendia Jazz** – nu var gruppen blevet med to rørblæsere (Lars og Brix) som tilførte gruppen stor klangfarve, idet begge klarinettister alternerede på tenorsax og barytonsax. Sidst i 80'erne giver andre musikalske interesser hos musikerne ingen mulighed for at føre **Vendia Jazz** videre,

Per og Brix fortsætter samarbejdet i skiftende grupperinger med **Swingtetten** og kvintetter omkring biografen i Lønstrup. Hele sommeren leveres swingende jazz hver tirsdag aften. Starten er skabt af den lokale kunstnergruppe Bio 100 i 1987. Den gamle biograf anvendes som en slags fælles atelier – et levende kreativt værksted. Dertil ønsker de sig jazzmusik en gang om ugen, for at få folk indenfor og derved skabe økonomisk grundlag for at videreføre bygningen til kulturelle aktiviteter, men også kommercielle interesser i at overtage den markante bygning.

Per og Brix stiller gerne op - og den første rytmegruppe bliver med **Henrik 'Baloo' Andersen** keyboard, **Ivan Thomsen** bas og **Allan Ahrensbach** trommer – publikumstilstrømningen udebliver ikke – publikum medbringer stole fra deres private gemmer – et meget utraditionelt spillested opstår. I 1991 ser en borgergruppe mulighederne i huset, sætter det på folkeaktier, kapital opstår til at istandsætte huset, og efter endt ombygning og renovering kan **Den Blå Café** åbne med Emmy som den første og legendariske bestyrer af musikcaféen. Jazzmusikken følger med

tirsdag aften, hvor Per og Brix nu ledsages af en ny rytmegruppe med **Jens Nørholm** piano, **Thomas Vang** bas og skiftende trommeslagere. Sommeren igennem strømmer folk til, selvom musikken er moderne mainstream; stilarten er meget udviklende for musikerne, med mulighed for at strække ud i lange soli.

Kvintettens musik er dokumenteret gennem live-optagelser af Nordjyllands Radio, tv-program om **Per Ringkjøbing** og et kassettebånd med Per Ringkjøbings venner, som blev solgt i Caféen. Der bliver også plads til turné for gruppen - i juni 1992 sammen med basunisten Erling Kroner med koncerter i Oslo og Larvik.

Desværre bliver **Den Blå Café** Pers sidste spillested. Per kæmper til det allersidste med at holde flygelhornet oppe og lade sine smukke og lyriske toner flyde ud til publikum. Det musikalske makkerpars sammenspil var slut for evigt.

Endnu engang skulle Brix ud og genopdage sig selv som jazzmusiker. Fra 1993 blev det en meget blandet periode sammen med blandt andre **Jens Nørholm**, Laila Amstrup, **Jazzkaravanen**, **Henrik 'Baloo'** – og en ny gruppe: **Forever Young**. Hovedinstrumentet for Brix er nu tenorsax, og inspirationen hentes hos Lester Young, Stan Getz og Zoot Sims i Cool-jazzens lyriske og melodiske improvisationsstrøm. Besætningen er foruden sax, **Frank Overlund** piano, **Poul Martin Poulsen** bas og **Jens Bjørn-Hansen** trommer. Gruppen eksisterer frem til 2005 med sporadiske jobs på **Sysseltinget**, **Den Blå Café**, **Malurt**, **Satchmo**, **Nordjysk Jazzklub** samt private arrangementer.

Midt i 90'erne opstår en ny jazzgruppe, **Jazzfriends**, omkring Brønderslev Musikskole.



Musikskolelederen **John Fuglsang** på bas, **Arne Nielsen** piano, **Erik Westergård** trommer og Brix klarinet og tenorsax; flere sangerinder har været tilknyttet – senest Laila Amstrup og Henriette Kastrup; stilen er swing-mainstream.



Aktiviteterne har været dalende de sidste år, men gruppen eksisterer fortsat og øver regelmæssigt.

Brix har på grund af problemer med ryggen parkeret tenorsaxen, men trakterer stadig klarinetten – så en spændende og oplevelsesrig jazzkarriere ser ud til at slutte, hvor den begyndte.

På Kunstmuseet i

Vrå 2013

053-

MINI DAP JAZZBAND

en aflægger af **Papa Dap Jazzband** fra 2000. Bestod fortrinsvis af **Nicolai Andersen**(trp) **Niels Ove Aaen**(trb) **Jørn Hald**(p) **Anders Krøldrup**(b)

The MODERN JAZZ QUARTET

er fra Frederikshavn og optrådte i Hjørring Jazzklub i 1956 som pauseorkester ved besøg af Big Bill Broonzy. De var ved denne lejlighed skrumpet ind til en trio med **Per Holmø Hansen**(p) **Anders Krøldrup**(b) **Ole Happel**(d).

MONKSTREET JAZZBAND

er fra Frederikshavn og blev dannet i 1959/60 af brødrene **Reichstein**, der dengang boede i Munkegade, deraf navnet. **Jens Bjørn-Hansen** spillede først altsax i bandet, Jens Mørbak Sørensen guitar, Frank Nielsen elbas. En overgang **Torben Dahl** på banjo. Trommeslageren, som var tømrer, kom til skade med en finger og **Jens Bjørn** overtog derefter trommerne.

Bandet blev pauseorkester i jazzklubben, hvor Millhouse var husorkester og kom senere til at hedde **Riverboat Stompers**.

Bandet opløstes og tog navneforandring efter et par år. Nye musikere kom til andre forsvandt. Flere af dem gav sig til at spille til bal – det var det flere penge i.

MORTENSEN, Ole

bas

f.

Spillede i **East Coast Jazzband**, **Modern Jazz Quartet**.

MOSEFUNDET

Et kælderlokale under Vendelbohus, som i 50'erne og 60'erne var udstyret med en keglebane og hjemsted for kegleklubben HOKA. Stedet blev i 1974 omdannet til restaurant og jazzspillested med **Vendia Jazz** som husorkester, med gæstesolister som f.eks. Wild Bill Davison og et musikalsk møde med Papa Bues Viking Jazzband – alt i alt en lærerig periode for gruppen

MOSEGRUPPEN

60'er gruppe fra Brønderslev, der spillede traditionel jazz; gruppen var igangsat af trompetisten **Ole Brønden**. De gæstede Hjørring Jazzklub i 1965 to gange. Den har næsten været enerådende med traditionel jazz i Vendsyssel, men stod nu sandsynligvis over for at blive opløst. Besætningen var: **Ole Brønden**(trp.crn) **Jørgen Nedergaard**(trb) **Jørgen Kraglund**(clr) **Per Hansen**(g) **Willy Nedergaard**(b) **Mogens Dyrberg**(d). De har været husorkester i den nedlagte jazzklub, Moseklubben i Brønderslev og medvirket i radio og TV. Gruppens aktiv var **Ole Brønden**, der spillede flere gode og sikre soloer i stil med Louis Armstrong

NEDERGAARD, Jørgen

trombone

f.

d. ca. 2013

medlem af **Mosegruppen** og med til at starte **Tailgate Stompers** i 1968 og **Riverboat Jazzmen** i 1971 samt **Vendia Jazz** i 1973. Han var i mange år skolelærer ved Torslev Centralskole, Østervraa. Han havde en special spillestil ved at trække røret i små tag op eller ned, derved kunne det ikke afsløres om han spillede falsk.

NIELSEN, Arne

piano, vibrafon
f. 26-09-1936 Lolland

Han var i mange år musiklærer ved Musikskolen i Brønderslev. Han var initiativtager til **Brønderslev Big Band** i begyndelsen af 80'erne og er i dag bandets faste



pianist. Han har tidligere medvirket et par år i **Hjørring Big Band** og har været med i **Hirtshals Big Band** som afløser på en tur til Færøerne

Han medvirker i mainstream-kvartetten **Jazzfriends** med **Jørgen Brix**(clr) **John Fuglsang**(b) og **Erik Vestergaard**(d). Han spiller i dag også i den swingende trio, Henriette

Kastrup Trio med Kastrup som vokalist og **John Fuglsang** som bassist.

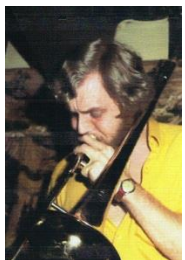
Han har i mange år spillet til dans og i hans første år som musiker var de traditionelle jazzstandards ungdommens dansemusik. Han optrådte også på vibrafon. I 60'erne spillede han i otte år på Strandpavillonen i Løkken med den lokalt kendte harmonika- og accordionspiller **Henning Sørensen** fra Hjørring.

NIELSEN, Jens Chr. 'Memphis'

trombone, kornet, fløjte
f. 01-03-1947 Frederikshavn

Løvernes hjemmeside juni 2012

Han døbttes det såre almindelige navn Jens Christian Nielsen. Spillede kornet i skoleorkestret og famlede lidt med jazzten indtil 1964, hvor han var med til at starte **Black Bottom Stompers** (underforstået: Ikke mere famleri!). Hvilede sig på Hjørring Seminarium 65-69, hvor han var med fra starten af **Teachers All Stars** som trombonist.



Memphis som trombonist hos T.A.S.

Succesrig optræden med dette orkester - og senere **Jazzkaravanen** i Geneve, Schweiz 1971,72 og 75. Freelance-arbejde med The Golden Lion Folkgroup - senere kaldet De gyldne Løver - på trombone(!) og trestrengt banjo. Fra 1970 fast inventar i gruppen på fløjte, fiol og fyrgræs. Et erfaringsrigt liv som lærer 1970-71. Professionel musiker, sangskriver, tegner og maler. Foruden sit medlemskab af Løverne desuden medlem af to jazzorkestre,

Black Bottom Stompers og **Jazzkaravanen**, Sammy Lynch Band samt folk- og visetrioen Kræn West. Flittig benyttet studiemusiker i folk-genren. Han har også haft tid til at blive far til to piger, dog ikke solo. Fritidsinteresser: samler på alverdens dinger og dupper, som han hænger op i



loftet samt gamle sort/hvide krimifilm fra 40'erne. Og navnet Memphis? Såmænd en spørg i Frederikshavns Avis' omtale af et jazzarrangement på den tid, da 'Memphis Tennessee' med Chuck Berry var et hit. Jens Christian Nielsen, kornet blev til Jens "Memphis" Nielsen, kornet. Det har hængt ved siden og er i dag helt officielt.
053-

NOAH-LEANS JAZZBAND

Af Anders Krøldrup

I 2001 opstod kvartetten **Noah-Leans Jazzband** bestående af **Ole Reichstein**(trp) **Niels Ove Aaen**(trb) **Anders Krøldrup**(b) samt den talentfulde banjospiller og vokalist **Hans Reichstein**. De spillede i flere år den første søndag i måneden til eftermiddagskoncert på restaurant Penna i Rønnerhavnen.



Hans Reichstein, Niels Ove Aaen, Ole Reichstein, Anders Krøldrup og Penna

Folk væltede ind søndag efter søndag - uanset vejret. Navnet var sammensat af medlemmernes for bogstaver med en slet skjult hentydning til den genre, de repræsenterede. De spillede i mange år til bl.a. havnefester i Ålbæk, Strandby og Sæby. Da Hans efterhånden blev stærkt efterspurgt langt fra Frederikshavn, blev han tit erstattet med **Lars Iversen**. Siden 2007 har der ofte været udskiftninger i besætningen, idet de to **Reichsteiner** er trådt ud. Man tilstræber nu i højere grad at tilpasse bandet til lejligheden, og udover **Aaen** og **Anders** har følgende musikere medvirket: **Nicholai Andersen**, Gunnar Lautrup, **Ole Brønden**(trp) **Kalle Jørgensen**(trb.voc) **Lars von Lillienkjold**(clr.s.voc) **Jacob von Lillienkjold** og **Jan Jacobsen**(clr.ts) **Jørn Hald**(p) **Lars Iversen**, **Knud Pedersen** og **Poul Erik von Lillienkjold**(bj). Bandets navn skiftede også ind imellem fx til **Kalles Jazzkapel**: **Kalle Jørgensen**, **Anders Krøldrup**, **Knud Pedersen** og **Niels Ove Aaen**.

NORDKAP, Roald

trompet
f. Frederikshavn
d. ?

Han var søn af byens biogradirektør, der på et tidspunkt også var byens borgmester. Roald spillede hos **Millhouse Jazzmen** og **The Jazz Fans Band**, som var det første jazzband i

Frederikshavn. Han var kendt/berygtet for *kun* at ville spille i Bb-dur. Roald døde for flere år siden.

The **NORTH DANES** se *Dybvad Orkester*

NØRHOLM, Jens

piano, leder, trommer, musiklærer
f.

Søn af Kaj Nørholm. Han spillede med Per Ringkjøbing i dennes seneste år, i 1992 på Den Blå Café i Lønstrup, i en trio med Per og Thomas Vang med blid jazz og ved Pers afskedskoncert i Colosseum, Frederikshavn var han leder af Alpha Big Band. Han spillede i Aalborg, med The Ambassadors i 1996 og medvirkede på trommer ved Jens Krøldrups Cd *A Menu of Jazz at Babette* i 2000. Her spillede med Swing Thing på trommer.

Han har også været leder af Brønderslev Big Band. King of Jazz 2015 på Den Blå Festival i Aalborg

NØRHOLM, Kaj

Piano, leder, arrangør

Han har været rektor på Hjørring Seminarium og har en stor musikalsk viden og er en dygtig arrangør derfor en kompetent leder af [Hjørring Big Band](#).

NØRGAARD, Jens

banjo
f.

Har spillet i [Advokatens New Orleans Jazz Band](#) og [Brundur City Stompers](#).

OLD RAGGED JAZZMEN



Old Ragged Jazz Men på Jazzklubben Malurt

Hjemmeside juli 2012

Dette velspillende jazzband er dannet omkring 2010 og består af 6 rutinerede nordjyske jazzmusikere, der i mange år har spillet i forskellige orkestre.

Det består af [Ole Reichstein](#)(crn) [Niels-Jørgen Christensen](#)(trb) [Lars von Lillienskjold](#)(clr.ss) [Lars Iversen](#)(bj) [Erik Johansen](#)(b) [Anders Haugaard](#)(d).

Repertoiret er traditionel jazz med ægte New Orleans-sound, og trods mange om buddet inden for New Orleans jazz er orkestret blevet modtaget af bl.a. Malurt Jazzklub, Frederikshavn, Jazzklub Satchmo, Aalborg, Ålbæk Sommerjazz, Løgstør Jazzfestival og i Fredericia og Ebeltoft, fordi det er den rene varer, der bliver blæst ud over scenekanten, og humøret og spilleglæden er altid i top.

OLSEN, Brian Butzau

tuba

f. 08-03-1944 Aalborg

Han er udlært keramikker, men har altid været spillemand på forskellige instrumenter. Han har opholdt sig i Norge i nogle år og bor i dag i Løkken. Han anskaffede sig sin første tuba omkring 2000 og kom hurtigt med i Løkken Blæserne, den tidligere pige- og drengegarde. Derefter blev det musikorpset Vendsyssel Brassband under Hjemmeværnet. Samtidig spillede han i Brønderslev Harmoniorkester.

Han var efterhånden blevet interesseret i jazz og samlede i 2007 en håndfuld musikere, nogle med jazzerfaring andre ikke, og efter en del udskiftninger er det nu blevet til East Harbour Jazz Band. Det er et nyt skud på stammen af traditionelle jazzbands i Nordjylland og har skaffet sig en solid succes i området. Gruppen består i dag af gode gamle drenge fra 60'erne med bl.a. [Jesper Gram Hansen](#) på klarinet og [Nesse Christensen](#) på trombone - begge kendt fra Gabadela Jazz Band, og Brian spiller selv sousafon i bandet.

OVERLUND, Frank

piano, musiklærer

f.



Juni 2014 i Lars von Lillienskjolds kvintet.

Han studerede klassisk piano i flere år, inden han fik interesse for jazz. Den klassiske uddannelse har påvirket hans spillestil, som er en blanding af fin jazzfornemmelse og klassisk teknik – meget Earl Hines inspireret.

Han har spillet med gruppen [Vendia Jazz](#), og spillede i [All That Jazz](#), og [Black Bottom Stompers](#) Frederikshavn samt i [Jazzkaravanen](#), [Forever Young](#), [Gajhede](#) og [Knasterne](#) fra Skagen og [Per Ringkjøbing Quintet](#).

PAPA AND'S JAZZ BAND

Ved Jørgen Brix Mikkelsen 2013.

En gruppe dannet i Hjørring i 50'erne med følgende besætning:

[Mogens Iris Andersen](#)(trp.voc) [Mogens Vedel](#)(trb) [Jørgen Brix](#)(clr) [Finn Hofmeister](#)(clr.ss) [Henning Østergaard](#)(p) [Victor Kragh](#)(g) [Svend Clausen](#)(bj) [Olav Larsen](#)(d). De fleste havde deres daglige gang på Hjørring Gymnasium, hvor elevforeningen, Thule ved festlige lejligheder gav anledning til, at orkestret optrådte og for første gang mødte et veloplagt

publikum. For at udvide spillestederne startede orkestret en jazzklub i Hjørring i 1958 på Hotel Hafnia i Jernbanegade, hvilket også gav anledning til job udenfor fødebyen. Orkesteret gik i opløsning i 1960, da medlemmerne spredtes til forskellige studiebyer.

PAPA DAP JAZZBAND

Anders Krøldrups *En Musikalsk Rejse*.

Orkestret startede så småt i 1954 med **Erik Skjoldborg** som initiativtageren sammen med nogle venner fra Softice baren i Havnegade, Frederikshavn. Efter sigende fortælles det, at han om formiddagen havde købt en guitar, og allerede samme aften kunne han underholde barens gæster. Her mødtes han for første gang om aftenen med et jazzelskende publikum. Hvordan det lød står hen i det uvisse, men det var begyndelsen på et spændende musikliv, der senere kom til at fylde en stor del af hans kunstneriske liv.

Efter en god snes år med skiftende besætninger og mest lokale engagementer indspillede **Erik Skjoldborg** et 25 års jubilæumsalbum i 1986, og derefter udviklede bandet sig efterhånden til noget af en institution både lokalt og internationalt. Af lokale musikere, som gennem tiderne har spillet i Papa Dap, kan nævnes: **Roald Nordkap, Ole Reichstein, Niels Ove Aaen**, Preben Brink, Lars Henrik Lyng, Knud Lauridsen, **Jørgen Kjøgz, Per Ringkjøbing, Finn Hofmeister, Jesper Gram Hansen, Helge Engelbrecht, Jørn Hald, Jens Bjørn-Hansen, Ole Brønden, Lars Iversen** og **Anders Krøldrup**.

Jubilæums - Lp'en *Jazz Live på Det Gule Pakhus* i 1986 med **Per Ringkjøbing** på trompet blev optaget live på pakhuset. Derefter fulgte *Fish'n Jazz* i 1987 optaget



Nederst Anders Krøldrup, derefter Preben Brink, Knud Lauridsen, Lars Henrik Lyng, Per Ringkjøbing, Niels Ove Aaen, Papa Dap.

i forbindelse med det traditionsrige fiskebord i Møllehuset. Efter **Erik Skjoldborgs** død i 1997 udkom i 2000 Cd'en **Erik Skjoldborg - Et Liv Med Kunst og**

Musik. Cd'en består af den første Lp samt det oprindelige mix fra *Fish'n Jazz*. Det var datteren **Caroline** samt **Hans Schmidt Andersen**, som stod bag udgivelsen, for at sikre, at musikken kunne afspilles også efter, at de gamle analoge grammofooner efterhånden forsvinder fra de fleste hjem.

Orkestret har i de sidste ca. 30 år været på utallige rejser i ind- og udland: Riverboat jazzfestivalen i Silkeborg, festivaler i Aalborg og Haderslev med flere. Derudover optrådte de på store festivaler i Bremerhaven, Tyskland samt Enkhuizen i Holland. Det mest spektakulære var i 1990 med fire dage på en af Europas største festivaler, North Sea Jazz Festival i den Haag, Holland, hvor Jesper Thilo var med til at sætte ekstra kulør på. Det var det eneste danske orkester, som sammen med Dutch Swing College Band og Lilian Boutè til at repræsentere den traditionelle jazz. Orkestret fik stor succes og på trods af, at det var uhyre vanskeligt at få lov til at deltage i en så anerkendt jazzfestival, blev de indbudt til at deltage året efter. Årsagen var nok deres trofaste supporter, **Ole Bløde**, der havde nogle forretningsforbindelser med indflydelsesrige personer i Holland.

Papa Dap spillede flere gange i Tyskland og besøgte New Orleans to gange (1988 og 1990), hvor de i 1988 fik lejlighed til at jamme med Dukes of Dixieland ledet af Frank Trapani, og alle amerikanerne var imponerede over, at PDJB kunne spille deres musik, men jassen er jo international. Desværre var orkestret væk, da PDJB kom tilbage i 1990 og Trapani var død i 1989.

Et af deres faste tilholdssteder i NO var Fritzels Bar and Cousine på Bourbon Street, hvor de mødte Jacques Gauthé, som de blev gode venner med. Han



spillede fast en 3-4 aftener om ugen med sit store orkester Jacques Gauthé Creole Rice Yerba Buena Jazz Band på det mondæne Hotel Meridian i Canal Street. En aften spillede PDJB et sæt med stor succes. Venskabet med Gauthé kom til at betyde meget i de følgende 20 år. Kræfter i Aalborg fik ham for første gang til Danmark i 1989 med sit store orkester og gav koncerter i Aalborg og Frederikshavn. Samtidig fik han knyttet kontakter til store orkestre i Danmark og Sverige, og det betød, at han i de følgende mange år kom på gæstebesøg og spillede som solist på festivaler bl.a. i Silkeborg. PDJB havde ligeledes koncerter med ham i Frederikshavn, Skagen, Ærø, Livø og Medie-centret i Aabybro, hvor Cd'en *French Connection* blev optaget i 2003. Gauthé skulle i 2007 nok engang spille i Aabybro, men var desværre pludselig død i Sydfrankrig. Koncerten blev dog gennemført med den fremragende klarinettist Finn Odderskov fra Aarhus.

På Fritzels mødte de også den engelske pianist Tommy Burton, og skæbnen ville, at de stødte på ham igen på jazzfestivalen Enkhuizen i Holland i 1989 og **Anders Krøldrup** havde fornøjelsen at spille duo med ham på et hotel i byen.

PDJB havde i 1990 også fornøjelsen at spille på hjuldampereen Naychez, den ældste af Mississippis

gamle turbåde; den blev drevet af en dampmaskine med et stort skovlhjul agter.

På vejen hjem fra NO opstod der tekniske problemer, så de måtte overnatte på Kennedy Airport og fik derved lejlighed til at aflægge et besøg på Manhattan.

Ved en mindefest i det nu hedengangne Colosseum i Frederikshavn optrådte orkestret igen med Gauthé

Efter **Erik Skjoldborgs** alt for tidlige død i 1997 er bandet fortsat under ledelse af Niels-Ove Aaen og hedder i dag Papa Daps New Society Jazzband.

PAPA PETE JAZZMEN

en 60'er gruppe, der bestod af musikere fra det nu opløste band Kardinalerne samt fra **Black Bottom Stompers**, der kørte sideløbende med Papa Pete, **Per Hansens Jazzband** og **Teachers All Stars**. Gruppen bestod af: **Per R. Hansen**(trp) **Jens C. Nielsen**(trb) **Jørgen Brix**(clr) **Klaus Birch**(bj) **Kalle Jørgensen**(b) **Jens Bjørn-Hansen**(d) og spillede i den traditionelle stil.

Dette lokale band udviklede sig på kort tid til et glimrende traditionelt band. Orkestret rummede det, der skal til for at komme blandt de bedste: tre gode blæsere en fint swingende rytmegruppe og et nydeligt sammen-spil. Repertoiret var en blanding af kendte blues- og dixielandmelodier og var en sikker succes.



1970. Fra v.: **Jens Memphis**, **Per Ringkjøbing**, **Kalle Jørgensen**, **Jørgen Brix**.

Fra presseomtale fra Hjørring Jazzklub:
*Af de tre blæsere er **Per Hansen** den mest fremtrædende. Han har teknikken og tonen i orden, selvom stilen er ved at være for moderne til et traditionelt orkester. De to andre blæsere: klarinettisten **Jørgen Brix** og trombonisten **Jens Chr. Nielsen** ydede aftenen igennem gode præstationer. Rytmegruppen arbejder meget homogent og swinger som en helhed. Den sørger for det rytmiske fundament, der hører sig til et traditionelt band, og mange danske jazzorkestre ville være godt stillet med en rytmegruppe af denne standard.*

Orkestret levede kun et par år. Per rejste til Schweiz for at spille et års tid hos Piccadilly Six, og da han var hjemme igen, dannedes **Teachers All Stars**.

PEDERSEN, Bjarne

sax
f.

Medlem af Gajhede og Knasterne fra Skagen

PEDERSEN, Knud

banjo
f. 30-05-1943

Han har en fortid som pilot og var i mange år flyveleder ved Sindal Flyveplads. Han dyrkede især den originale New Orleans stil og spillede med **Dreamland Hot Seven**, **Noah-Leans Jazzband**, **Kalles Jazzkapel** med flere. Han var bl.a. fast afløser i **Black Bottom Stompers**. Han har også optrådt flere steder i DK og i England. Han er en meget dygtig banjospiller, instrumentbygger og møbelsnedker.

PER HANSENS JAZZBAND

Navnet på en af **Per Ringkjøbings** tidlige Hjørring-grupper.

POULSEN, Poul Martin

banjo, kontrabas, elbas
f. 08-05-1952

d. 28-11-2012 Lønstrup



Medvirkede i **Teachers All Stars**, **De Røde Cykler**, **Forever Young**, **Jazzkaravan '73**, **Black Bottom Stompers** samt **All That Jazz** på toppen af Hotel Jutlandia, Frederikshavn i 2010.

Desuden har han optrådt og indspillet med mange visesangere og

Hos T.A.S. 1972 folkemusikere som gruppen **Ramund**, **Inger Lauritzen**, **Birgit Conradi**, **Niels Hausgaard** og **Ib Grønbeck**. Han var i en årrække producer for **De Gyldne Løver**, **High Tinnings** med flere.

PRÆLATERNE

Sammen med **Kim Damskiers Kvintet** var de ved flere arrangementer i 1963 pauseorkester i Hjørring Jazzklub. Gruppen var ligeledes sammensat af musikere fra Brønderslev og Hjørring. Repertoiret var gerne nyere jazz.

De unge musikere har nået en pæn standard. med valdhorn, piano, bas og trommer, lød det i pressens omtale.

Blandt musikerne var bl.a. **Jens Kjeldsen** og **Mogens Dyrberg**. Sidstnævnte endte i Aalborg Symfoniorkester. Gruppen stod overfor opløsning i maj 1963.

RASMUSSEN, Bent

piano
f.

Spillede med **Papa Dap** på en Norges-tur i 1992 og hos **Anders Krøldrup** i flere år på Tannishus, Tversted i 90'erne. Spillede i julen 1990 med **Vendia Jazz** i en festlig duel på **Sysseltinget** med et band sammensat af musikere fra Brønderslev. Han har også spillet med andre grupper af **Per Ringkjøbing** samt i **Brundur City Stompers**.

REICHSTEIN, Erik

trombone
f. 03-04-1944 Frederikshavn

d. 2000 Frederikshavn

Ole Reichsteins storebror og indehaver af var Frederikshavn Køleservice. De spillede sammen i deres første band, trioen **Monkstreet Jazzband** med Ole på trompet og John Larsen på trommer. De var kun de tre så det var nemt for dem at enes. De debuterede på Ørnevejens skole i Frederikshavn omkring 1958 til et arrangement for Ungarns-hjælpen. Senere var de et par gange i Palmehaven som lå i Havnegade, og betalingen var tre appelsinvand. – det var normalt dengang. Bandet blev udvidet i 1959/60 med **Jens Bjørn-Hansen** på altsax, Jens Mørbak Sørensen (Smø) på guitar og Frank Nielsen på bas. En overgang **Torben Dahl** på banjo.

Erik blev kaldt Rikke eller Laurits og var entertainer. Han kunne spille trombone med fødderne. Hans introduktioner var vanvittige. Han kunne sige de mest forfærdelige og mange gange slibrige ting, men med sin medfødte charme slap han altid godt fra det.

Næste band var **Riverboat Stompers**, også med Ole samt Bjarne Westphalen(clr) **Torben Dahl**(bj) **Kalle Jørgensen**(tuba) og Benny Kroll Olsen(d). De spillede mest i Frederikshavn, Hjørring og Brønderslev; de havde stor succes og øvede en gang om ugen.

Derefter med **East Coast Jazzmen** med gutterne fra Hjørring. Derefter fulgte det navnkundige **Black Bottom Stompers**. De indspillede to Lp'er og en Cd, men de havde stort besvær med at samle tropperne, idet **Jens Bjørn-Hansen**, **Kalle Jørgensen** og **Jens Memphis** ofte var optaget af engagementer med gruppen **De Gyldne Løver**.

De to brødre fik samlet endnu et band, idet **Black Bottom** blev delvist opløst, men dog aldrig helt. Det nye band hed **Dreamland Hot Seven** med **Knud Pedersen** og nogle fyre fra Aalborg. De indspillede et kassettebånd i et studie i Jerup, ejet af **Peter Johansen**, der senere startede Martin fabrikkerne (lys, spotlights m.m.) i Frederikshavn.

Derefter havde de en overgang en lille kvartet, som de kaldte Brødrene Hot & Søn med Erik, Ole og dennes søn banjospilleren **Hans** samt **Anders Krøldrup** på bas. Hans begyndte at spille i Aalborg og blev efterhånden så efterspurgt, at han ikke kunne deltage mere.

Oven i det hele spillede Erik også i **Alpha Big Band** og Aalborg Big Band foruden ofte at være afløser forskellige steder.

Desværre døde Erik i 2000 af en blodprop i hjertet, kun 56 år gammel. Det kom ganske pludseligt. Ved begravelsen spillede **Ole Brønden**, **Poul Martin Poulsen**, **Jørn Brix**, **Jens Memphis** og **Jens Bjørn-Hansen** (det meste af **Jazzcaravan**). De spillede det originale begravelsesritual fra New Orleans *Flee as a Bird, Oh, Didn't He Ramble* den traditionelle march, der efter to kor går over i swingende og glad jazz. Til sidst Eriks favorit solonummer *Just a Closer Walk With Thee* spillet af **Jens Memphis**, så der ikke var et øje tørt i kirken. Bagefter var der mange jazzmusikere til mindekomsammen. Og det gik ikke stille af. Erik var uhyre populær blandt sine kolleger.

REICHSTEIN, Hans

banjo, voc
f. 23-04-1974

Søn af **Ole Reichstein** og havde fået fiduser af banjospilleren **Knud Pedersen**. Ved en ihærdig træning med banjoen blev han hurtigt en fremragende spillemand og er i dag blandt de ypperste på instrumentet. Han var medlem af **Noah-Leans Jazzband**, der i flere år spillede den første søndag i måneden til eftermiddagskoncert på restaurant Penna i Rønnerhavnen i Frederikshavn.

Han dannede først orkestret **Klemmerne**, derefter **Seaside Jazzgang**, som han stadig spiller med en gang imellem. Udover Hans består gruppen af Nicholaj 'Fazz' Andersen(trp) Claus H. Bilde(trb) Morten Bilde(tuba) Henrik Hougesen(d). Endvidere er han med i de meget populære **Goodfellas Men**, der består af Hans(bj.voc) **Nicholaj Andersen**(trp) Morten Lund(trb) Jens Bang Pedersen(b) Henrik Hougesen(d).

Hans er i dag ret efterspurgt landet over og har fx spillet med **Paul Harrison Band**.

REICHSTEIN, Ole

kornet, trompet
f. 30-04-1946

Bror til **Erik Reichstein**.

Begge brødrene fik klaver- undervisning, men lærte jazz-musikken af en kusine, der vidste en del om akkorder. De blev begge skolet i hornene i FDF



orkestret i Frederikshavn, men Ole lærte aldrig noder, fordi han syntes – og det gør stadigvæk – at spillet bliver for stift. Han er stærkt påvirket af Bix Beiderbecke og er meget lyrisk i sit spil.

Udover samspillet med sin bror har han spillet med **Noah-Leans Jazzband**, **Papa Dap Jazzband**, **New Orleans Jazzband**, Stygge

Banden (Ole, **Kalle Jørgensen**, **Lars Iversen**, Mikael Gajhede) **Malurt Hot Lips**, **Old Ragged Jazzmen**.

Endvidere har han været afløser i adskillige orkestre og spiller stadig som gæst på Det Hvide Lam i København sammen med bl.a. Erik Spierman og Helge Kajs trioler. Se også omtalen under **Erik Reichstein**.

RINGKJØBING, Per (Hansen)

trompet, flygelhorn
f. 09-01-1941 Dalum
d. 03-09-1993 Astrup

Fru Margit Ringkøbing samt arkivmateriale.

Per Hansen blev født og voksede op i Odense hos sine bedsteforældre. Da Per var 8 år, forærede bedstefaren ham en harmonika og en gammel tjekkisk kornet. Han kom i Blå Kors-spejdernes musikkorps og begyndte med et bulet althorn for senere at avancere til trompet. Han udviklede sig hurtigt ved at aflure de store amerikanske trompetister: Louis Armstrong, Henry Red Allen, Rex Stewart med flere. Odense var hjemstedet for Danmarks dengang absolut største jazzklub, **Riverside**, et jazzmekka med over 8000 medlemmer. Her var husorkestret dixielandgruppen **Kardinalerne** (the Jazz Cardinals), og her blev han medlem i 1956 som trompetist. Arne Bue, den senere **Papa Bue**, var trombonist i bandet.

Som så mange andre var Pers bedsteforældre utrygge ved en fremtid i musiklivet og fik ham derfor sat i gang



med en kontoruddannelse i et ingeniørfirma. Men al sin fritid, weekends og ferier brugte han på musikken.

En aften i jazzklubben var Per udlånt til Henrik Müllers trio med Torben Munk på elguitar og Bjarne Bundgaard ved trommerne, og Per fik en fin omtale i pressen. Den sorte jazzfyrste Jack Dupree havde også optrådt i Odense og havde hørt Per og fik jammet med ham et par gange. Han erklærede, at denne trompetist kunne han godt tænke sig at få med til London i et band, som **For fuld udblæsning i T.A.S** Men Per måtte på grund af sin uddannelse sige nej tak til tilbuddet.

Han optrådte i januar 1960 med Kardinalerne i TV-udsendelsen *Vi Unge*, produceret af Niels-Jørgen Kaiser. Han havde på det tidspunkt spillet i 25 byer med Nykøbing Mors som det nordligste, Tønder som det sydligste og Rønne på Bornholm som det østligste - men aldrig i København.

På en turné med Kardinalerne i Düsseldorf i 1961 hørte han det skotske band Ken Ramage Dixielanders; han blev medlem, og her kunne han få sin lyst til at supplere sit spil med ekstra toner udnyttet, hvilket ellers ikke var så velset i dixielandgrupper. De havde Edinburgh som base og navnet blev senere ændret til Jack Duff's Jazztet. De turnerede i Europa og Skandinavien. I 1962 forsvandt Ramage pludselig spurøst med pengekasen og bandbussen. Han erstattedes indledningsvist af den danske trombonist Erling Kroner. Udover Per og Erling var besætningen Jack Duff (clr.ts) Alex Shaw(p) og den fænomenale bassist Ronny Mathewson. Per anså dette band som det bedste, han havde spillet i. Erling Kroner kom til at rejse verden rundt med sin musik, men de mødtes igen ved Copenhagen Jazz Festival næsten 30 år senere og indledte et nært samarbejde, der varede lige indtil Per kort efter døde i 1993.

Han var i sommeren 1962 kortvarigt medlem af Mr. Acker Bilk and his Paramount Jazz Band og medvirkede her på en enkelt indspilning *Beau Jazz*. Ved en koncert i Hamburg med The Jazz Cardinals var opvarmningsbandet et ungdommeligt rockband, der senere blev til The Beatles. Han spillede flere somre i Schweiz.

Per samlede på sjældne instrumenter, og i Schweiz løb han på Thad Jones, som blev interesseret i en lille antik kornet, som han havde fundet i Spanien.

Per fortæller:

En aften, da Thad optrådte med sit Eclipse Band, vinkede han mig op på tribunen, og bad mig spille med. Den første melodi var 'Fingers', og den var ikke let at spille i det tempo, som Thad lagde ud i. Jeg måtte give op og sagde til ham, at jeg umuligt kunne spille så hurtigt og samtidig læse noderne. Han grinede bare og sagde, at det kunne han heller ikke. Hvor jeg savner den latter!

Men rockmusikken masede sig frem og gjorde det svært for jazzmusikken. En skønne dag var der for få penge i det, og Per begyndte at se sig om efter bedre arbejde. Han fik et kontorjob i Hirtshals, og for at skaffe penge til en påtænkt læreruddannelse solgte han kort efter sin trompet og købte en billet til Grønland, hvor han fik et lettere kontorjob i Sønder Strømfjord. Om aftenen underholdt han de amerikanske soldater i et band med trompet, som soldaterne havde lånt ham. På

Grønland mødte han sin kommende kone, Margit, der var vendelbo og som ønskede at komme tilbage til Hjørring, hvor hun var en dygtig gymnastikinstruktør og startede gymnastikgruppen Nordia. Hjemme igen i Danmark blev de gift i 1964 og flyttede til Astrup, en lille landsby øst for Hjørring. Han opgav en tilværelse som professionel musiker på heltid. Familien, kone og børn fik førstehjælp, og han havde nu penge til at begynde på lærerseminariet i Hjørring i 1965 med musik som et af hovedfagene. En dag manglede Arne Christensen en trompetist til sit danseorkester, og Per begyndt så småt at spille igen. Men blev aldrig igen professionel musiker som før; det syntes han ikke, han kunne byde sin familie, men alligevel var musikken alfa og omega i hans tilværelse.

I 1966 havde han dannet Per Hansen's Jazzband med en traditionel New Orleans besætning bestående af lokale musikere fra Hjørring området. De spillede i Hjørring og Frederikshavns jazzklub og var også på Fyn og i Kolding. I 1968 var han medlem af **Papa Pete Jazzmen**, der spillede i jazzklubberne i Nordjylland.

Efter tre år tog han et sabbatår fra studierne og drog i 1969 med sin familie til Schweiz, hvor han havde fået et tilbud, han ikke kunne sige nej til. Det var det top professionelle Piccadilly Six med bl.a. den amerikanske trompetist Benny Bailey og den schweiziske klarinettist Loys Choquart, og Per medvirkede i løbet af dette år på 6 Lp'er. Han blev dengang anset som Europas bedste kornettist med sin *Satchmo-like* spillestil som Loys udtrykte det. Det var svært at rejse tilbage, men ellers ville de tre første år på seminariet været spildte. I de to efterfølgende år tilbragtes sommerferien i Schweiz, og han begyndte fra 1970 atter at bruge al sin fritid med at optræde. I sommerferien var han medlem af et band i Geneve ledet af klarinettisten Paul Wardrope og med Victor Stockwell på trombone, Bob Campbell på banjo, Milan Polazek på bas og George Cole ved trommerne. De spillede på forskellige flodbåde på Rhinen.

Per dannede igen et band i september 1970: **Teachers All Stars**, der fik kanonsucces både herhjemme og i Europa. I 1972 optrådte Per med Helmer Berg's Trio på Fyn og var flere gange i 70'erne med Papa Bue, når Arne Bue stod og manglede en trompetist. Om sommeren var han i Schweiz med T.A.S. og spillede med Loys Choquart, som de knyttede et tæt venskab med. Loys drev restauranten La Tour i Geneve. Det blev til gentagne besøg i begyndelsen af 70'erne, og Loys var på genvisit i Danmark i 1971. De optrådte med ham på de nordjyske jazzklubber og indspillede Cd'en *Teachers All Stars + Loys Choquart On Tour in Denmark*.

Per blev færdiguddannet på seminariet i 1971 og kom på Bagterpskolen i Hjørring, hvor han udover de elementære fag også var musiklærer og som sådan startede Bagterp Brass Band, der rummede både teenagere og voksne fra lokalområdet. Det eksisterer den dag i dag som Bagterpblæserne. Han arbejdede ihærdigt musikalsk med skolens elever og fik indspillet en Lp hos **Palle Juul** pladestudier i Sønderholm; Indholdet var 10 folkeviser, kanoner, spirituals og børnesange.

Per hed oprindeligt Hansen til efternavn, men da man på Bagterpskolen havde en anden lærer med samme

navn, valgte Per at smide Hansen væk og i stedet bruge Ringkjøbing - et gammelt mellemnavn i familien.

Efter en tre års tid flyttede han til Astrup Skole og ligesom i Bagterp havde han også her musikundervisning. Dengang var musikundervisningen dog ikke så udbredt som i dag, men begge disse to skoler gjorde en undtagelse. Per komponerede musicals, som i dag stadigvæk bliver opført rundt om i landet, eftersom Margit jævnligt modtager royalties fra Copydan.

På grund af genre-mæssige uoverensstemmelser mellem medlemmerne blev T.A.S. opløst i august 1973 og Per dannede derefter sammen med **Jørgen Brix** bandet **Vendia Jazz**, der ligesom T.A.S. fik en solid succes.

I 1975 var Per atter hos Papa Bue, denne gang på en turné i Tyskland. Han spillede med den amerikanske saxofonist Hal Singer og trombonisten John Darville sammen med V.J.'s rytmegruppe på **Jazz 73**, det nye jazzspillested i Korsgade, Hjørring, der var blevet etableret af journalist **Bent Attrup**. Stedet var en almindelig privatbolig med en række små stuer og gav således en ganske intim stemning.

Per var i juli 1977 gæstespiller hos Jutlandia All Stars og Syncopators på spillestedet Sophus Ferdinand i Odense.

I december 1978 blev T.A.S. gendannet for en aften på Sysseletinget.

I foråret 1981 blev Per leder af **Hirtshals Big Band**. Han brugte meget tid på bandet med indstudering, arrangementer, turnéer og havde også sin skole at passe.

I 1982 var han med **Vendia Jazz** i Jazzhuset i Göteborg og med bigbandet til kulturugen i Lysekil, Sverige.

I sidste halvdel af 80'erne var han flere gange med V.J. i Sverige og besøgte også Årjäng Jazzfestival flere gange som medlem af Broberg-Zetterquist Jazz Band.

Han besøgte **Papa Dap** ved deres 25 års jubilæum og optrådte med orkestret i november 1986; det blev optaget live af pladeselskabet Bivox. Der blev også i 1983 tid til et besøg i Odense, hvor han efter mange år atter kom til at spille med Kardinalerne.

Per Ringkjøbing's Quintet fik i 1986 debut på Lanternen i Blokhus, de spillede glad jazz og han havde selskab af garvede jazzmusikere som **Jørgen Brix**(clr.ts) **Frank Overlund**(p) **Hans Bovin**(b) **Gunnar Hansen**(d).

I februar skrev han musikhistorie med Astrup Skoles femte musical: *Da Slikstrup blev til Sundstrup*, der er dedikeret til efterårets skolekampagne: *Du bliver, hvad du spiser*. Han udgav et rolle- og melodihæfte af *Pelle og Petrine i Drømmeland*, der sammen med *Lossepladsen* er beregnet for børn fra 6 til 10 år.

I 1986 havde Per sin ven **Niels-Ove Aaen** med til Lysekil, og en til lejligheden sammensat jazzgruppe, Scandinavian Jazz Band. De indspillede i Lysekil et kassettebånd med 14 solide traditionelle jazznumre, der bliver serveret med en sprudlende glæde og i en festlig anretning. Bandet var sammensat af Per(trp) **Niels-Ove Aaen**(trb) Ralph 'Knarken' Holmström(clr.s) Björn-Eric Johanson(bj) Ingvar Andersson(tuba) Conny Swahn(d) Bo Ivar Johansson(voc). Björn-Eric var indehaver af pladestudiet Nugget. Musikerne kendte hinanden godt og havde, om ikke spillet sammen, ofte mødtes i

Sverige, og Lysekil er jo venskabsby med Hirtshals. Der var ikke tale om noget amatøragtigt hyggejazz i en New Orleans swingstil, og med Bo Ivar Johanssons' croonervokal kunne de minde om Tin Roof Orchestra med en smittende musikglæde i klassikere som *Do You Know What It Means...*, *Muscat Ramble*, *West End Blues*, *Lady Be Good*, *Bei Mir Bist Du Schön* osv. Om sommeren var han med VJ i Sverige til jazzfestival i Årjäng med stor succes. Pressen skrev, at de spillede så selv elgene swingede.

Per spillede til julefrokoster en aften ugentlig i december måned på Vendelbohus med **Jørgen Brix**(s), **Henrik 'Baloo' Andersen**(p) **Ivan Thomsen**(b) og **Allan Ahrensbach**(d).

I 1989/90 var han med **Black Bottom Stompers** til julebal i Frederikshavn og spillede igen med dem i juni på C.W.Obels Plads og om aftenen i Kunstpavillonen i Aalborg; besætningen bestod udover af Per(crn) **Erik Reichstein**(trb) Mogens Hyttel(as) **Frank Overlund**(p) **Poul Martin Poulsen**(b) **Palle Lønsmann**(d).

Per optrådte på Jazz Festival med Fessors bigband og var atter i Årjäng sidst i 80'erne med Broberg-Zetterquist gruppen. Her mødte han også den berømte aldrende jazzveteran Red Mitchell på bas (da bassen sprang, satte han sig til pianoet) samt Putte Wickman, Siljabloo Nilson og Monika Borrfor.

I 1989 var han med til at få **Bio -100** i Lønstrup i gang som spillested med jazzmusik hver tirsdag. På trods af naboernes klage over larmen fra jazzmusikken fortsætter den i nogle år. Her optrådte Per med sin kvintet og med en tilnærmet udgave **Teachers All Stars** bestående af Per(trp.flh) **Memphis**(trb) **Jørgen Brix**(clr.s) **Finn Christensen**(p) Niels Ove Rolighed(g) **Mogens Iris Andersen**(b.voc) **Jens Bjørn-Hansen**(d). Også optræden af **Swingtetten** ledet af **Jørgen Brix** med Per(trp.flh) **Frank Overlund**(p) **Hans Bovin**(b) **Gunnar Hansen**(d) - altså gode kendinge fra området. Den gamle biograf kunne endda rumme **Hirtshals Big Band** - hvordan mon naboerne reagerede?

I julen 1990 var der arrangeret jazzduel mellem Hjørring og Brønderslev festligt sammensat af **Hans Holtegaard**. Fra Hjørring deltog Per Ringkjøbing(trp.flh) **Memphis**(trb.voc) **Jørgen Brix**(clr.s) **Frank Overlund**(p) **Steffen Kyhl**(g) **Poul Martin Poulsen**(b) **Jens Bjørn-Hansen**(d). Fra Brønderslev kom **Mogens Iris Andersen**(trp) **Jørgen Rubæk**(trb) **Henrik Skaarup**(clr) **Bent Rasmussen**(p) **Jens Nørgaard**(bj) Hans Johnsen(b) **Edvard Vestergaard**(d).

Da Mr. Acker Bilk & His Paramount Jazz Band gæstede Aalborg Hallen, skulle Per selvfølgelig ud og høre dem. Han fik hilst på sin gamle maestro fra 1962 og blev inviteret til at spille med på et par numre.

På Göteborg Jazzfestival 90 var Per gæstespiller i Riverside Jazz Band og med Rika Dijkstra Quartet på Jazzhuset (Rolf Jernås piano, Per Råman bas, Öyvind Eygård trommer og Rika vokal). Også sammen med dem på Festival van de Nederlandse Jazz 90 i Zwolle. Atter på JözzeJass i Arvika (Årjäng) hos Broberg-Zetterquist. **Bio - 100** fortsatte sommeren igennem hver tirsdag.



I 1990 og 91 atter i Sverige som gæstespiller på restaurant Gillestuen i 91 med Becke's Jazz Swingsters bestående af Becke (Bengt)

Hinnerson (s) Per Råman(b) Charlie Merwik(g)
Raymond Carlsson(d).
Per og venner optrådte på **Bio -100** med den berømte engelske bassist Ron Mathewson, som han spillede sammen med i Skotland for mange år siden. I november var Per gæstespiller ved jubilæumsfestligheder i Stadt St. Gallen. Han optrådte til julebal i Sysselettinget med **Swingtetten** der består af Per(trp.flh) **Henrik 'Baloo' Andersen**, **Ivan Thomsen**(b) George Cole(d).

I maj 1992 var han gæstesolist på Kridthuset i København og spillede her igen sammen med Erling Kroner. Sammen med Kroner dannede Per Ringkjøbings Quintet med Per på flygelhorn, Kroner på trombone, Lennart Wallin piano, Jens Melgaard på bas og George Cole ved trommerne. De indspillede i marts Cd'en *Everything Happens to Me* på Olufsen Records. Per har lagt trompeten væk og spillede nu kun på flygelhorn.

Per havde for mange år siden i Tyskland haft kontakt med både Kroner og Cole og inviterede dem over til Astrup i julen 1991 for at planlægge et samarbejde. Den 30. juni blev der reception for Cd'en på **Sysselettinget**, hvor kvintetten optrådte med numre fra Cd'en. På Cd'en er der mange fine præstationer af Per og Kroner, mens Cole er noget ordinær. Wallin havde fået overladt et fortærsket værtshusklaiver, som i nogen grad afspejler hans præstationer. Men flygelhornets bløde sjælfulde tone er udtrykfuldt til lyriske ballader, og her kan man som Per udtrykker det, ikke gemme sig bag teknik. Cd'en blev #10 i Årets Jazzplader og på et klip fra Erik Lindemanns udsendelse i Radio Jazz fra Sofiekælderen blev han interviewet af Svend Baaring. Cd'en bragte dem på Copenhagen Jazz Festival i juli og publikum og pressen undrede sig over, hvorfor man ikke tidligere havde hørt om denne fremragende trompetist, der åbenbart havde levet i ubemærket ovre i Nordjylland. Han havde tidligere spillet trompet med en aggressiv stil, men spillede nu på flygelhorn i en eftertænsksom og lyrisk spillestil som en Clark Terry. Her fik han også den uforglemmelige oplevelse at spille med Mercer Ellingtons band.

Per fik konstateret en uheldberegnet cancer sidst i 1990 og fik fjernet halvdelen af mavesækken og en lymfe - kirtel, og i 1992 blev han opereret for testikel-cancer. Han blev pensioneret fra skolen, og i oktober 1992 var han nær omkommet ved en bilulykke i en flytaxa fra Aalborg lufthavn syd for Brønderslev. Blandt passagererne var også skuespilleren Erik Mørk på vej til en forestilling på Hjørring Teater; han dør en tre måneder senere af sine kvæstelser. Per fik en lille hjernerystelse, højre arm brækket og en hovednerve i armen var beskadiget. Og det var med til at give Cd'en *Everything Happens To Me* yderligere mening.

Men hans vilje og stædighed førte ham samme år 5. juledag tilbage på **Min Blå Café** i Lønstrup (før **Bio -100**), der blev drevet dygtigt af **Emmy Christiansen**. Her optrådte han for et fuldtalligt og begejstret publikum. Han blev budt velkommen tilbage med knus og kram. Med sig havde han **Jørgen Brix**(clr.s) **Jens Nørholm**(p), (b) og **Gunnar Hansen**(d).

Han fik en ½ times TV udsendelse på TV Nord.

I vinterens løb spillede han flere steder i 1993 blid jazz for feinschmeckere med sin trio sammen med **Jens Nørholm** og **Thomas Vang**. I april medvirker han som

gæstesolist på Jørgens Svares Cd: *Jørgen Svare Jazz Quintet - Featuring Fritz von Bülow & Per Ringkjøbing* og optrådte med Svares kvartet til lørdagsjazz i Roskilde på Djalma Lunds, der stammer helt tilbage til 1700-tallet og blev etableret som jazzspillested i sommeren 1986. I april optrådte Per Ringkjøbings kvartet på Medborgerhuset i Rødkærbro. Han fortsatte sommeren igennem med optræden på Copenhagen Jazz Festival, Jazz- og Blues Festival på C. W. Obels Plads i Aalborg og var til Jøzzejassen i Arvika med kvintetten.

Han indspillede sin anden Cd: *An Individual Thing - Per Ringkjøbing Quintet With Strings & Winds* i marts 93 sammen med Erling Kroner(trb) Morten Højring(g) Ole Skipper Mosgaard(b) Lars Beijbom(d). Endvidere medvirker **Walter Gaffron**(1.v) **Helen Johnsson**(2.v.) vokal på *Day Dream* **Juddi Wine**l (viola) **Niels Erik Clausen**(cello). Blæserne er **Flemming Lund**(fl) Jesper Nehammer(ts.ss) **Niels-Ole Bo Johansen**(trb) **Niels Gerhard**(btrb. tuba). 22. august blev der holdt 'dåbsfest' for Cd'en ved en reception på Colosseum i Frederikshavn med smagsprøver fra Cd'en sammen med kvintetten. Derudover fik publikum et genhør med **Alpha Big Band** med **Jens Nørholm** som dirigent. Det blev på alle måder en gribende aften. Publikum var chokerede over at møde en Per Ringkjøbing i rullestol efter at have oplevet den kendte trompetist i fuld vigør for bare to år siden. Per modtog de bragende bifald efter hvert nummer med et taknemmeligt smil.

Højdepunktet var Cd'ens titelnummer, der på forhånd blev annonceret af Per som et vanskeligt nummer, som han måske nok kunne kikse med. Det skete ikke, og endnu engang demonstrerede han at være en af landets dygtigste flygelhornspillere. **Alpha Big Band** stod for halvdelen af koncerten, og Per udtrykte sin taknemmelighed over, at de blåklædte musikere ville stille op bag ham på en af hans store aftener. Han havde dirigeret dem i 7 år og var nu afløst af **Jens Nørholm**, der havde tilrettelagt et festligt og solidt program. Per var selv solist i et enkelt nummer, og det samme var hans søn, som var medlem af bigbandet. Bandet rummede også kendte navne som **Niels Ove Aaen**, **Kalle Jørgensen** og **Anders Krøldrup**.

Per skulle den 23. august holde en reception på **Den Blå Café** i Lønstrup kun få dage før sin død. Man han



var for afkræftet og måtte aflyse. Han skulle have overrakt to glaskunstværker formet som trompeter af glaspusteren **Leif Vange** som Lønstrups tak for Pers musik i den gamle biografbygning. Pers søn Bjørn mødte op og modtog hædersgaven.

Per var indlagt på Hjørring Sygehus og levede kun af

sondemad. Den sidste weekend tog han afsked med sine børn. Han ville ikke mere, afslog sondemaden og gled med Margit og sine to sønner Bjørn og Morten ved sin side stille bort den 3. september 1993. Han blev den følgende tirsdag begravet på Vrå Valgmenighedskirke, hvor han den 6. juni 1964 var blevet gift med Margit Mølbak.

Jazzmusikken havde mistet en fremragende og ihærdig ildsjæl, hvis livs væsentligste livsbekræftelse

var familien og musikken. Han havde været leder af flere orkestre: **Teachers All Stars**, **Vendia Jazz**, **Hirtshals Big Band** og **Alpha Diesel Big Band** samt flere mindre grupper og havde medvirket i mange bands og spillet med utallige musikere. Udover de før nævnte optrådte han også med Mezz Mezzrow, Sidney Bechet, Jesper Thilo med flere. Især blev hans berøringsflade kraftigt udvidet, da han med sine Cd'er blev kendt i hovedstaden og han ville med sin ukuelige vilje have de sidste år med på trods af sin kamp med kræften. 053-232-

RIVERBOAT JAZZMEN

en New Orleans gruppe, der blev dannet i 1971, hvor jazzten var ved at blive populær igen. **Jørgen Nedergaard** på Østervraa Centralskole kom i snak med en vikar, Lasse, der interesserede sig for jazz og spillede banjo. Jørgen havde for et par år siden turneret med **Tailgate Stompers** og var nu netop moden til at danne en ny gruppe. Dagen efter blev de engageret til at spille ved sommerfesten i Østervraa, så det var bare med at komme i gang med at få en besætning skrabet sammen. Dekorator **Frank Jensen** fra Hjørring håndterede trommerne i den gamle **Tailgate** gruppe, og han var straks interesseret. Et opslag på seminariet resulterede i at to trompetister meldte sig under fanerne. **Ole Brønden**, Taars havde spillet sammen med Jørgen i Østervraa og i det gamle band **Mosegruppen**, og han blev et yderst kompetent bidrag til gruppen. Den anden trompetist, seminarieelev **Jens Kollerup** lagde trompeten væk og begyndte at spille klarinet. Børnehavepraktikant Finn Hermansen, Østervraa, der normalt spillede trompet, blev overtalt til at tage sig af tubaen. Og så var orkestret køreklar.

Efter en lovende debut ved sommerfesten brugte de efteråret til at sammensætte et repertoire og spillede på Corner i Hjørring, ved forårsfesten i Taarshallen og ved en række foreningsarrangementer i området.

Orkestret tilstræbte ikke nogen bestemt stil, men spillede humørfyldt jazz af en enhver art som forbillede. Med instrumenteringen trompet, trombone, klarinet, banjo, tuba og trommer havde de en sound, der mest mindede om New Orleans jazz i 20'erne. Det gik nu løs med underholdning ved sommerfester i Hjørring, Taars, Brønderslev, Sæby, Asaa, Hirtshals og i de nordjyske jazzklubber. **Jens Bjørn-Hansen**(d) har også medvirket.

Jazzmen var aktiv til 1974.

RIVERBOAT STOMPERS



Fra v. mod højre: Erik Reichstein, Ole Reichstein, Benny 'King' Olsen, Kalle Jørgensen, Torben Dahl

Gruppen blev startet op i 1960 og var aktiv til 1964. Den bestod af helt unge og rutinerede musikere, men de fik

deres musik udover scenekanten og havde en vis lokal succes. Udover ovennævnte stambesætning har **Jens Bjørn-Hansen** medvirket på henholdsvis trommer og tenorsax. Benny Kroll Olsen (med tilnavnet King) bor i Sæby og har så vidt vides ikke senere været involveret i jazz. Han blev uddannet som møbelsnedker og var ungdomsskoleleder i Frederikshavn. Siden 1986 har han arbejdet som smykkekunstner.

ROLIGHED, Niels Ove

guitar

Han har spillet med **Per Ringkjøbings** grupper, men har ellers ikke været særlig synlig i jazzmiljøet i Vendsyssel. Han var med til at producere **Teachers All Stars'** første Lp. Han var med på guitar, da **Teachers All Stars** gendannedes i 80'erne for en kortere periode.

SALAMI SWINGERS

Salami Swingers er Sæbys ældste jazzorkester med garvede og erfarne musikere, der bolttrer sig med traditional jazz. Det oprindelige orkester var med Per Hyttel, trompet

Jens Christian Hyllested og Flemming Kejser, trombone

Ejvind Burholt, klarinet, saxofon

Mogens Jensen, tuba

Kjeld Kristensen, banjo

Jørgen 'Syvsten' Johansen, trommer.

Senere kom Preben Kejser med på trompet, Palle

Lønsmann på trommer og ofte Niels Østgaard, der delte

trompetrollen og tubaspillet med Flemming Kejser.

Gruppen har spillet til mange arrangementer – privat

som offentligt - i det nordjyske.

The SEASIDE JAZZ GANG

Gruppen er fra Frederikshavn og spiller dixieland og trad. De optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 og bestod af Nicholai 'Fazz' Andersen(trp) Claus Bilde(trb) Morten Bilde(tuba) Hans Reichstein(bj.voc) Henrik Hougesen(d)

SEPTS

En swinggruppe dannet i Frederikshavn sidst i 60'erne.

Med **Uffe Markussen**(s) **Poul M. Poulsen**(b) **Frank Jensen**(d). Gruppen var kun aktiv i et års tid.

SKAARUP, Henrik

klarinet

f.

Leder af **Advokatens New Orleans Jazz Band** fra Brønderslev og driver advokatforretning i Brønderslev. Han var med til at starte **Brundur City Stompers**.

SKJOLDBORG, Erik (PAPA DAP)

banjo, leder, multikunstner

f. 1940

d. 1997 Frederikshavn

Efter Lp'en **Jazz Live**.

Fra sin tidlige ungdom spillede han i forskellige lokale orkestre som **Millhouse Jazzmen**, Livery Stable Dixieland Band, Darktown Blues Band og virkede i øvrigt også i jazzmiljøet omkring Café Cap Horn i

Nyhavn. I 1961 dannede han sit orkester, der nærmest ved en tilfældighed fik navnet **Papa Dap Jazzband**.

Erik var endvidere en kendt billekunstner, forfatter og var leder af Kreativ Værksted og Frederikshavns Kunstscole. Han var også en fremragende kok.

Han kunne i 1986 fejre sit 25 års jubilæum som en **Papa Dap**. Det skete ved en kæmpefest i den nyopførte Frederikshavner-Hallen. Der deltog mere end 40 musikere – tidligere og nuværende medlemmer af det glørværdige orkester **Papa Dap Jazzband**. 8-900 begejstrede festdeltagere kom, så, spiste, drak, dansede og lyttede. DR var naturligvis til stede og forevige musik og stemningen. Andendagsgildet blev *Jazz Live* optaget på Det Gule Pakhus med feststemningen og den swingende jazz i behold. Papa Dap orkestret bestod ikke af de rene vårhare. Det var gamle, garvede og rutinerede kæmper udi i den swingende jazz med **Per Ringkjøbing**(trp) **Niels-Ove Aaen**(trb) **Preben Brink**(clr.ts) **Knud Lauridsen**(p) **Anders Krøldrup**(b) **E.S**(bj) **Lars Henrik Lyng**(d). Se også Papa Dap Jazzband

SKOVGAARD, Jørgen

trompet

f. 22-06-1946 Hjørring

Han er læreruddannet ved Hjørring Seminarium i 1969. Jørgen har haft en interessant jazzkarriere. Han har besøgt mange jazzkoncerter med optræden af de store navne fra USA både herhjemme og i udlandet. Han har været en ivrig og stædig autografjæger. Han var ikke bange for at gå back-stage for at opnå, hvad han ville, og det udviklede sig i flere situationer til, at han udover autografen også fik en samtale og blev fotograferet sammen med koryfæer som Duke Ellington, Count Basie, Louis Armstrong og flere andre. Resultaterne hænger på væggen i hans hyggelige lejlighed i Gartnergården, Hjørring.

Som musiker har han spillet med **Tailgate Stompers**, **Byens Big Band** i Aalborg, **Hjørring Big Band**, **Alpha Big Band**, **Brønderslev Big Band** og i flere andre mindre grupper. Derudover har han spillet i Aalborg Symfoniorkester og i pitorketret ved Aalborg Teater.. Når hans mange lange eller korte ophold i Grønland tillader det, er han stadig klar med trompeten.

SONNE. Knud

trombone

f. 1941 Bornholm

d. 2018 Taars

Knud voksede op ved et landbrug i Aakirkeby, men valgte skovbruget som erhverv. Han var skovfoged ved Hedeselskabet det meste af sit liv, og i sin fritid var han en ivrig amatørmusiker. Musikken betød meget i hans liv og han lærte at spille klaver og senere trombone. Han var med i skoleorkestret, spillede til bal og under sin militærtjeneste spillede han i Prinsens Livregiments Musikkorps. I lokalområdet spillede han i flere orkestre fx Hirtshals Big Band og **Bagterp Blæserne** i Hjørring. Gennem årene medvirkede han som musiker i mange arrangementer og revyer.

SWING'N SWEET

Af Jørgen Brix Mikkelsen 2013.

Gruppen opstod på Højene Skole, hvor Brix, **Jens Bjørn-Hansen** og **Poul Martin Poulsen** var ansat som lærere. Da den nye inspektør midt i 70'erne blev **Finn Christensen**, et musisk menneske med talent udi piano og vibrafonspil, var grundlaget lagt til en jazzkvarter. Inspirationen blev hentet hjem af Brix fra talrige rejser i Sverige med indlagte jazzoplevelser på Mosebacke, Fascing, Stampen i Stockholm samt jazzfestivaler i Stockholm, Borås, Ystad, Koster Øerne for at nævne nogle stykker.

Mulighed for at afprøve musikken blev skabt gennem *Swing'n Sweet*, som i øvrigt på et senere tidspunkt udvidede besætningen med **Mogens Normann Andersen** guitar og **Per Ringkjøbing** trompet. Spillestilen var mainstream swing. *Swing'n Sweet* blev en central del af Sysseltingets jazzliv i første halvdel af 80'erne, hvor gruppen afholdt nogle meget populære og velbesøgte jazzaftener, og hvor man bakkede lokale solister op. Gruppen blev endvidere dokumenteret gennem flere liveoptagelser af Nordjyllands Radio. Gruppen var aktiv til slutningen af 90'erne.

SWINGTETTEN

Af Jørgen Brix Mikkelsen 2013.

Per Ringkjøbing og **Jørgen Brix** danner sammen i 1987 *Swingtetten*, der optræder i skiftende formater på biografen i Lønstrup. Hele sommeren leveres swingende jazz hver tirsdag aften. Opstarten er skabt af den lokale kunstnergruppe Bio 100 i 1987, som i disse år ændres fra biograf til et levende kunstnerisk værested med kulturelle aktiviteter.

Rytmegruppe bliver med **Henrik 'Baloo' Andersen** keyboard, **Ivan Thomsen** bas og **Allan Ahrensbach** trommer og publikumstilstrømningen udebliver ikke - mange medbringer stole fra deres private gemmer, og et meget utraditionelt spillested opstår.

Henrik og Allan afløses af **Jens Nørholm**(p) **Thomas Vang**(b) og skiftende trommeslagere. Sommeren igennem strømmer folk til, selvom musikken er moderne mainstream; stilarten er meget udviklende for musikerne med mulighed for at strække ud i lange soli.

Kvintettens musik er dokumenteret gennem liveoptagelser af Nordjyllands Radio, tv-program om **Per Ringkjøbing** og et kassettebånd med **Per Ringkjøbings** venner, som blev solgt i Caféen. Der bliver også plads til turné for gruppen - i juni 1992 sammen med basunisten Erling Kroner med koncerter i Oslo og Larvik.

SYSSELTINGET

Var et spillested i Hjørring på Banegårdspladsen i Jørgens Storms gamle pakhus. Det oprettedes i 1976 af lokale musikfolk og **Carsten Holst** fra **De Gyldne Løver** blev den første formand. Stedet blev et bredt kulturelt samlingssted med musik i alle forskellige genrer samt teater for både børn og voksne, foredrag, film m.v. Jazzen var godt repræsenteret i de første år.

For et par år siden besluttede man at restaurere den gamle bygning og stødte i den forbindelse på skimmel-svamp både i træværk og mure. En fortsættelse af restaureringen ville være økonomisk uforvarselig og bygningen vil derfor på et tidspunkt blive revet ned.



TAS 1978 på Sysseletinget til en spontan genforening for en enkel aften. Folk var ellevilde!
Fra venstre: Poul Martin Poulsen Jens Memphis, Jens Bjørn-Hansen. Mogens Iris Andersen, Per Ringkjøbing, Jørgen Brix

SÆBY BIG BAND

Hjemmeside okt. 2012

Sæby Big Band er et fuldt besat orkester på 21 medlemmer og en dirigent. Orkestret har eksisteret siden 1997 og fejrede således 10 års jubilæum i 2007. Bandet samarbejder med Sæby Musikskole og har



ligeledes øvefaciliteter i Sæby Kulturhus. Unikt for Sæby Big Band og for Sæby Musikskole er

også, at semiprofessionelle og musikstuderende fra tid til anden medvirker i orkestret. Endvidere arbejder Sæby Big Band med fire sangerinder og en sanger fra det nordjyske.

Lederen er **Frank Sørensen**, som til dagligt er underviser på Sæby Musikskole og som desuden praktiserer som trombonist i mange sammenhænge. Sanginstruktionen varetages af musiklærer **Torben Pihl**. Udover at være jazzleverandør til lokalområdet har orkestret gæstet Sverige og Tyskland. I 2003 planlagdes en 3 ugers turné til det nordøstlige USA. Senest har bigbandet givet koncerter ved en succesrig tur til den 15. Internationale Musikfest i den nordtyske by Bad Bramstedt.

Repertoiret spænder vidt fra Duke Ellington, Neal Hefti, Sammy Nistico, Thad Jones, Bob Mintzer, Jeff Jarvis, George Gershwin, Paul McCartney og Phil Collins, tyske Peter Herbolzheimer og danske Jesper Riis, Peter Jensen, Niels Jørgen Steen og Bjarne Thanning - blot for at nævne nogle få.

Udover de mere traditionelle bigbandarrangementer spiller bandet således også funk, rock, salsa samt nyere dansk komponeret og arrangeret musik for bigbands.

TAILGATE STOMPERS

I 1967 mødtes fem unge musikere fra Frederikshavn og Hjørring områderne i DSB's store godsekspedition i Frederikshavn. Ideen var at danne et nyt orkester, der skulle specialisere sig i New Orleans jazz, idet de mente, at mange af dagens danske jazzorkestre var

kørt fast i et standardrepertoire med dixielandjazz. Inspireret af togtrafikken udenfor med fløjt og damp valgte de først at kalde orkestret Frederikshavn Jernbanedamporkester.

En weekend, hvor de øvede sig kom et par stykker fra Frederikshavn Jazzklub forbi for at vurdere, om det nye band skulle have en chance med et arrangement i Vinkjælderen.

Orkestrets ældste medlem, skolelærer **Jørgen Nedergaard**, Østervraa mente, at Hjørring Jazzklub var velhavende til, at den ville give lokale musikere en chance ved et jazzarrangement; det ville da allerhøjest blive til, at de fik lov til at tilkendegive deres eksistens i ti minutters pauserne, når de 'dyre' orkestre havde et pusterum. Derimod var Frederikshavn Jazzklub velvilligt indstillet overfor nye orkestre, så de håbede på en snarlig debut.

De foreløbige fem medlemmer var **Jørgen Nedergaard** (trb) brødrene **Per Johansen**, Frederikshavn(bj) Jens Johansen, Frederikshavn(b) Torsten Anderson, Bjergby((clr) og **Frank Jensen**, Hjørring(d). De var alle omkring 20 år.

Men de kom naturligvis til at spille i Hjørring Jazzklub. Første gang lidt usikre men allerede anden gang var der fremskridt at spore. Med **Jørgen Skovsgaard**(trp) fra Hjørring og Morten Sivertsen(trp) fra Frederikshavn, **Jørgen Nedergaard**, Torsten Andersen, **Per Johansen**, Jens Johansen(g) **Frank Jensen** havde orkestret gjort gode fremskridt. Først og fremmest var selvtilliden og sikkerheden større; det slog især igennem ved solistpræstationerne, hvor især trompetisten **Jørgen Skovsgaard** fra Hjørring førte an. **Jørgen Nedergaard** passede fint ind i stilen med tailgate-spil og havde også æren for de fine arrangementer. Spillet med to trompeter gav flere muligheder for variationer i ensemblespillet. Et væsentligt plus var også, at rytmegruppen og måske især trommeslageren **Frank Jensen** begyndte at spille mere igennem, så alt i alt swingede det helt godt. Repertoiret var der ikke noget ophidsende ved. Det var gamle kendte numre. Alt i alt kunne det siges, at Tailgate Stompers endnu ikke var fuldt færdigudviklet, men de blev bedre for hver gang.

For tredje gang i Hjørring Jazzklub refereres, at de to trompetister sikkert har meget godt stof i sig, men er endnu alt for usikre. **Jørgen Nedergaard** virker stadig ret primitiv i sit spil, men det har dog den kvalitet, at det swinger. Klarinetisten er blevet en hel del bedre og mere selvsikker. Rytmegruppen er den mest stabile del af orkestret, og der kan spores fremgang. Stil og repertoire er en blanding af rent traditionelle numre som *Savoy Blues* og *Baby Won't You Please Come Home* samt swingnumre som *Lady Be Good* og *Swingin' the Blues*.

Tailgate har spillet i jazzklubben Moseklubben i Brønderslev, hvor de også mødte med to trompetister: **Jørgen Skovsgaard** og Morten Sivertsen.

Med samme besætning var de med på Torslev Centralskole i Østervraa, hvor Danmarks Radio som et led i udsendelsesrækken *Vil I spille med* optog to numre med orkestret, hvormed de deltog i en landsdækkende konkurrence for amatørjazzorkestre; de nåede til semifinalerne.

Bandet blev opløst i begyndelsen af 70'erne.

TANDRUP, Fritz

guitar
f. 1942



Fritz er fra Thisted og spillede i The Harlem Ramblers. Gruppen lagde ud i 1956 og er i de senere år genopstået med 5 af de oprindelige 7 medlemmer. De øver adskillige gange om året, og Frits tager til Thisted, når de optræder i lokalområdet.

I Hjørring spillede han med **De Røde Cykler**. Derudover er han i dag formand for Visens Venner og er vaks til at skrive en lejlighedssang. Fra 1984-1995 sang skrev han *Ugens Vise* i Hjørring Nærradio. Viserne blev i en del år bragt i Hjørring Bladet og Vendsyssels Tidende med tegninger af Poul Schouboe.

Han har været arrangør og rejseleder af busture til Italien for venner og bekendte og har i den senere tid virket som rundviser på J. F. Villumsens kunstsamling på herregården Odden i Mygdal nordøst for Hjørring.

TEACHERS ALL STARS

Lp. Linernotes samt referater.

Teachers All Stars består, som navnet antyder, af skolelærere. Vi spillede for nogle år siden under forskellige navne. Som mange andre jazzbands besøgte vi jazzklubber i Danmark helt på amatørbasis, og vi havde aldrig i tankerne, at gå videre med det. At vi nogensinde skulle komme til at lave indspilninger, turnere, give koncerter, komme i radio og TV; alle disse ting havde vi aldrig troet eller tænkt på. Vi kunne bare li' at være sammen som gode venner og spille den slags musik, som vi elskede - og stadig elsker.

Nu har vi prøvet alle disse ting, og et af beviserne er vor første Lp, som bestemt ikke skal være den sidste. Vi har masser af god musik, som kun venter på at blive indspillet.

Per Ringkjøbing

Poul Krabbe har denne presseomtale af Lp'en: Når man tager i betragtning, hvor populær den traditionelle jazzmusik er i øjeblikket, kan man undre sig over, at der ikke udsendes flere plader med danske orkestre i denne genre. Jo, selvfølgelig kommer der med stor præcision nye Papa Bue Lp'er på markedet, men de er i deres valg af numre uaktuelle.

Spectator Records i Hasseris råder bod på manglerne ved at udsende en Lp med Teachers All Stars, som det lille grammofonstudie sikrede sig for næsen af et stort amerikansk selskab. Det er tanken, at der skal udsendes mindst én Lp hvert år i de fem år, selskabet har kontrakt med vendelboerne.

Det kan ingen beklage. Den første plade viser, at Teachers All Stars sagtens kan begå sig på det hjemlige marked. Der spilles blues og rags efter de gode gamle helsebringende recepter fra New Orleans. Der er ikke gjort forsøg på at tilføje nymodens påfund. Traditionen er for en gangs skyld god nok i sig selv. Skal nogen nævnes, må det være **Per Ringkjøbing Hansen**, der f.eks. i åbningsnummeret spiller *West End Blues*, så Louis Armstrong nok kunne have været tonen bekendt.

Besætningen var:

Per Ringkjøbing Hansen, trompet
Jens Chr. 'Memphis' Nielsen, trombone
Jørgen Brix Mikkelsen, klarinet
Poul Martin Poulsen, banjo, sang
Mogens Iris Andersen, bas, sang
Jens Bjørn-Hansen, trommer

Pladetitle er *Teachers All Stars* og indeholder 10 numre med gamle kendte jazzstandards i egne specielle arrangementer for at få det til at lyde efter deres egen musikopfattelse. Musikken swinger som i Louis Armstrong Hot Five eller King Olivers Creole Jazz Band.

T.A.S. blev dannet september 1970. Deres stil var europæisk dixieland - en stil der ligger mellem dixieland og swing. Per tog sommeren efter bandet med til Geneve, hvor de blev gode venner med den dygtige klarinettist Loys Choquart, der var ejer af byens mest eksklusive natklub, La Tour. De var allerede godt sammenspillede, og deres optræden vakte stor opmærksomhed og succes.

Hjemme igen spillede de rundt omkring i de danske provinsbyer og fik i 1971 besøg af Choquart. De optrådte sammen med ham i Hjørring, Aalborg og Frederikshavn. De indspillede som ovenfor nævnt deres første Lp: *Teachers All Stars* i august 1971 og i november samme år indspillede de *Teachers All Stars + Loys Choquart on Tour in Denmark* begge på Spectator. Desværre blev studiet ødelagt af en brand i august 1972, og det blev enden for pladeselskabet. Det var blevet etableret i 1969 af **Jørgen Bornefeldt**, tidligere journalist ved Danmarks Radio i samarbejde med jazzmusikeren Carsten Meinert.

På spillestedet Corner (det gamle Hotel Hafnia) blev T.A.S. og **De Gyldne Løver** i maj 1972 optaget til et radioprogram. Samme måned var T.A.S. blevet omtalt i *Musik & Fritid*. Om sommeren rejste de atter til La Tour i Geneve og optrådte også ved en mindekoncert for nylig afdøde Louis Armstrong ved Genevesøens bred. På grund af deres Lp'er blev de nu udover i Schweiz også kendt og populære både i Tyskland og Frankrig samt i USA og Skandinavien. Juledag spillede de i Frederikshavns Jazzklub, der havde ligget stille i nogen tid, men nu forsøgte at komme på benene igen. T.A.S. skabte altid en god stemning for det store publikum. De var på jazzhuset i Jomfru Ane Gade og til festival i Holstebro i juni og byfest i Sindal.



Geneve 1972. Fra venstre: Poul Martin Poulsen, Per Ringkjøbing, Mogens Iris Andersen, Louis Choquart, Jens Bjørn-Hansen



De indspillede deres tredje Lp *Hot Lips* i januar 1973 på Quali Sound, og den blev udgivet på CBS. Besætningen var udvidet med reedspilleren Jørgen Bove Nielsen, der også var en

dygtig jazz/swingpianist, og han var som sådan god til at udfylde hullerne i ensemblespillet. Peder Bundgaards streg på plade- omslaget vækker yderligere appetit ved at vise en fræk dame, der skåler i Teachers Whisky. Med udgangs- punkt i swing-jazz med nye kendte klangfarver leverer T.A.S. 11 numre i en sand opvisningsstil.

Men med dette deres hidtil bedste resultat hoppede kæden af. Jens Bjørn Hansen, Memphis og Poul Martin Poulsen drog i sommeren 1973 til Irland for at spille irsk folkemusik og kunne derfor til stor ærgrelse for de tilbageværende ikke fortsætte i T.A.S. Orkestret fortsatte en tid med andre musikere, men de tre afhængte forlangte, at orkestret ikke kunne fortsætte under navnet T.A.S. Sideløbende med De Gyldne Løver dannede de så i vinteren 1973-74 Jazzcaravan (Jazzkaravanen). Per Ringkjøbing havde nogen tid før dannet Vendia Jazz. Uenigheden var dog ikke større end, at disse to orkestre i 1975 delte et sommer-engagement på La Tour i Schweiz.

T.A.S. blev samlet i julen 1978 med den oprindelige besætning på Sysseltinget og fik en kæmpesucces, der var så stor, at man gentog det året efter. Man blev derfor enige om at fortsætte på en mere permanent basis op i 80'erne og besætningen blev udvidet med Finn Christensen på piano og vibrafon og Niels Ove Rolighed på guitar; de øvrige var minus Poul Martin Poulsen de samme som ved bruddet i 1973. Denne nye version bestod ikke særlig længe. De fleste af musikerne havde alt for mange jern i ilden, men holdt

dog længe nok til, at alt det gamle nag og nid forsvandt til fordel for eller på grund af glæden ved at spille go' jazz sammen.

053,

THOMSEN, Ivan

bas

f.

Han spillede med Per Ringkjøbings små grupper bl.a. på Den Blå Café og er fast medlem af Swingtetten. Han arbejder som musikunderviser på Elsagerskolen i Hjørring og spiller i øvrigt mest til dans.

UGILT, Jørgen

klarinet, saxofon



f. 05-03-1939 Hjørring

Red Hot Pepper på Påfuglen i Aalborg ca. 1954 Mogens Vedel(trb) Per Holmø(trp) Jørgen Ugilt(clr) Frode Christiansen(g) ?(b) (dr)

Sammen med Hans Fledelius(p) dannede han flere små grupper i 50'ernes Hjørring som Dusty Bluesmen og Red Hot Peppers. Blandt musikerne var udover Jørgen Ugilt: Torben Lauritsen på trommer, Mogens Vedel på trombone, Per Holmø Hansen på trompet, Frode Christiansen på guitar, den dygtige klarinettist Niels Haagen, Mogens Iris Andersen, der kunne spille på næsten alt. De spillede til skoleballer og optrådte på de forskellige nordjyske jazzspillesteder fx Påfuglen i Aalborg og så langt væk som på hjulbåden Hjejlen i Silkeborg. De optrådte også i radioens jazzudsendelser med Børge Roger Henriksen.

Atter i begyndelsen af 70'erne dannede han sammen med Jens Nørholm en lille swinggruppe.

Jørgen var også i bestyrelsen for Hjørrings første jazzklub fra begyndelsen af 50'erne til 1958-59.

VANG, Thomas

bas

f.

Han spillede med flere af Per Ringkjøbings små grupper bl.a. på Den Blå Café i Lønstrup og med Swingtetten og Henrik Engqvist trio.

Han forlod Hjørring i 80'erne og slog sig ned i København, hvor han har et pladestudie og er aktiv som bassist i byens jazzmiljø.

VEDEL, Mogens (Hansen)

trombone

f. 02-06-1936 Hjørring

Han er uddannet indenfor automobilbranchen.

Han spillede med **Dusty Bluesmen** og **Papa And's Jazz Band** i 60'erne, men har siden på grund af sit arbejde i ind- og udland ikke været særligt synlig i jazzmiljøet i Vendsyssel. Bor i dag i Hjørring. Han har været kendt som radiomand i Nordjyllands Jazz Radio med causerier om jazz fra traditionel til moderne.

VENDIA JAZZ

Gruppen blev dannet af **Per Ringkjøbing** og **Jørgen Brix** i august 1973 på ruinerne af **Teachers All Stars**. Stilen var uændret traditionel New Orleans jazz iført lidt swing. Besætningen var **Per Ringkjøbing**(trp.flh) **Jørgen Nedergaard**(trb) **Jørgen Brix**(clr.s) **Lars Jacobsen**(g) **Hans Bovin**(b) **Allan Ahrensbach**(d). Bandet kom godt fra start og spillede allerede i august på parkeringspladsen i Østergade 53, det tidligere Vinthers Autoservice. Her havde byens handlende sluttet sig sammen til deres eget 'Fællesmarked' til en ugentlig torvedag med musik og glade dage for den store tilstrømning af tovegester og andet godtfolk.

Med **Poul S. Poulsen** som en veloplagt programsekretær i Aalborg Hallen og lige så veloplagt **Ole Kühnel** på Skagens Rev Fyrskib kom Nordjylland i radioens Program 3 i tre timer den 14. december med bl.a. V.J. og De Gyldne Løver.

På Vendelbohus åbnedes i januar 1974 jazzrestauranten **Mosefundet** med musik hver onsdag aften.

Som landets nyeste jazzband fik V.J. nok verdens hurtigste pladedebut. De spillede ved indvielsen af reprojektorfabrikken Eskofot i april med forretningsforbindelser fra England, Vesttyskland, Belgien, Norge og Sverige. Alle var så begejstrede over V.J.'s indsats, at en pladeaftale kom på plads med det samme. De havde allerede i marts hos **Palle Juul** i Sønderholm indspillet deres komposition *Eskofot Stomp* - en reklamemelodi for Eskofot til deres salgsudstilling på Hannover Messen. Under besøget i Sønderholm indspillede de samtidig et kvarters livgivende traditionelle jazztoner til radioens *After-Beat* program den 11. april. I marts spillede V.J. i Bios midnatsshow med flere kendte kunstnere som **Jesper Klein** og **Eddie Skoller** og grupper som **Slåbrok Band**, **De Røde Cykler** og kor. I maj måned arrangeredes en vældig orkesterdyst mellem Papa Bue Viking Jazz Band og Vendia Jazz på **Mosefundet**.



Vendia Jazz i Aalborgshallen 13-12-1973. Øverst: Per Ringkjøbing, Allan Ahrensbach, Jørgen Brix, Jørgen Nedergaard, Hans Bovin og Lars Jacobsen

I juli var de på La Tour i Geneve og på Geneve Jazz Festival 74 med Loys Choquart og Bill Coleman. Wild Bill Davison var på turné i Danmark og spillede med V.J. i Hjørring og kom rundt omkring på Jazzhus Louis i Jomfru Ane Gade i Aalborg (Wild Bill Davison) og på Montmartre og senere i Humlebæk.

I januar 1975 spillede de igen med Wild Bill Davison på **Jazz 73** i Korsgade med **Lars von Lillienkjold** på saxofon. De var igen på Jazzhus Louis, og spillede på Tagskægget i Aarhus, Løkken Badehotel samt lokalt. På Løkken Badehotel etableredes Jazzclub 'Vendia' med V.J. som en slags husorkester. På Bio i Hjørring arrangeres en velbesøgt koncertaften: *Jazz på Topplan* med duoen Kenny Drew og Niels-Henning Ørsted Pedersen, V.J. og den spøjse gruppe Jøgl & Pangel.

I 1976 blev højdepunkterne en optræden på Sophus Ferdinand i Odense samt en optræden for 200 turistfolk fra hele Europa i Göteborg ved et arrangement af hotelkæden Ramadan. Til dette arrangement kneb det med at få fri for arbejdet, men et fly fra Høm Huse i Sindal fløj de seks musikere over til Sverige ved 17 tiden. Instrumenterne var blevet sendt i forvejen med en bus. I kølvandet efter denne fornemme invitation forventede V.J. nye opgaver. Om efteråret var de i Larvik Jazzklub og Niels-Ove Aaen blev nu fast trombonist i orkestret.

V.J. indspillede deres debut-Lp *Come Along, Please!* i februar 1977 i Roc Studio, København. Den blev udgivet af LJ Music, Hjørring i juni og kunne også fås som kassettebånd. Den serverer lækker og velsvingende jazz. Orkestrets medlemmer skrev selv alle arrangementerne, og hvert nummer efterlader indtrykket af et rytmisk og præcist bigband, på trods af kun seks spilleglade musikere. Anmeldelserne var blandede; Per Ringkjøbing skulle nok afholde sig fra at synge, men især blev rytmegruppen fremhævet med glimrende spil af **Frank Overlund**(p) **Hans Bovin**(b) og **Allan Ahrensbach**(d). Blæserne var **Per Ringkjøbing**(trp.flh) **Niels-Ove Aaen**(trb)) **Lars von Lillienkjold**(clr.brs). V.J. bestræbte sig på at finde numre, der var forholdsvist ukendte som Ellingtons *Transbluency* og *Saratoga Swing*, Sidney Bechets *Coal Black Shine*, Erskine Hawkins *Tuxedo Junction* og Jack Teagardens *Ripp - A - Tutte*.

I maj 1978 var V.J. igen efter en pause på scenen i **Syssellinget**. Om sommeren var de i Folkeparken med den amerikanske veteransaxofonist Benny Waters som gæstesolist og **Mogens Normann Andersen** på guitar. I december på Dronninglund Kulturcenter med samme besætning.

Det vigtigste i 1979 blev i marts *All Night Session* på **Syssellinget** i Hjørring med en overvældende succes. Førstesalen på det gamle pakhús var fyldt til bristepunktet. Vist nok alt hvad der kunne kravle og gå af musikalsk talent i Hjørring var mødt op. Der var deltagelse af **De Røde Cykler**, Notabene, Vendia Jazz, Jazzetten, Hal X Jazz og **Hjørring Big Band**, der

havde premiere denne aften og bestod af 19 mand.



Vendia Jazz i Silbodals Kyrka. Fra v.: Niels Ove Aaen, Per Ringkjøbing, Jens Bjørn-Hansen, Hans Bovin, Jørgen Brix, Lars Von Lillienkjold.

V.J. spillede i 1982 på Jazzhuset i Göteborg og på jazzfestivalen i Årjäng flere gange i 80'erne. I 1986 var V.J. tilbage til Årjängs tredje jazzfestival og optrådte desuden i Silbodals Kyrka; besætningen blev udvidet til to reedspillere: **Jørgen Brix** på klarinet og tenorsax og **Lars von Lillienkjold** på barytonsax desuden med **Jens Bjørn-Hansen** på trommer. I en presseomtale spiller de, så selv elgene swinger, og de blev som før *måktig populära*. De mødte igen Wild Bill Davison, der optrådte med Pygmé Jazzband fra Stockholm.

Hjørring fik et nyt spillested på restaurant Hjørnet, der ville spille jazzmusik hver torsdag og ellers populær musik 4 aftener om ugen. V.J. fejrede restaurantens 1 årsdag 14.sept 1986. Mandag den 10. november blev V.J. optaget på Hjørnet til udsendelse i Nordjyllands Radio. I maj 1987 medvirkede V.J. ved *Marathon-Jazz* på Stena Nordica sammen med **Papa Dap** orkesteret og



Vendia Jazz i Årjäng, Sverige i 1986. Fra v.: Niels Ove Aaen, Per Ringkjøbing, Jens Bjørn-Hansen, Jørgen Brix, Lars von Lillienkjold, Hans Bovin (skjult bag Lars) Frank Overlund.

spillede en smukt afstemt koncert i Frederikshavn Kirke med musik fra Drachmann til Ellington.

I 1987 igen til Årjäng Jazz Festival, hvor de indledte festivalen med kirkekoncert i Silbodals Kyrka. Besætningen var igen med **Jens Bjørn-Hansen** ved trommerne og **Jørgen Brix** som makker til **Lillienkjold**. Kirkekoncerten var meget stemningsfyldt og gik lige i hjerterne på publikum. De var også afsluttere af festivalen med 'glad jazz' i Båtmagasinet.

Sidst i 80'erne klingede det ud for V.J. **Per Ringkjøbing** bliver optaget af sit arbejde med **Hirtshals Big Band** og senere af **Alpha Big Band** og det blev svært at holde sammen på V.J.

VESTERGAARD, Jens

trommer

16-01-1945 Aalborg

Han er uddannet typograf-trykker og begyndte først i 40-årsalderen som autodidakt at interessere sig for musik og trommer. Han bor i Brønderslev og spillede sidst i 80'erne med den lokale kvartet Brilleband og i 90'erne med **Brundur City Stompers**. Omkring år 2000 samlede han kvartetten Swing O'Leans, der spillede frokostjazz på Café Chris i Brønderslev; her medvirkede **Henrik Skaarup**(clr) og Ole Christiansen(b).

I dag spiller han med **Jazzfriends** og er fast trommeslager i **Brønderslev Bigband**

WESTERMARK, Mogens

bas, vokal

f. 1945

Frederikshavn

Internet, uddrag af selvbiografi - august 2015



Han startede med musik 10 år gammel som medlem af Tordenskjoldsgarden; først på trombone og senere på tuba; han var med i ni år. Han fik sin første kontrabas i 1958 og kom hurtigt med i det lokale jazzband Black Bottom Stompers, som begyndte som pauseorkester i byens jazzklub.

Indenfor et år blev bandet husorkester og turnerede rundt i jazzklubber i det nordjyske. Medlemmerne var ganske unge, men spille-glæden var enorm stor. Fra 1962 spillede han i forskellige dansebands i Vendsyssel og kom til at spille med Willy Grevelund, der tilbød ham fast arbejde i DR. Derefter blev han regimentsmusiker i Viborg på trombone og kom hurtigt til at spille med forskellige bands i Viborg; bl.a. var en trio med en herlig swingende pianist en fin oplevelse for ham.

Opholdet i Viborg varede i 2 år, hvorefter han kom til Odense for at studere musik. Efter et halvt års studiearbejde blev han lokket til at spille på restaurant Brochman med Jens Hamburgers Trio. Trioen havde så stor succes, at de selv kunne bestemme aflønning og længde af engagementet.

Mogens Westermærk skippede jobbet efter 2 år i 1969 for at rejse rundt i Norge, Sverige og Danmark med Tony Alberts Kvartet, som spillede på de fineste hoteller og musikalsk var det en fremragende tid med nogle meget dygtige musikere og 4 stemmig vokal á la For Freshmen og den slags. I 1970 spillede han på Exalon i København og blev her kontaktet af La Strada fra Odense, der lokkede med et job som teknisk assistent på Odense Stålskibsværft, hvis han ville spille med dem i fritiden. Efter en kort betænkningstid slog han til; han havde kone og barn i Odense, og det gjorde udslaget.

VODSKOV BIG BAND

Bigbandet blev dannet helt tilbage i 1955 og var i begyndelsen et orkester, man nok kaldte for et

hornorkester, men efterhånden gik det mere og mere over swingstilen og er blevet til et velspillende traditionelt nordjysk bigband. I perioder har det naturligvis svært at holde sammen på et stort orkester, men i de sidste mange år har det kørt stabilt.

Deres øvelokale er aulaen på Vodskov Skole, hvor de har den nødvendige plads, og aulaen er forsynet med et flygel. Orkestrets musikalske ledelse varetages af trombonisten Jonas Lindh, der selv er aktiv i det jyske bigbandmiljø – både som dirigent og musiker.

Bigbandet har i tidens løb spillet til mange forskellige arrangementer som byfester, Den Blå Festival med mere.

von LILLIENSKJOLD, Espen Laub

trommer

f. 1982 Hjørring

Han er søn af Lars, er selv professionel musiker og uddannet på Rytmask Konservatorium i Aarhus med solisteksamen som trommeslager (2000-2005). Han spillede fast med Klüvers Big Band i Aarhus i 2004 samt med et hav af musikere i Aarhus. Han har spillet med Matthew Herbert Big Band i London og indspillede samme år et album i det legendariske Abbey Road Studios med banet. Endvidere har han spillet med Christina Dahl, Jesper Lundgaard, Palle Mikkelborg, Jacob Fischer, Pernille Bevort, Kjeld Lauritsen, Putte Wichmann, Nikolaj Bentzon, Peter Jensen, Michael Blicher, Jan Harbeck, Alice Carreri, Finn Burich, Mads Mathias og mange andre både herhjemme og i udlandet.

I 2007 var han tre måneder i New York og fik undervisning af trommeslageren Gerald Cleaver og bassisten Ben Street. Han kan endvidere høres Cd med Espen Laub Illumination Quintet og på Cd'er med Khrat, Phil Parnell3, Klüvers Big Band, Matthew Herbert Big Band, Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band, Willy Egmosse Trio, JKA and The Band, Burich/l'Etienne NO Ensemble, Lillian Boutté Music Friends.

Han bor i København.

Von LILLIENSKJOLD, Jacob

klarinet, saxofon

f. 1977 Fredrikshavn

Søn af [Poul Erik](#). Han har ikke været så musikalsk udfarende, men har mest fokuseret på sit erhverv som maskinmester. Lektor 1997-2001. Tilknyttet Maskin - mester skolen i Frederikshavn. Han spillede/spiller med [Noah-Leans Jazzband](#) og [Sæby Big Band](#).

Von LILLIENSKJOLD, Lars Chr.

barytonsax, clarine

f. 1951 Brabrand

Hjemmeside juli 2012

Han er udlært på skibsværftet i Frederikshavn og kom derefter på maskinmesterskolen og senere på universitetet. Er just fratrådt efter 14 år som maskin-ingeniør og teknisk chef på NGI i Nørresundby. Han fik interessen for jazz ved at lytte til gamle plader med Louis Armstrong, Miles Davis og Ella Fitzgerald. Han begyndte at spille klarinet og saxofon fra teenageårene. Han er stærkt inspireret af Gerry Mulligan, og det skinner tydeligt igennem ved hans

optræden. Han har et godt tag på sit publikum og er på trods af sin alder stadig meget ungdommelig og entusiastisk.

Han har fået undervisning af soloklarinettist, ved Aalborg Symfoniorkester [Leif Thomsen](#) samt klaverundervisning af [Susanne Laub](#); musikteoretisk undervisning på Aalborg Musikskole og senere kurser i København ved den amerikanske saxofonist Lee Konitz.

Han har spillet med Notabene Jazz i 1972-74, [Vendia Jazz](#) i 1974-1986, turneret i Schweiz i 1975 og 1976 samt optrådt på Geneve Jazz festival i 1975. Han medvirkede på Vendia [Jazz](#) - albummet *Come Along, Please* i 1977.



Juni 2014 i Hjørring. Lars von Lillien skjolds Kvintet med Bertil Bille(d) John Fuglsang(b) Jacob Sørensen(trp). Skjult længst til højre sås Frank Overlund på keyboard.

Turneer og festivaler i bl.a. Norge og Sverige samt en turné i Danmark med Benny Waters og Wild Bill Davison. Dobbeltkoncerter med Chris Barbers Jazzband og Papa Bues Viking Jazzband. Spillede i det 35 år gamle Gabadela Jazzband fra 1995 til orkestrets opløsning i 2000 bl.a. på en jazzfestival i Edinburgh i 1997.

Barytonsaxofonist i Nordjysk Amts Big Band 1995-1999 hovedsagelig med kendte amerikanske gæstedirigenter samt instruktører fra DR's Big Band og har været blandt dirigenterne ved [Alpha Big Band](#) i Frederikshavn og Hjørring Big Band. Egen kvintet, JazzArt, fra 1987 med fokus på at spille original musik og mere sjældent jazz og latin. Portræt af orkestret i Nordjyllands Radio i 1990.

Samarbejde med organisten Mona Thorsager, Aarhus fra 2002 med bl.a. TV-optagelse af Meditations-gudstjeneste til TV i Skæring Kirke 2004.

Har endvidere spillet med Jesper Thilo, Arne Domnéus, Astro Black Orchestra, Epileptic Bebop Band, [Noah-Leans Jazzband](#) m.fl. Aktuelle bands: Utter Chaos Quartet, Nordkraft Big Band, [Old Ragged Jazzmen](#), Jensen2day, Sigfred FW, Kvartettrioen, Nordkraft Big Band og Teater & Virkelighed.

Familiens



Våbenskjold

Von LILLIENSKJOLD, Povl Erik

banjo, trombone

f. 1949 Brabrand

Han er bror til Lars og tidligere fyrmester på Hirsholmene. Han har mest fokuseret på sit erhverv som maskinmester, men har dog været musikalsk aktiv med [Noah-Leans Jazzband](#) og [Papa Dap](#).

FOREVER YOUNG

Af Jørgen Brix Mikkelsen 2013.

En mainstreamgruppe dannet i 1993 af [Jørgen Brix](#) på tenorsax, [Frank Overlund](#) piano, [Poul Martin Poulsen](#) bas og [Jens Bjørn-Hansen](#) trommer. Gruppen eksisterer frem til 2005 med sporadiske jobs på [Sysseletinget](#), [Den Blå Café](#), Malurt, Satchmo, Nordjysk Jazzklub samt private arrangementer.

ØSTGAARD, Niels

trompet, flygelhorn

f.

Har spillet i [All That Jazz](#), Frederikshavn og [Salami Swingers](#), Sæby

AAEN, Niels Ove

trombone

f. 30-05-1949 Frederikshavn

Han lærte som dreng at spille i FDF og har siden udviklet en personlig teknik og tone, som mange vil misunde ham. Han spillede fra 1966 med forskellige lokale bands i Frederikshavn som Notabene Jazzbands, Hot Heart Ramblers, [Septs](#) med flere. Han blev i 1975 medlem af [Vendia Jazz](#) i Hjørring og turnerede og indspillede med dem som et skattet medlem. Han er også kendt som en værdifuld ankermand i [Papa Dap Jazzband](#) og turnerede med dem i ind- og udland. Da [Erik Skjoldborg](#) døde i 1997, førte han i nogle år Papa Dap videre. Derudover har han spillet i spejderorkestre, symfoniorkestre, brassbands, bigbands og i utallige mindre grupper sammensat af områdets dygtige jazzmusikere.

Han dannede for nylig Niels-Ove Aaen Dixieland Jazz Band med en besætning af stærke og charmerende musikere til at tage kærligt fat i den traditionelle jazz og sprede de dejlige swingtoner ud i sommerluften. Niels Ove var særligt begejstret over at kunne præsentere vokalisten Henriette Kastrup helt i front bl. a. til en koncert på Fisketorvets scene i Frederikshavn juli 2012.

oOo

Projektet er udarbejdet i årene 2012-2014 på grundlag af samtaler personligt eller ved mails med nedenævnte personer. Derudover er der hentet oplysninger på internettet og fra avisomtaler, fra mange scrapbøger og arkivmateriale - venligst stillet til rådighed af mange

personer. Det har især været morsomt at kontakte ældre personer, der har været nærmest begejstrede for at fortælle om deres fortid som jazzmusikere.

Som nogle af de første, jeg kontaktede var:

Mogens Ebdrup med arkivet fra Hjørring Jazzklub 1955-68

Margit Ringkjøbing med Pers omfattende materiale af videobånd, Lp'er og scrapbøger.

Kalle Jørgensen med mange møder og stor viden

Anders Krøldrup med mange møder og mails og tilladelse til at øse af hans bog: *En Musikalsk rejse – gennem mere end 60 år.*

Ole Brønden med mange samtaler

Niels Ove Aaen med møder, tak for Cd og lån af plade

Jørgen Brix Mikkelsen med egen biografi, scrapbøger og fotos og mange samtaler.

Frank Jensen med mange samtaler og lån af scrapbog

Jens Bjørn-Hansen med mange mails, samtaler, fotos og omfattende korrekturlæsning.

Ole Reichstein med mange samtaler og mails og fotos

Kisser Abildgaard for hendes erindringer

Derudover har jeg i alfabetisk orden haft kontakt med og fået nyttige oplysninger af følgende:

Henrik Baloo Andersen

Johannes Berggren

Finn Christensen

Henrik Engqvist

Jens Fuglsang

Knud Lauridsen

Lars von Lillienkjold

Arne Nielsen

Jens Nørholm

Frank Overlund

Knud Pedersen

Henrik Skaarup

Jørgen Skovsgaard

Frits Tandrup

Mogens Vedel

Jens Vestergaard

Jørgen Ugilt

En stor tak til alle,

Især en stor tak til Jens Bjørn-Hansen for hans store arbejde med tilføjelser, rettelser og korrekturlæsning.

Hjørring, september 2014

Karl Aage Aasted

Vendiavej 35 c.st

9800 Hjørring

Tlf. 98927630

e-mail: aasted@has.dk

