

Aa.V.: Aage Voss, fødselsdato den 18.9. 1911. Jeg er født her i København. Min far han havde maskinværksted. Min musikalske uddannelse den foregik.., jeg begyndte at spille klaver, da jeg var 6 år hos en spillefrøken, som man siger. Der gik jeg så i en 10 år og spillede klaver. Så siden, så begyndte jeg at interessere mig for saxofon, det var i 1928, da fik jeg forærende min første saxofon af min far.

E.W. Hvordan kom det så med saxofon, det var ikke så almindeligt dengang.

Aa.V. Nej, det var det ikke. Det kom jo af, at jeg havde set nogle film, hvor disse, det var jo stumfilm dengang. Der havde jeg set saxofon og var begyndt at interessere mig for det. Og så havde jeg selvfølgelig osse hørt det, min far og mor de kom en del på Wivex dengang, og jeg var med som stor, halvstor dreng, ikke sandt. Og der kan jeg huske. at der var en, der hed Axel Høeg, Charles Høeg hed han forresten, der spillede derinde, og det var jo meget spændende at se den der..

E.W. Hør hvem var det ?

Aa.V. Det var, jeg kan ikke huske, hvad orkestret hed, dengang, for det er jo mange år siden, 1925-26 har det været. Det kan jeg ikke huske, men jeg ved bare at han hed Charles Høeg, og at han var kommet hjem fra Amerika, og var sådan set et vældig kendt navn her, en af de få der var. Der var jo Valdemar Eiberg og Kai Evans, de var jo begyndt at spille saxofon på det tidspunkt.

E.W. Havde De hørt dem ?

Aa.V. Nej, det var først senere, først senere. Jeg-oh vi startede nemlig sådan et skoleband, såkaldt jazz-band med flexatone, og hvad der ellers hørte sig til dengang med grydelæg og trommer og alt sådan noget.

E.W. Sådan en som janitsharen bruger?

Aa.V. Jaja, De ved..

E.W. Havde man osse sådan nogle dengang ?

Aa.V. Jaja flexatone, man holdt sådan, ja der var 2, det var sådan et stålblad.

E.W. Dem har man brugt meget de sidste år, jeg var ikke klar over, at man brugte dem allerede dengang osse.

Aa.V. Jojo, for det var jo noget af det første, der kom frem. Og sav.

E.W. Jaja, det er jo samme princip.

Aa.V. Så vi var 4 skolekammerater, der, jeg spillede klaver dengang.

E.W. Hvorhenne havde I det orkester.?

Aa.V. Ja det var, jeg gik på Frederiksberg Gymnasium. Så vi var jo sådan nogle stykker, vi havde jo osse fået radio dengang, og var begyndt at høre forskellige ting rundt fra.

E.W. Hvad kunne man høre der af musik ?

Aa.V. Ja der var jo herfra, det var mest her fra Danmark. Senere så fik jeg, da jeg blev konfirmeret, så fik jeg et lampeapparat, så kunne jeg jo tage Savoy i London.

E.W. Ja, det gjorde man meget dengang ikke ?

Aa.V. Ja, det var jo det store sus.

E.W. Var det ikke i det hele taget engelsk dansemusik, der var temmelig fint i stilling.

Aa.V. Jo det var det gennemgående, som man jo mest hørte og syntes om.

E.W. Var der nogen bestemte orkestre ?

Aa.V. Øh, nej, for først senere, der kan jeg huske, jeg i begyndelsen af 30'erne, da korresponderede jeg med 2, en der hed Joe *Crossman* og Ben Davis, tenorsaxofon-spiller. Det var angående mundstykker og sådan noget, det var først senere som sagt, i begyndelsen af 30'erne. Da var jeg jo blevet professionel, på det tidspunkt.

E.W. Var det hele tiden meningen, at du skulle være sådan, musikløbebane?

Aa.V. Nej, mine forældre ville ha' mig ind under Belysningsvæsenet, ha ! Jeg fik realeksamen i 1928, og da var det så meningen, at jeg skulle ind der. Men det ville jeg altså ikke, for det eneste, der interesserede mig, det var musik. Og så fik jeg jo denne her saxofon. Så...

E.W. Var det en altsax allerede dengang ?

Aa.V. Det var en altsax ja.

E.W. Havde man B - tenorer herhjemme ?

Aa.V. Ja.

E.W. Næ, C - Melodi, mener jeg ?

Aa.V. Ja, C - Melodi havde man osse, men altså de fleste.. Dengang var det jo således, at allerede på det tidspunkt var C - Melodi -saxofonen jo på, gledet ud. Så musikhandlerne de solgte dem faktisk for B - tenorer, og mange købte jo dem og blev sørgeligt skuffede, når de skulle til at spille sammen med andre. Så det var gledet ud af billedet; men alto' en der, det havde min store interesse.

E.W. Fra starten faktisk ?

Aa.V. Ja, det havde den.

E.W. Det var ikke sådan, at det begyndte med klarinet f.eks.?

Aa.V. Nej, det kom først senere. Det begyndte jeg først på et år, godt et år, halvandet år efter, at jeg var begyndt på saxofon. Så spillede jeg osse cello. Gik hos Helmuth Fabricius, som dengang var jo en temmelig kendt solist her, senere blev han jo solo-cellist i Aarhus Byorkester under navnet ~~Fabius~~, kaldte han sig, tog navneforandring.

E.W. Men saxofon kunne man ikke få nogen undervisning på.

Aa.V. Nej, ja jeg fik, jeg kan huske Magno Sørensen, jeg købte den hos Magno Sørensen, dengang havde han forretning i Birkegade i sin lejlighed. Og min far syntes jo, jeg skulle ha' noget undervisning, og det ville jeg jo osse gerne selv have. Og så kan jeg huske, at jeg var oppe hos ham, jeg tror, jeg var hos ham 2 timer. Så sagde han, næh sagde han så, det kan du sgu' meget bedre selv finde ud af. Ja noder og sådan noget lignende, det var jo ikke fremmed for mig, når jeg havde spillet klaver i så mange år, så det gik faktisk af sig selv at finde ud af greb og alt det der. Det var ikke svært.

E.W. Var der så nogen saxofonskoler, man sådan spillede efter ?

Aa.V. Ja, han havde jo udgivet en Magno Sørensen, så den brugte jeg. Senere fik jeg fat i Rudi ~~Widhoff~~'s saxofonskole, den var jo betydeligt bedre, mere omfattende.

E.W. Hvad kunne man høre på plader, sådan af altsaxofonister?

Aa.V. Ja altså så, der kom nemlig der i 1928,29, der kom de første, efter hvad jeg kan huske, de første rigtige jazzplader. Og det var det ~~Tramban~~, det var mit store ideal, og senere ~~Dimmi Becken~~

E.W. Det var sådan set osse derfor jeg spurgte efter C-melodi, fordi det spillede han jo.

Aa.V. Ja han spillede C-melodi, det er rigtigt, de fleste af de ting han har spillet ind, det er jo C-Melodi.

E.W. Men det var ikke af den grund et instrument, der blev udbredt herhjemme, det kunne man jo godt tænke sig med ham som.. ?

Aa.V. Nej det var det faktisk ikke. Det ligger jo langt tidligere, jeg tror, det allerede startede der omkring 1922,23 med det der, at mange spillede C-Melodi.

E.W. Må jeg spørge, de plader med ~~Tramban~~ var det ikke plader, der blev importeret måske af Musikhus Kleimert eller sådan noget ?

Aa.V. Jo, det var Kleimert.

E.W. Fordi de var ikke i almindelige grammofonkataloger, sådan rundt omkring. Det var sådan en specialitet ikke ?

Aa. V. Jo, det var kun Kleimert, der havde dem. ~~OKeh~~ hed de.

E.W. Ja, og jeg mener, at de importerede dem allerede der i slutningen af 20'erne i hvert fald.

4

Aa.V. Ja, jeg tror endda fra midten af 20'erne, det er jeg næsten sikker på. Men vi købte, jeg købte de første der, det har været i 1928,29.

E.W. Og det var altså på de amerikanske mærker ?

Aa.V. Det var amerikanske mærker, ~~Okah~~ som de hed.

E.W. Det var mest sådan noget som, det var mest bestemt af saxofonister ?

Aa.V. Ja, det var det jo, fordi det var det der interesserede først og fremmest. Senere kom jo de der plader med Bix Beiderbecke og alle de der. Og det, det havde jo den store interesse.

E.W. Men hvornår startede det sådan mere professionelt ?

Aa.V. Ja så, så kom jeg ud af skolen i 1928, og jeg havde spillet på en danseskole, min søster og svoger de havde en danseskole, der spillede jeg klaver på i fra, allerede fra 1926, jeg gik i fjerde mellem. Da begyndte jeg der sådan et par timer om ugen, når de ikke kunne få en pianist, så var jeg jo, så fik blev jeg.. da jeg så kom ud af skolen 1928, 1929 der, da spillede jeg der hver aften. Og samtidig så lørdag - søndag, da spillede jeg til bal på en saxofon. Jeg kan huske, de kom så sjovt, fordi jeg boede dengang på Valbygårdsvej ovre i Valby, og jeg havde haft saxofonen i , jeg tror, jeg havde haft den i 2 måneder, og jeg sad og øvede mig; det var i begyndelsen af juli måned, jeg sad og øvede mig. Pludselig så ringer det på døren, min mor hun gik ud og lukkede op, og udenfor stod der en ung mand og sagde, goddag, goddag mit navn er det-og-det, og han var pianist. "Jeg har hørt dig spille saxofon heroppefra, må jeg ikke have lov at tale med den, der spiller ?" "Jo, det er min søn". Så kom han jo ind, og så spurgte han, "ja har du nogen, har du nogen balforretninger ?" "Nej", sagde jeg, det havde jeg ikke. Så sagde han: "Vil du have noget balforretninger ?" "Ja, men du ved jo ikke om jeg kan spille på den." "Jo, det lyder udmærket", sagde han så, og "skriv op her", her er nogle lørdags..., at du kan få!". Så det startede jeg med allerede på det tidspunkt.

E.W. Det var ikke sådan med folk ellers, som var kendte eller blev kendte senere, vel ?

Aa.V. Nej, nejnej. Han var egentlig, af profession var han finmekaniker. Og de mennesker, man spillede sammen med, det var allesammen folk af andre. Vi var ikke medlem af orkesterforeningen på det tidspunkt, det kom jo først senere.

E.W. Ja, hvad blev det næste så mon ?

Aa.V. Ja, så sommeren 1929, da kom jeg over at spille på Bornholm, på et badehotel derovre, vi var 3 mand. Og den ene det var en lægestuderende, han spillede klaver, og jeg spillede saxofon, og en dame, som jeg ikke kan huske hvad hed mere, hun spillede violin. Så da havde vi en trio derovre, og det var sådan set et temmelig stort, ja det var et godt

5

sted for at få rutine på en måde. Og gagerne var jo små: 35 kroner om ugen og så kost og logi og fri hver mandag. Så det var sådan set.. Men så der om efteråret i 1929, da ville jeg, da kunne jeg mærke på det hele at nu var det vist nødvendigt at komme i orkesterforeningen. Og så kom det så heldigt, at der stod en annonce i avisen, at Danas Have på Nørrebrogade, jeg ved ikke om De kan huske den ; den eksisterer vist ikke mere nu, tror jeg, den blev vist nedlagt for et par år siden. Der søgte de en saxofon-spiller. Og jeg søgte den der, og blev indkaldt til en, en prøve. Og det var, jeg kan huske det var pianisten *Andy Ellis*, han spillede der dengang.

E.W. Men det var, var det hans orkester ?

Aa.V. Nej, det var det ikke, det var en, der hed Hilbert Hansen. Vi var, de var 4 mand. Det var den sædvanlige besætning dengang: violin, saxofon og klaver og trommer. Og der kan jeg huske, *Andy Ellis* der, han imponerede mig voldsomt, for det var vældig musikalsk og en dygtig pianist.

E.W. Når det var den sædvanlige besætning, var det så på grund af noget med *Joe Zawinul* eller ?

Aa.V. Det var faktisk noget med, det havde noget med *Joe Zawinul* at gøre. Og der spillede jeg så et år, dernede. Senere blev orkestret udvidet til 6 mand på grund af en konkurrence fra et andet værtshus derude. Så blev det udvidet til 6, men det var egentlig ikke nogen lykke, fordi vi spillede ikke bedre af den grund, tværtimod ; for det gik jo noget ud over friheden, så blev der spillet mere efter noder. Og der kom en trompet på og sådan.

E.W. De ting I spillede var det især sådan forlagsarrangementer?

Aa.V. Det var altid forlagsarrangementer, så godt som. Og så var der det ved det, tonefilmen var begyndt at komme frem på det tidspunkt. Og vi gik jo til alle de film, man ø..; ja, jeg kan huske vi var inde at se "King of Jazz" bl.a., det var jo Paul Whiteman der, og jeg tror, det var *Paul Whiteman*, der spillede klarinet-soloen der i *Rhapsody in Blue*. Og det imponerede jo stort det der. Så der var flere melodier, jeg kan osse huske, der varen anden, nogle andre film, der kom frem på det tidspunkt. Og de der melodier, dem huskede vi så, man kunne ikke få noden til dem. Så spillede vi dem simpelt hen udenad og improviserede over dem.

E.W. Men det var ikke så meget fra plader I tog det måske ?

Aa.V. Nej, det var det egentlig ikke, jo visse ting, visse ting tog vi

fra plader, men meget af de der film, det var jo helt 'brand new', på det tidspunkt, så da kunne vi jo så huske de der melodier, og så spillede vi dem.

E.W. Ja, så det var Danas Have i 30'erne.

Aa.V. Først i januar 1930 startede jeg dernede, og for at komme ind i orkesterforeningen, så måtte jeg rejse op til Helsingør 2.juledag, kan jeg huske. Jeg kunne ikke komme ind i orkesterforeningen her før 15.januar, der var prøve, optagelsesprøve. Så måtte jeg tage derop, og der tog man det ikke så højtideligt. Jeg gik lige op til formanden og sagde: "Jeg vil gerne være medlem af orkesterforeningen", "Ja", sagde han så, "hvad spiller De?". "Jeg spiller saxofon", sagde jeg. "Nå, nåja, det der instrument, det er der, det er jo ikke sådan et rigtigt instrument", sagde han, "men du skal jo være medlem af orkesterforeningen". Og så betalte jeg det her indskud, og så blev jeg medlem.

E.W. Så det var noget, man tog temmelig, sådan nøje på, det der med at være medlem ? Osse de første 14 dage, man spillede. Det hele det skulle være i orden ?

Aa.V. Det skulle være i orden, det turde de ikke simpelt hen.

E.W. Altså det var restauratøren, som.. ?

Aa.V. Nej, det var faktisk orkestret, for man fik jo en bøde, hvis man ikke, altså de fik en bøde, det var nærmest det. Så det skulle jo være i orden.

E.W. Sådan et job her i København, hvad fik man så for det ?

Aa.V. Ja, det fik jeg 100 kr. om ugen for, det var en stor, på et værts- hus var det en stor gage. Derveders disse her priser, de lå jo på en 75 kr., for sådan nogle værtshuse, det var normalt. Og så havde man tjeneste fra 8 til 2, og om søndagen fra 7 til 11 (?).

E.W. Og det var Danas Have, hvor længe varede det ?

Aa.V. Det varede et år, lige nøjagtig. Og så, orkestret opløstes på en måde.

E.W. Og det var hele året 1930 ?

Aa.V. Det var hele året 1930. De andre havde været der noget længere, de havde været der et par år, men jeg kom som sagt til her og var der lige nøjagtig et år.

E.W. Fik vi at vide, hvem der spillede violinen og ..?

Aa.V. Ja, det var en, der hed Hilbert Hansen, Ejnar Hilbert Hansen, hed han.

E.W. Og hvem var så den fjerde musiker ?

Aa.V. Det var, der var altså en trommeslager, og han hed Peter Hansen, kan jeg huske.

E.W. Men det er altså ikke folk, der siden har gjort sig..?

Aa.V. Nej, det er det ikke, ja Hilbert Hansen har været med altså som musiker. Han må være, ja han må være langt over 70. Men han var i mange år med Bror Kalles Kapel i radioen der. Og *Andy Kirk* er jo død. Det er mange år siden. Han lavede jo en masse ting for Lommer-Revyn, komponerede jo en hel del ting.

Og så opløstes orkestret som sagt, dvs. *Andy Kirk* og jeg, vi fortsatte sammen med en janitshar, som hed Kai Linde, og vi kom så ned på et lille værtshus nede i Dr. Tværgade, det hed Maxime. Og der var vi så i en måned, men vi kunne simpelt hen ikke holde ud at være der.

Også kom orkestret sammen igen 1. februar 1931, og så begyndte vi ude på noget, der hed *Cirkular* på Gammel Kongevej. Og der var vi så nogle måneder, men så kunne han ikke klare sig, der kom ingen mennesker rigtig. Og så holdt vi op simpelt hen.

E.W. Det har været meget udbredt med at have levende musik, osse på mindre steder.

Aa.V. Jaja, der var jo musik på alle, selv de mindste værtshuse havde somme tider 3 op til 4 mand. Dengang var det jo sådan at, det var jo dårlige tider. Men musikere, vi havde sandelig gode tider. Nemlig fordi jazzmusikken var begyndt, og tonefilmen var kommet, og det gav stor arbejdsløshed mellem koncertmusikere. Men os unge, som var begyndt at jamme, vi kunne jo få alt det at lave, vi egentlig ville. Man kunne gå fra sted til sted.

E.W. Den musik, som I så spillede sådan nogle steder, var det mest dansemusik og så med nogle jazznumre indimellem, eller hvad.. ?

Aa.V. Det var altså det helt populære, altså de der fisker-valse, og så listede vi jo jazznumre ind imellem, som vi havde sådan indstuderet og, det var faktisk sådan mundtlige aftaler, som var lavet, mange gange var det lavet ud fra, hvad vi havde hørt på radio og på film. Og så blev det så mixet op med *4* -arrangementer, som man så tog et kor ud af, og så fordelte mellem sig, ikke sandt. Den tog det, og den tog det og så lavede man et slutkor, som godt kunne være fra *4* -arrangementet, hvis det egnede sig.

E.W. Hvem udgav sådan nogle arrangementer, herhjemme ?

Aa.V. Åhja, det var jo indførte, det var importerede, det meste af det, det var importeret.

E.W. Fik I osse sådan noget hos Kleinert så ?

Aa.V. Nej, det var jo, hvad var det, det hed, det forlag som, ja hvad pokker var det, det hed. Det lå dengang inde i Jorcks Passage. Det kan jeg altså ikke. Jeg kan huske, det var *Christiansen*, der

8

havde det. Og hvad det hed, det har jeg altså glemt. Men de var faktisk..

E.W. Mon ikke det har været Boesen.

Aa.V. Boesen, der var det ja.

E.W. Ja, for de udgav det blad nemlig, der var....

Aa.V. Fuldkommen rigtig, ja.

E.W. De flyttede senere over på Frederiksberggade, tror jeg.

Aa.V. Ja, det gjorde de, der hvor den store forretning nu ligger, den der, jeg kan ikke huske, hvad den hedder.

E.W. Ja, er det ikke Brockmann (Brotmann)

Aa.V. Brotmann ja, tror jeg, det er der ja. Det var det sidste sted. Han skød sig jo, Beck-Christiansen ..(utydeligt)...

E.W. Så det her, det er nu foråret 1930.

Aa.V. Ja, nu er vi jo nået frem til 1931.

E.W. På det tidspunkt har der ikke været nogen grammofonplader endnu, altså indspilninger ?

Aa.V. Nej, det kom først, .. Så var jeg i 1931, der startede vi så 1. maj, tror jeg, det var. Da startede vi inde i dansesalonen Phønix. Stadigvæk sammen med *Annaly Riis*, men det var en, der hed, hvad pokker var det han hed, en trommeslager, der havde det job derinde. Det kommer om lidt, tror jeg nok. Der var altså..

E.W. Phønix, hvor var det henne ?

Aa.V. Det var i Valkendorphsgade. Det var, der var kun 2 dansesaloner i København dengang. Den ene det var Kæden i Dr.Tværgade, og den anden det var dansesalonen Phønix.

E.W. Nå, det var egentlig dansesalon ...?

Aa.V. Rigtig dansesalon ja, og man havde den der, at man spillede 2 kor ja, og ganske simpelt 2 gange 32 takter, og når det gik hårdt til, så spillede man 3 kor. Og så når det var forbi, så gik kontrollørerne bagfra mod publikum og gennede dem op mod tribunen. Der stod vi så på en lang række alle musikerne, med hver sin pengebakke. Jojo og så betalte de 5 ører inde i Phønix, det var 5 ører. Mens det jo kostede 10 ører nede i Kæden. Også indkasserede vi penge der. Og det var jo sådan..

E.W. Men det var ikke jeres løn I fik på den måde.

Aa.V. Nej.... Vi havde, jeg kan huske, vi havde 16 kroner om dagen for at spille der.

E.W. Men det har jo været et større orkester så, hvis I kunne stå på tribunen.

Aa.V. Ja, vi var, ja vi var 6 mand. Og det bestod, det var klaver og tromme og 2 saxer, nej vi var 5 mand, og så trompet, vi var 5. Nej vi var sørme 6, der var en violin på osse.

E.W. Det var ikke almindeligt, at der var en bas med ?



Aa.V. Nej, det var slet ikke almindeligt, det var sådan noget, der kom i sidste række. Man puttede næsten hellere en guitar på først, når man endelig skulle have en rytmesektion.

E.W. Sig mig, gjorde det en forskel så, at det var en dansesalon, altså at det mere var musik, der skulle danses til, på repertoire?

Aa.V. Det var jo altså simpelt hen stock-arrangementer altsammen, og det var helt populære sager. Man kunne ikke tillade sig at spille sådan rigtige jazz-numre, det kunne man faktisk ikke. Det skulle være noget, som folk kendte altsammen, for ellers så kom de simpelt hen ikke. Og der var jeg så nede et stykke tid, men så fik jeg tilbud, så var der en violinist, som dengang var en kendt jazzmusiker, han hed Olfert *Henry*

. Jeg ved ikke om De nogen sinde er stødt på hans navn. Han var vældig kendt og spillede i Venuti-stil, og så spurgte han, om jeg havde lyst til at være med. Og de skulle nemlig spille oppe i *Pugh's Restaurant* på Strøget. Jeg ved ikke, om De har hørt om den <sup>før</sup>. Jo det var.., der spillede Valdemar, Valdemar Eiberg spillede der bl.a., og det var sådan set..

E.W. Hvor på Strøget var det ?

Aa.V. Det lå oppe på første sal på venstre hånd, lige foran på Strøget lige.., ja der lå en, sådan en lille restaurant, der hed *Kolibrick* jeg ved ikke om De har hørt om den ? Den lå på venstre hånd lige foran på strøget inde i stuen, og der havde de en masse, der i 30, i begyndelsen af 30'erne, der havde de en masse udenlandske musikere. Og det var de gode, der var både amerikanere, og der var tyskere, og der var alt muligt. Og jeg husker, vi kom der ret meget om eftermiddagen, når vi ikke havde eftermiddagsmusik, før de spillede hver eftermiddag derinde. Og der var mange gode, jeg kan huske, der var en amerikansk saxofonist der; og ham, jeg tror, han hed *Teddy Klein*. Og det var (.....) styrtede ud i byen allesammen for at høre ham, det var jo det helt store nummer der. Og så spillede jeg så et par måneder deroppe med ham. Der var en pianist med, der hed..., han var egentlig ikke jazzmusiker, det var han faktisk ikke. Han var sådan en vældig solid pianist. Og så var der en janitshar, der hed *Kai Pedersen*, så vi var bare 4. Det var sådan Venuti-stil, vi spillede i både arrangementsmæssigt og det hele. Så..

E.W. Var det sommeren 31 ?

Aa.V. Det var vinteren 31. Jeg var hele sommeren 31, da var jeg i Phoenix. Og så.., ja lad os så se. Ja så begyndte jeg der med ham, det har været første oktober, kom jeg derop. Og så holdt jeg indtil 1. december. Og så lukkede forretningen simpelt hen, han kunne ikke klare sig længe-

re. Det var en, en kammeradvokat, der havde den der restaurant. En veldig flink mand, men han havde jo sørme (....) i sine pengesager.

Så kom vi ud i noget, der hed Gipsy. Det lå ude på Vesterbrogade, der lige overfor på hjørnet, lige overfor hvor Havemann's Magasin ligger, eller lå, må jeg hellere sige. Og der var jeg så i nogle måneder lige til 1.maj med samme besætning. 1.maj 1932. Så kom jeg med Varny og derfra..

E.W. Nu skal vi lige passe på, har der stadig ikke været nogen grammofoonindspilninger?

Aa.V. Det kom, da jeg kom med Varny der. Og der lavede vi nogle grammofoonindspilninger, hvorefter jeg endnu har en plade, hvor jeg spiller en lille solo på. Det kan De godt..

E.W. Vent lige lidt, vi skal lige huske, hvornår var det ?

Aa.V. Det var i maj 1932, ja. Og jeg var hos Varny fra maj 1932 til 1. september 1932.

E.W. Ja, og hvorhenne spillede I så, der ?

Aa.V. Ja så, jeg var, 1.april. Nu må jeg hellere lige indskyde 1.april 1932, da spillede jeg en måned med Olfert i Valencia, og meningen var, at jeg skulle have fortsat, men det kunne jeg ikke, for jeg havde som sagt kontrakt med Varny, jeg skulle være hos ham om sommeren. Og der har jeg som sagt de første, der spillede vi en hel del grammofoonplader. Den eneste jeg købte af dem, det var den, hvor jeg selvfølgelig spillede en 8-takters solo der. Og det var sådan lidt i Frankrig-stil. Og så startede vi et orkester der i 1932.

E.W. Må jeg godt lige spørge, kan De huske, hvem der var med i Varny's orkester på det tidspunkt ?

Aa.V. Ja, det kan jeg huske, der var for det første Jens Varny, og så var der..

E.W. Spillede han egentlig osse selv ?

Aa.V. Han spillede med hele tiden, ja han spillede med.

E.W. Violin ikke ?

Aa.V. Jo violin, og han spillede faktisk det, som trompeten.. Vi var violin, 3 sax'er og klaver, tromme og bas. Og jeg kan huske, altså, der var Jens Varny på violin, og så var der 3 sax'er, og der var jeg første, og Magnussen, han var anden alto, og Kai, hvad var det, han hed Eigild Mortensen, han spillede tenor-sax. Stangerup slog tromme, Richard Stangerup, og Erik Hansen, som senere blev en meget højtansket solobassist i symfoniorkestret, Radiosymfoniorkestret, han spillede

bas. Og så kan jeg, pianisten må osse være meget kendt på det tidspunkt, kan jeg ikke huske navnet på. Men det skulle ikke være så vanskeligt at få oplyst.

E.W. Stangerup spillede ikke marimba allerede dengang ?

Aa.V. Jojo, det gjorde han osse, han havde jo været med *Hank Williams* i Tyskland der, *af ...*, og kom hjem der og var. De kom jo hjem i efteråret, jeg tror, de kom hjem i efteråret 1931, Kai *Evang* og Stangerup og Oluf Carlsen og ja, der var flere, de kom hjem dernede.. Leo Mathiesens. De kom jo hjem derfra.

E.W. Og Peter Rasmussen.

Aa.V. Peter Rasmussen selvfølgelig; jo, der var en hel del dernede. Og de havde jo tjent store penge der i slutningen af 20'erne begyndelsen af 30'erne. Så blev der simpelt hen, de blev vist egentlig smidt ud, tror jeg p.gr.a. udlændinge. Der var en masse amerikanere med, englændere, hollændere, tyskere. Der var jo selvfølgelig tyskere.

E.W. Sig mig det, den musik i spillede hos *Vandy* var det osse forlagsarrangementer ?

Aa.V. Det var forlagsarrangementer, som blev tilrettelagt for det der, hvad skal jeg sige, for den besætning. Altså vi tog sax-korene ud og *lavede* noget der, og så spillede *Vandy* noget violin-solo, også lavede man et slutkor, som var bygget op over stock-arrangementet.

E.W. Så havde man altså alligevel en slags arrangør, som altså bearbejdede de ting?

Aa.V. Ja, det var pianisten, ja bare jeg kunne huske hans navn, det..ja det kan jeg altså ikke.

E.W. Nå, men lad os springe over det. Ja, så det var altså *Vandy*, det var frem til, hvad siger du ?

Aa.V. 1.september 1932. Så startede vi et orkester, Stangerup startede et orkester, hvor vi så havde, hvor vi så plukkede nogle folk op, som vi håndplukkede rundt omkring. Der var bl.a. Tage Kjær, som vi har stødt på hans navn før, hans bror; han havde jo 3 brødre, og dem havde jeg spillet sammen med lige fra jeg begyndte at spille lidt ude. Der var Tage, Wilfred og Eivind, de døde alle 3.

E.W. Hvad spillede de så ?

Aa.V. Ja Tage, han spillede trompet, ja og noget violin, og Eivind spillede saxofon, og Wilfred klaver. Men så tog vi altså Tage Kjær med som første trompet, og Stangerup havde en bror, der spillede trompet, Viggo Stangerup, han kom så med som anden trompet. Og så Eigild Mortensen,

som havde været hos Værre der, og så Olfert ~~Wærre~~ som violin fra Valencia der, han holdt så op derude, og så kom han med som violin. Og så var der, ja hvem var der mere, Eigild Mortensen har jeg nævnt. Jeg synes, der var en til , ja selvfølgelig Stangerup, og så ~~Friday~~ spillede klaver.

E.W. Og hvor spillede det orkester henne ?

Aa.V. Vi fik job ude i Lorry, og da vi havde været der i nogen tid, jeg tror bare 14 dage, så fik vi tilbud om at spille på Det Ny Teater til den forestilling, der hed Mister ~~Sanders~~ . Der spillede vi så fra kl. 20 til 23, og så var det i strakt gallop ud i Riddersalen (~~fra 2~~) kl. 23,30,når forestillingen var slut der. Og der spillede vi så til kl.2, og så fra kl. 14,30 i natklubben og til kl.5 på hverdage, og kl. 6, søndage,eller lørdage spillede vi så der i natklubben,Så det var lidt af et hårdt job.

E.W. Må jeg lige spørge; den forestilling på Det Ny Teater hvad var det for en.., sådan en slags, hvad man kalder musical..

Aa.V. Det var det, man kalder musical i dag. Det var moderne operette.

E.W. En amerikansk ?

Aa.V. Nej, engelsk, med der var jo, der var Hans V. Petersen, og hvad var det, han hed den tykke, politibetjenten der, Schönberg. Ib Schönberg. Han var jo inspektør for teatret dengang.

E.W. Altså hvornår spillede I derude ?

Aa.V. Der spillede vi faktisk, vi spillede 210 forestillinger.

E.W. Nå, og det begyndte, hvornår var det, det ebgyndte ?

Aa.V. I oktober 1932. Og så samtidig passede vi jo Lorry der, og samtidig så havde ~~hæf~~ <sup>jeg</sup> en masse filmsoptagelser med ~~Lorry~~ . Det var sådan i 14 dages sektioner, og den ene film afløste den anden. Jeg kan huske den der, bl.a. den der film med Marguerite Viby, der hed... der var.. hovedmelodien, det var den der "Højt at flyve, dybt at falde"; det var osse med Frederik Jensen i hovedrollen. Den lavede vi bl.a... og der var jo en masse film der, som...Det var ret strengt,for det var fra kl.9 om morgenen. Så kunne man komme i seng, når klokken den var 6, 7 stykker, og så skulle op at spille der til klökken fire om eftermiddagen. Og så kunne man lige gå hjem at sove lidt og så ind.

E.W. Må jeg lige spørge, de film, det var allesammen nogle, som i lavede musik til, der var ikke nogle, hvor orkestret optrådte selv ?

Aa.V. Jo, det var der, der var en film, det kan jeg.., jeg kan for resten lige tage min scrap-bog.

E.W. Hvornår havde De første gang forbindelse med ~~Lorry~~ ?

Aa.V. Ja, det har været i, ja lad mig nu se; jo, det har været i september. Vi afløste.., jeg fortalte før, at vi spillede oppe i *Vaagh* med Olfert *Vesterby*, og der afløste vi *Lindeman*, for han havde spillet der om.. i eftersommeren 1931. Og da skulle *Lindeman* så have en jazz-koncert der i foråret 1932, og så skulle han finde folk til det, og det var altså lidt vanskeligt med saxofoner dengang. Der var jo ikke så mange, så mange var der igen heller ikke. Og så spurgte han mig en dag, om jeg kunne have lyst til at aflægge en prøve for ham, simpelt hen på.. så jeg muligvis kunne komme med til denne koncert. Og det gjorde jeg så, kom op og spillede hos ham en eftermiddag, og så blev jeg så engageret til det der, til den koncert der. Og siden så har jeg været ..

E.W. Kan vi se, hvornår den foregik, ja det står der.

Aa.V. Ja, den 9. april 1932 i Casino Teatret, og det var sådan ret epo.. Han havde haft en i september 1929, hvor Rhapsodi in Blue blev uropført herhjemme.

E.W. Og hvad spillede I nu ved den lejlighed der ?

Aa.V. Her da spillede jeg tredje alto har det været, ja. Eller fjerde, ja tredje alto, for der var Poul Christiansen og Eigild *Schouen* og jeg, vi spillede altos. Og så var der bare en tenor, ja, det var Nathansen.

E.W. Hvad spillede I for noget musik ?

Aa.V. Ja det var sådan nogle transskrip.., nej det var egentlig arrangementer, noget originalt, det var *Grofe*-arrangementer bl.a., og så havde vi jo Wilfred Kjær, han havde lavet en hel del ting, han havde.. det var faktisk ham, der var arrangør for det der, ja.

E.W. Symfonisk jazz.

Aa.V. Symfonisk jazz, som det kaldtes dengang.

E.W. Men det var altså et enkelt job med *Lindeman* det der ?

Aa.V. Det var et enkelt job. Men så efter det, nemlig efter det der, der fulgte så alle disse jobs på film og grammofon osse.

E.W. Kunne vi godt tale lidt om de grammofonplader, for nu er det altså bortset fra *Vesterby* så er det sådan set *Lindeman*, som bliver den næste, som der bliver grammofonplader med.

Aa.V. Da kom jeg så med *Lindeman* i efteråret 1933. Jeg var ude der i Lorry med Olfert *Vesterby* fra 1. september og samtidig osse på Det Ny Teater fra 1. september 1932 og til 1. maj 1933. Og så holdt alle i orkestret op på nær kapelmesteren og jeg. De kunne ikke holde ud simpelt hen den der nattetjeneste.., der havde vi jo haft det der med teatret samtidigt. Så så blev vi så helt fornyet, orkestret, og det har jeg her

et sted. Ja, det var det nye orkester derude, som osse kaldtes Københav-  
havnerne.. "De Nye Københavnerne hos Lorry" første gang 1933, 1.septem-  
ber 1933. Og da kom jeg så med *Luxton* .

E.W. 1.maj 1933 ?

Aa.V. Næh, 1.september 1933, da kom jeg så med *Luxton*.

E.W. Men inden da havde der været grammofonindspilninger med ham ?

Aa.V. Ja, masser.

E.W. Og fulgte de sådan sammen med filmene, at det var osse nogle af  
melodierne...?

Aa.V. Det var mange gange melodierne fra filmene, som blev spillet ind.  
Og det var sådan lange sektioner hele ( ? ) ,simpelt hen, hvor vi..  
når de så, de syntes altså at de skulle have noget mere, så kom de  
med noget forlagsarrangementer, som de så fik puttet ind.

E.W. Jeg har nogle af de *Luxton* plader noteret her, men det er meget..  
rækkefølgen.., jeg tror.. *Luxton* har selv fortalt mig for en del år si-  
den...( båndside 1 slut ).

Båndside 2

Aa.V. Ja, det havde han, og det var altså...

E.W. Vi kan sådan set tage dem fra scrapbogen senere, vi behøver næsten  
ikke.., men besætningen var altså stabil ?

Aa.V. Den var stabil, det lå fast.

E.W. Men Walter Bøtke afløste så Wilfred Kjær.

Aa.V. Men han var altså, Walter Bøtke var kommet lidt før, jeg var kom-  
met. Han var kommet, jeg tror nok 1.maj, da Wilfred Kjær, han startede  
orkester på Christiansminde Badehotel, sit eget orkester. Og så var  
Walter Bøtke kommet ind. Og så havde de, der havde været en første  
saxofonist før, som hed Poul Christiansen. Han var osse holdt op og  
begyndt et andet sted, og der havde de så i sommersæsonen på Phønix  
Teatret haft en, der hed Georg Bernstein. Men han var ikke, han var ik-  
ke jazzmand, så *Luxton* ville have en mand, som kunne lede en sax-sekti-  
on til jazzmusik. Og så kom jeg altså med 1. september 1933. *I Ritz*

E.W. Ja, og det var altså osse efter at Wilfred Kjær havde dannet..?

Aa.V. Det var osse efter at Wilfred Kjær var holdt op.

E.W. Hvad kan vi ellers sige om den periode med *Luxton* , altså grammo-  
fonpladerne varede i hvert fald til 1934 *Apr. 1934* ,snakkede vi  
vist om.

Aa.V. Ja, jeg tror endda osse ind i 1935, de første måneder af 1935,  
da lavede vi osse noget, da lavede vi osse film, Rasmine's Bryllup kan  
jeg huske. Vi sad i hundekulde og spillede udenfor, udendørs.

E.W. Sig mig, var.. det lyder som om *Luxton* orkester var det, der blev  
mest anvendt til filmindspilninger.

Aa.V. Vi var meget anvendt. Senere kom jo så Teddy ind i billedet. Men

på det tidspunkt, da var ~~London~~ den eneste, praktisk talt.

E.W. Hvad tjente man så ved at spille med ~~London~~'s orkester i den periode ?

Aa.V. Altså på jobbet, ja, da havde vi 21 kroner om dagen. Vi spillede fra 8,30 til 14. Det var tariffen, det var faktisk tariffen.

E.W. For man hører jo nogle kolossale .. om .. ~~Bernhard~~ Bernhard Jansen har jo fortalt om, at det var kolossalt, hvad de tjente sådan. Det var måske omkring 1930, har han fortalt, mens han læste jura, at han på sådan nogle af de der job havde noget kæmpe-beløb. Der må være noget af... måske lidt tidligere, hvor man..

Aa.V. Det var egentlig først senere, bl.a. da jeg kom med ~~London~~, da fik vi jo betydeligt over tariffen. Og der.. Otto og jeg er næsten lige gamle, han er et år ældre end jeg, tror jeg nok. Og Otto var jo, han var lige nybagt student, da han begyndte, og han har sikkert osse spillet for tariffen på det tidspunkt. Men senere, da ved jeg, at han var jo før med på de store job, end jeg var. Og der fik man virkelig gager.

E.W. Ja, altså det var ikke altså sammen efter de tariffen, altså det kunne osse være over.

Aa.V. Nej nej, der var osse. Men de der job med ~~London~~ der, det var faktisk tarif. Og i Valencia der fik vi, jeg tror, vi fik 2 kroner over tariffen. Da var tariffen derude - de arbejdede på dispensation - det var sat til 18 kroner, og vi fik 20 derude, og det var jo vældig fint.

E.W. Så man kunne egentlig leve ganske godt som musiker dengang. Det var mest det, at man næsten kunne få for meget at bestille, altså...

Aa.V. Ja, det var simpelt hen, vi kunne godt leve som landets rigeste adel, hvis det skulle være. Man havde, jeg havde på det- et vist tidspunkt, jeg havde både bil og båd og alt muligt, så det var jo sådan.

E.W. Men altså, man bestilte osse en del for det.

Aa.V. Man skulle arbejde for pengene, det er helt bestemt.

E.W. Var det dengang et.., hvordan var miljøet for musikere, altså man kunne godt tænke sig, at det for nogen har været, kunne være lidt vanskeligt netop med at tjene så mange penge osv. Der har vel osse været problemer med sådan noget med at løfte armen lidt for meget og sådan noget, kunne man godt tænke sig ?

Aa.V. Ja nemlig, dem var der mange af.

E.W. Ja, det var sådan en erhvervssygdom, næsten.

Aa.V. Det kan man sige, men altså jeg vil dertil sige, at det har jo bedret sig ganske vældigt med årene. For der var mange, som gik ned i forholdsvis ung alder, og jeg må sige, at disse mennesker der, de

led jo en krank skæbne mange af dem.

E.W. Jo fordi der har været en periode, hvor der var fantastisk gode forhold...

Aa.V. Vældig gode, og vi tjente jo som sagt, det lyder ikke af noget i dag, men jeg kan huske, da vi spillede i Lorry der og så i Det Ny Teater samtidig, og samtidig havde jeg med film der og grammofon i sektioner. Man arbejdede jo fra klokken var 4 om eftermiddagen, eller fra klokken var 9 om morgenen til klokken var 5, den næste morgen, 6 om søn.. næ om lørdagen. Det var hårdt, men vi tjente, jeg kan huske, jeg havde da op imod en 60 kroner om dagen, og det var mange mange penge dengang. Ja det svarer til, i alt fald til en 6-700 i dag, ikke. Så det var jo vældig godt. Og tingene var billige, skatterne var små.

E.W. Men I spillede mest.. ja, mener jeg osse gav nogle koncerter i provinsen osv, rejste I ikke osse til provinsen somme tider og spillede ?

Aa.V. Det har først været senere. Vi.. jeg spillede med ham; det sidste job, jeg havde med ham, det var, da jeg holdt op, da havde *Winton* nemlig ikke noget for sommeren på det tidspunkt. Han fik vist noget teater senere hen, tror jeg nok. Men i, der i foråret 1935, da skrev jeg kontrakt med Åge Juul Thomsen til Nationale Scala, Lorry og Nationale Scala. Og da var vi, jeg tror, vi var en måned i Jylland, vi spillede på Regina i Århus. Og så gav vi 2 jazzkoncerter en i Herning, tror jeg og en i Ringkøbing. Og så var det slut, så sluttede jeg af hos og begyndte så 1.maj hos Juul Thomsen.

E.W. 1.maj 1935 ?

Aa.V. 1.maj 1935, ja.

E.W. Det orkester ville jeg godt høre lidt om, hvem der spillede der, er der osse noget om det i scrapbogen mon ?

Aa.V. Ja, Juul Thomsen ?

E.W. For hvis der står, hvem der var med, så behøver vi jo ikke gå så meget ind i det her på båndet.

Aa.V. Ja vi havde jo en koncert der, det kan jeg lige indskyde. Der har vi *Winton* 1/5 1934 til 1/4 1935. Og da havde vi en jazzkoncert der, søndag den 11.november 1934 i Odd Fellow Palæet, altså det gjorde han jo sådan lidt ud af at lave de der koncerter. Da var jeg osse solist der og spillede (*ukendt*) som Jimmy Darsy. Og der har vi, så havde vi jo samtidig *Angelo* Venuti i København september 1934, hvor vi osse havde koncert i Odd Fellow Palæet med ham.



E.W. Ja, den var I med til ja.

Aa.V. Ja, det var os, der akkompagnerede ham til det der. Der var en, der hed Franck *Hickton Victor*

E.W. Ja hans guitarist der.

Aa.V. Ja hans guitarist der ja.

E.W. Hvor meget spillede I, ja i radio, der var det mest ved de koncerter, altså der var nogle koncerter i radioen ikke ?

Aa.V. Ja

E.W. Men ellers, der var ikke nogen.. var der transmissioner osse fra de jobs der ?

Aa.V. Ja, der var altid transmissioner, fra Ritz havde vi transmissioner sådan jævnligt en gang om (ugen/måned?). Det havde de fleste restauranter jo, de med de større orkestre, de havde jo transmissioner. Dog disse transmissioner hørte op i Valencia, fordi de kunne ikke lade sig gøre med 2 orkestre.

E.W. Inden vi nu forlader den periode med *Hickton* kunne jeg spørge om, hvad I hørte af musik sådan udefra, altså nu var Venuti kom f.eks. ikke, og spillede ? Men hvad hørte I mon på plader og sådan noget, er det til at huske noget om det i den periode ?

Aa.V. Ja altså, der var det jo Bix Beiderbecke og hans ting der, vi hørte meget. Og der var jo så, lad os nu se engang. De rigtig store orkestre som sådan var ikke kommet rigtig ind i billedet endnu. De store swing-orkestre det var jo først omkring 35-36 her, at de kom ind i billedet.

E.W. Men sådan noget som Ellington må jo have været..

Aa.V. Ja, Ellington, selvfølgelig, jaja.

E.W. *Og så Cole Cartoway ?*

Aa.V. \_\_\_\_\_, ja absolut.

E.W. Ja, så var der jo i øvrigt osse Armstrong, jo i 1933.

Aa.V. Ja han kom jo her i efteråret, i oktober 1933, tror jeg, det var. Hvor hele Københavns musikerstand var inde at se, at høre og se. Det var jo vældig spændende.

E.W. Jeg har indtryk af at det gjorde meget stor sådan forandring i miljøet ikke ? Og at det ligesom samlede interessen på en eller anden måde ?

Aa.V. Mere ja.

E.W. Jeg har nemlig set at i .., man kan se, at det fra det tidspunkt, fra 1934 da har de danske grammofonkataloger regulære sådan amerikanske indspilninger med, ikke ? Og det er faktisk først der, det kommer ikke.

Aa.V. Det er først der, det begynder, ja det er rigtigt.

E.W. Indtil da, da har det mere været import altså.

Aa.V. Ja, det har det.

E.W. Er der ikke noget om at Kleinert holdt op med at have den import far Amerika? Jeg mener, kom der ikke nogle valuta-restriktioner der i 32-33 ?

Aa.V. 1932.kom de,

E.W. Så man kunne ikke importere fra Amerike, er der ikke noget om det?

Aa.V. Jeg tror.. ikke direkte i alt fald. Han havde stadigvæk ting.

E.W. Men måske fra England så ?

Aa.V. Ja, det tror jeg.

E.W. Jeg tror nemlig at der kom en., at det holdt op deromkring, at man ikke kunne importere dem fra..

Aa.V. Det er nok muligt, der var jo i det hele taget.. valutarestriktionerne de begyndte jo der i, jeg tror, det har været i begyndelsen eller i midten af 1932, valutarestriktionerne kom. Så der har nok været noget om det.

Forøvrigt, jeg havde en dejlig pladesamling helt tilbage fra 1928, og så flyttede jeg i 1938, og da havde jeg disse plader stående i en sæbekasse. Og så flyttefolkene de skulle jo så køre fra det ene sted til det andet. Og da jeg så et par dage efter skal til at rydde op i det hele, så manglede den kasse, den var simpelt hen stjålet ud af vognen. En eller anden der bare lige er stukket .. og løbet med den. Det var synd, for jeg havde en masse gode ting fra den tid.

E.W. Ja, men altså sådan den økonomiske nedgang der i første halvdel af 30'erne, det var altså arbejdsløshed og al~~l~~ det. Det var egentlig ikke noget, I mærkede sådan noget særligt til ?

Aa.V. Ikke andet end jo, disse mennesker som havde spillet på biografer der i 20'erne, de mærkede det jo. Mange dumpede jo ind i symfoniorkestret, som jo faktisk, altså Radiosymfoniorkestret, som på den tid voksede op der i 1931-32, og det blev udvidet fantastisk, ikke. Og der var mange, der kom ind der: *Palim Holm*, og jeg ved ikke, hvad de hed alle sammen, kom ind der.

E.W. Ja, men skal vi gå frem til Åge Juul Thomsen så. Var det 1.maj 35 ?

Aa.V. 1.maj 1935, ja. Og der har vi her..., Og der kan jeg huske, der har vi for at begynde fra venstre mod højre : Det var, han hed *Wickberg* han var janitshar. Og så..

E.W. ( ? ) sat instrumenter på, for det står der ikke her nemlig

p.g.a. billedet, så det kunne være meget godt, om du lige kunne sige det måske.

Aa.V. Ja, det var *Willeby*, Einar *Willeby* slog trommer; og Bugge hed han, tidligere solobassist i Danmarks Radio, han var med som bassist; og Knud Sørensen solohornist, senere solohornist i Kapellet, han spillede guitar, harmonika; og så Robert *Carlin* spillede violin og tenor-saxofon; og så har vi Grethe *Keller* som solist der, ja. Og så kommer jeg ; der, Juul Thomsen; og så, vent nu lidt..

E.W. Arnold Christensen, det må vel være ham, hva ?

Aa.V. Ja, det er Arnold Christensen, han spillede anden trompet, tror jeg, ja. Og så har vi *Vigsten* der på klaver, det var vist hans sidste job som musiker; og så *Herman Rostgaard* spillede anden alto og cello; og så Edward Thomsen første trompet. Det var det orkester der i Nationale Scala, 1935.

E.W. Det har været noget sådan mindre jazzpræget end *Winton* ikke ?

Aa.V. Meget mindre, det var rigtig, hvad skal man sige, ja faktisk dansemusik. Og der var jeg heller ikke mere end.., jeg var der et år. Vi var for øvrigt i Berlin.

E.W. Ja, nå det tænkte jeg, det ville jeg nemlig meget gerne høre om den indspilning i Berlin.

Aa.V. Ja, jeg har pladerne, hvis det er.

E.W. Ja for den, den er der nemlig ikke nogen besætning på, den plade. Der kendes ikke nogen besætning på orkestret. Det er de 2 der med Ellington *Shuffle..*

Aa.V. Ja, den ene af dem..

E.W. og Square Face.

Aa.V. Og Square Face, det er den ene af dem, og så kan jeg ikke huske, hvad det er for en anden. Men jeg har som sagt pladerne.

E.W. Ja, det kunne jeg godt lide at vide, hvem.., har det været den besætning, som vi lige talte om ?

Aa.V. Det var den besætning her, som... Der var i stedet for, ja nu skal vi se, der var basunen der, det var jo *Palmer Trombone*, og første trompet, det har været Edward Thomsen, og anden trompet Arnold Christensen; og Knud Sørensen, guitar; og Robert *Carlin*, tenor; og så ham der, kan jeg ikke huske, han har været portner inde i Konservatoriet senere; han spillede bariton; og jeg første alto; og *Herman Rostgaard* anden alto; og Bugge bas; og *Willeby* på trommer.

E.W. Pianisten det var ?

Aa.V. Det var .

E.W. Ja, hvad hedder han til fornavn ?

E.W. Det står der ikke noget om nemlig.

Aa.V. Det skal jeg ikke kunne sige, det tror jeg heller ikke står der. Nej jeg kan bare huske, han hed *Vistisen*, det er det eneste. Viste, kaldte vi ham.

E.W. Sig mig, hvordan kan det være, at nu netop det orkester kom til at indspille 2 så udprægede jazz-arrangementer ?

Aa.V. Jo, det skal jeg sige, fordi hvad er det nu han hedder, pianisten der er i Stockholm ?

E.W. Julius Jacobsen.

Aa.V. Julius Jacobsen. Han lavede jo arrangementer for Juul Thomsen dengang. Det var, han skulle sådan ligesom forny sig Juul Thomsen, og så fik bl.a. ham til at...

E.W. Vil det sige, at det har været Julius Jacobsen, der har arrangeret, fordi de svarer ikke helt til original-arrangementerne nemlig ?

Aa.V. Nej, den ene af dem har han arrangeret helt og fuldt. Det andet er mixet af ham. Tilrettelagt af ham.

E.W. Jeg mener nemlig at Ellington-arrangementet, det er faktisk, det er ikke helt..

Aa.V. Nej, det er ikke helt identisk.

E.W. Nej, netop ikke.

Aa.V. Nej, det har Julius Jacobsen altså fixet lidt på..

E.W. Mens *denne Gene Sifford* den har han lavet et mere selvstændigt arrangement på.

Og hvordan.. det var så, fordi I vakte opmærksomhed dernede, at I fik tilbud om at indspille den plade. For det var egentlig sjovt at indspille plade...

Aa.V. Vi lavede jo en masse dernede. Men der var kun 4 titler, der kom her til Danmark, såvidt jeg husker, 2 plader. Det var, den ene det var hans kendingsmelodi på den ene side, og den anden kan jeg ikke huske.

E.W. Nå, dem har jeg ikke engang noget om her, jeg kan kun se de 2 andre der.

Aa.V. Jeg kan jo finde den frem, hvis De lige...

E.W. Ja for på den danske HMV plade, der er *Shuffle* Shuffle og Square Face koblet sammen, ikke ? Men det vil sige at bagsiden af *Shuffle* Shuffle, det har antagelig osse været en mere sådan populær melodi måske?

Aa.V. Ja det der det var hans.. *Shuffle* det var hans kendingsmelodi.

E.W. Skrevet af Erik *Fleming*, kan jeg se. Hvad var så den fjerde pladeside mon's tro, findes den osse ?

Aa.V. Ja, den findes osse her et sted. Den kom ud under HMW, og det er *Sheloo* Shuffle, den ene af dem og *Danthon* ... *Sigvard* på den anden side.

E.W. Det var pokkers. Se det er sjovt, at jeg har den anden Juul Thom- sen plade noteret op her på dansk Columbia *and Danthon* og Vi er Flotte Fyre. Men det jo måske simpelt hen en tysk elektrola, som er kommet på dansk Columbia.

Aa.V. Ja, det er det uden tvivl.

E.W. Og jeg ved ikke, hvad Vi er Flotte Fyre hvad det kan være for en.

Aa.V. Nej, det ved jeg faktisk heller ikke. Men vi lavede, jeg tror, vi lavede 10 titler dernede. Men altså de kom jo ikke frem herhjemme, for- di der var jo noget med et pengespørgsmål, som.. det var ret dårligt (alvorligt ?).

E.W. Men I lavede ikke plader herhjemme med det orkester ?

Aa.V. Jo, det gjorde vi. Men det var, det var meget lidt. Jeg tror, vi spillede 2 titler ind engang, det var det eneste.

E.W. Det kan ikke være sådan, at I osse har indspillet den *Danthon* for Columbia her i Danmark ?

Aa.V. Nej, vi lavede kun den dernede, det ved jeg.

E.W. Den der Vi er Flotte Fyre, det er ikke en, som De kan huske noget om, hvad det kan være ?

Aa.V. Nej, det kan jeg ikke huske.

E.W. Det kan være en anden periode.

Aa.V. Det kan det ja. At de så har koblet dem sammen altså, sådan til- fældigt.

E.W. Der er osse nævnt en plade med sang af De Seks, bestående af de 3 Rhythm-girls og de 3 fra radioen, men det.. er det en plade, De kan huske ?

Aa.V. Nej, det har jeg ikke nogen erindring om. Det har været en anden periode, jeg var kun hos ham et år.

E.W. Ja, til hvormeget ?

Aa.V. Det har været til, vent nu lidt, det var 1935, 1.maj 1936. Vi var dernede i april 1936, var vi i Berlin.

E.W. Hele den måned?

Aa.V. Ja, vi spillede på Femina.

E.W. Så det er der, pladerne er lavet ?

Aa.V. Ja.

E.W. Og så vil det sige, så bliver *vi* *Fokus* vel..

Aa.V. Nej så kommer Stangerup ind i billedet. Så dannede Stangerup or- kester i 1. maj .. nej, vent nu lidt, her har vi det, 16.5.1936. Da

startede vi ovre på Christiansminde Badehotel med Stangerups Orkester. Og der har vi altså på, nu skal vi se her, nu er de stillet op med marimba og vibrafon og alt det der.

E.W. Ja, lad os bare gå fra venstre.

Aa.V. Ja, vi tager fra venstre. Og det er altså Cornelius, der spillede 3. alto og Robert Collin 2. alto og jeg 1. alto. Og så Julius Jacobsen og Hans *Schmitt*.

E.W. Og Julius Jacobsen spillede basun der osse, eller spiller han klaver ?

Aa.V. Han spillede basun og til koncertmusikken, der spillede han klaver, og der spillede *Schmitt* violin.

Og så har vi Niels Voss, og Stangerup, Albert Rasmussen og Viggo Stangerup, trompet. Det var besætningen derovre.

E.W. Det var ikke noget, der blev lavet nogen plader med ?

Aa.V. Nej, overhovedet ikke. Han var så ny i det der. Så, der var jeg hos ham, altså vi var derovre i en 3 måneder, godt 3 måneder var vi derovre, og så sidenhen kom vi ud i Hollønderbyen, hvor vi så startede. Men det var ikke noget for mig, for det var show, og vi lavede alt muligt, og det interesserede mig ikke, for spilleriet, det kom i baggrunden. Så, han var en vældig sød og rar fyr at være hos, Stangerup der. Så jeg holdt op. Og så kom jeg med Elo Magnussen.

E.W. Men hvor er vi nu henne ?

Aa.V. Nu er vi nået til 1.5.1937.

E.W. Jamen sig mig, der er osse noget med *Franz* jo i 1936, ikke ?

Aa.V. Nej, jeg kom med *Franz* i, den 1. september 1937 begyndte jeg hos ham. Men jeg har lavet nogle plader med ham.

E.W. Ja, men sig mig indspilningerne med *Franz* ikke, de er fra august 1936.

Aa.V. Nej, de er fra august 1937.

E.W. Jeg tror altså, vi springer et år. Lad os nu lige høre en gang. Vi havde Juul Thomsen, det var fra 1. maj 1935 til 1. maj 1936, eller sådan cirka ikke ?

Aa.V. Jo, det er rigtigt.

E.W. Og så var det Stangerup derefter, i sommeren 1936, ikke ?

Aa.V. 1936 og frem til... der spillede vi på Christiansminde og så kom vi 15.. vent nu lidt. 1. september begyndte vi i Hollønderbyen.

E.W. 1936.

Aa.V. 1936 indtil 1. maj 1937. Stadig med Stangerup, jeg var hos ham et år.

E.W. Nå et helt år. Men der var ikke noget med grammofonplader stadigvæk der ?

Aa.V. Nej der lavede vi ikke spor. Men så kom vi frem til..

E.W. Ja, det er sjovt det der, fordi det var altså i august 1936, at Benny Carter var her. Jeg har det osse fra HMV's indspilningskort og alt muligt.

Aa.V. Ja, det er muligt, jeg tror, han har været her 2 gange. De har ret, det er fuldkommen rigtigt. Nu kan jeg huske det. Det er.. jeg har tænkt, .. jeg tager fejl af noget andet. Det er nemlig *Adelaide* .

E.W. Nåja, det var senere. Men sig mig her er der anført, at det var et fast orkester, *Evans* orkester her fra 1936, med Aage Voss på alt-sax og clarinet.

Aa.V. Nej, det passer ikke.

E.W. Men så er der altså noget med, at Poul Christiansen har været med osse åbenbart. Men det er måske simpelt hen forkert så ?

Aa.V. Det er forkert.

E.W. Altså vil det sige, at De ikke var med ved indspilningerne med Carter ?

Aa.V. Jeg var ikke.. jo det var jeg. Det er rigtigt, jeg var på nogle, og det var ude på Tono ude i SAS's selskabslokaler på Nørrebro. Det er rigtigt, der var jeg sgu' med Kai der og lavede et par indspilninger sammen med ham. Så det er rigtignok. Det er altså rigtigt.

E.W. Men har det været kun, kun med henblik på de indspilninger, det var ikke noget fast job ?

Aa.V. Nej, det var ikke noget fast job. Der spillede Kai nemlig den vinter 1936-37, da spillede han på Nimb.

E.W. Ja, for se jeg har nemlig osse hans første indspilninger for Tono, der står nemlig osse Aage Voss alt-sax.

Aa.V. Ja, men det er rigtigt, det er rigtigt. Det er først senere, mener jeg.

E.W. Næ, jeg tror ikke det er rigtigt, det har været 1936. Det var foråret 1937 de blev lavet; de første Tono-indspilninger de er fra foråret 1937 og sommeren 1937, ved jeg. Så det år er forkert.

Men har det alligevel været et enkelt indspilningsjob med *Evans* ?

Aa.V. Det har været et enkelt indspilningsjob. For jeg startede først med Kai i Nationale Scala 1. september 1937.

E.W. Nå, ja, så hvad der har været tidligere, det har været enkelt ... sådan et orkester, der skulle udvides lidt.

Aa.V. Ja, med det orkester, han havde hos Nimb, det vil jeg tro og oppe på Gilleleje Badehotel i sommeren 1937.

E.W. Men det vil sige at fra.. altså med Stangerup, der kom vi frem til foråret 1937, og hvad blev det så derefter ?

Aa.V. Så kom jeg med Elo Magnussen.

E.W. Fra marts 1937 ?

Aa.V. Næh, det er en folkekonzert, han lavede i marts 1937 i Starekas-  
sen. Og det er faktisk den besætning, han havde om sommeren i Arena.  
Og der har vi alle disse mennesker der.

E.W. Nåja, de spiller jo instrumenter, så man kan næsten se sådan, hvem  
det er.

Aa.V. Ja, det er skrevet op altsammen faktisk.

E.W. Kai Mortensen ?

Aa.V. Han sidder der, der og spiller 2. alto.

E.W. Ja, er det den samme nuværende Kai Mortensen ?

Aa.V. Ja, det er det, selv om han er svær at genkende der.

E.W. Og Kai Winther på trompet, det var han, der spillede med Harlem  
~~Kiddies~~ en gang senere.

Aa.V. Ja, det er rigtigt, han sidder der. Og så Muffa, George Muffa,  
engländeren der, han var osse med den sommer der. Det er faktisk det  
originale orkester fra ~~London~~.

E.W. Det mener jeg heller ikke, der er nogen grammofonpladermed, er  
der det, eller det er der ikke vel ?

Aa.V. Nej, det er der ikke.

E.W. Hvor længe varede det med Elo Magnussen så ?

Aa.V. Det varede kun den sommer der, for så kom jeg med Kai om efter-  
året.

E.W. Og fra hvornår 1937 ?

Aa.V. 1. september 1937. Og da lavede vi nemlig de der i august, da la-  
vede vi de indspilninger der med ~~Admet Hall~~.

E.W. Ja, dem har jeg altså stående som november, men det er ikke fordi  
jeg vil se mere på det.

Aa.V. Nej, det er nu heller ikke, nu skal vi se. Nåja det har slet ik-  
ke noget med det at gøre. Jeg tror nok...

E.W. Nå er det fra den indspilning, er det hende ?

Aa.V. Det er fra de indspilninger, det er hende. Og der har vi... de  
er taget oppe hos Kehlet forøvrigt.

E.W. Men det er i hvert fald efteråret 1937.

Aa.V. Ja, det er efteråret 1937 under alle omstændigheder.

E.W. Ja, den besætning, der står her, mon den ser meget sandsynlig ud,  
hva ?

Aa.V. Lad os nu se, ja Ole ~~Carsten~~, Axel Skovby, Kjeld Rasmussen, Kai  
Møller, Aage Voss, Sigurd Andersen, Andy Riis, ja, Villy Sørensen, Erik  
~~for~~ ~~Kragh~~. Ja det passer.

E.W. Vil det sige, det har været de første indspilninger med ~~dem~~ ?



Aa.V. Ja, med det orkester.

E.W. Hvornår var det, det startede med *Fulius*, var det 1. september ?

Aa.V. 1. september 1937 startede jeg med ham i National Scala.

E.W. Og så har jeg stadig nogle indspilninger her; de er nu ikke fra 1940 men fra 1938-39.

Aa.V. Ja, det passer.

E.W. De der fra Odeon; mon ikke det passer, at det bliver nogle af de næste ?

Aa.V. Det er rigtigt ~~får~~ Odeon, jo det gør det. Og der har vi ændret lidt på besætningen. Der er Kurt Petersen kommet med i stedet for Oluf Carlsen. Det er vist den eneste ændring, der er. Jo og så er der en anden pianist, der var *Schreier*

E.W. Hans *Schreier* står der.

Aa.V. Hans *Schreier* var med ja det er fuldkommen rigtigt. Han kom med 1. maj 1938.

E.W. Ja, de første Odeon, de er fra 1938, *E.W.*

Aa.V. Ja, da lavede vi osse en hel del.

E.W. Ja, og 1939 var der osse flere *utvandedt*. Hvor længe varede det så ved med *E.W.* ?

Aa.V. Jeg var hos ham, der i den første omgang fra 1. september 1937 og så var jeg hos ham til 15 juni 1940. Da var det, vi kom.. at vi skiltes i vrede. Ja, det var det her cirkus, han havde lavet ude i Lorry Park. Der det gik jo ikke altså. Og så var vi nogle stykker, vi var.. det der 6, mathadoren, der skilte os ud, som vi kaldte det.

E.W. Åhja, og altså, der var oven i købet dato på, hvornår det var ?

Aa.V. Ja, det kan jeg huske ganske nøje, og det har været ca. den 16. juni 1940. Da startede vi...

E.W. Der var faktisk en større udvandring ?

Aa.V. Ja, vi var 6, der vandrede ud i første omgang. Og det var altså, det var Spæt og Hagemann og *Sørensen* og Villy Sørensen, Tage Rasmussen og jeg.

E.W. Jeg har Bertram Beck som pianist her, i de første indspilninger...

Aa.V. Han kom først senere. Det der var i sommeren 1940. Og så var vi noget arbejdsløse et stykke tid om efteråret der. Og da kom Bertram Beck så med efter den. Da var *Sørensen* kommet ind hos Varny inde på D'Angleterre.

E.W. Og kom I så til at indspille plader ret hurtigt, de første må have været fra..

Aa.V. Ja det var fra, jeg tror det var fra november eller december 1940. Da lavede vi de første for Tono. Så var det senere blev produktionschef, eller musikalsk rådgiver for Tono. Og var det i-

gennem nogle år, der ja.

E.W. Og der er altså med *Pal* ?

Aa.V. Ja, det har vi lavet flere jo. Vi har lavet mange. Det var en hel fabrik. 1940, 41, 42, 43, 44, så sent osse.

E.W. Ja, jeg har indspilninger med Mathadorerne frem til november 1942, kan jeg se.

Aa.V. Ja vi har nogle der.. hvad er det for noget, må jeg lige se.

E.W. Det er fra Tono stadigvæk... *Cherry Blue, og Laila*

Aa.V. Ja, hvad hedder de *Laila, Kristian, Kim, Joe, Thak, my name* *Cherry Blue* . Så har vi lavet nogle senere.

E.W. Nå er der det. Men er det muligvis sammen med, ja hvem kan det nu være sammen med. Sammen med, måske under en eller anden sangerindes navn eller sådan noget, hva ?

Aa.V. Næ, jeg har en, tror jeg nok. Den ved jeg nemlig er senere. Jeg har dem sgu' allesammen her, eller ikke allesammen. Jeg har en hel del af dem.

E.W. Ja altså vi hopper lige tilbage til perioden hos *Evans* ikke, og der var nogle indspilninger med Asmussen.

Aa.V. Ja, det var faktisk før, jeg kom hos *Evans* . Det har været i juni, juli 1937. Og det var for Tono, det første gamle Tono jo.

E.W. Som egentlig hed: Det Danske Grammofonselskab i første omgang, tror jeg.

Aa.V. Ja, det var med redaktør *Schmidt* jo, som leder.

E.W. Det er de første 4 sider, kan jeg se, det passer da meget godt med juni, juli sådan noget.

Aa.V. Ja der har vi her. Den der lille *Pal* ~~perle~~ "Lille Kammerat", Svend Asmussen og "Tag denne lille Erindring", og så var der "Was is Rain?" og "Swing High, Swing Low" og så var der "Stormy Weather", næh undskyld, det er forkert.

E.W. Det er senere ja.

Aa.V. Det var Kai *Tunnicliffe* med *Bob! White* . Og så var der et jazz-potpourri her 1. og 2. del med Svend Asmussen.

E.W. Ja, den har jeg som august 1937, det er lavet lige lidt senere.

Aa.V. Det passer osse, de blev lavet i flere omgange nemlig.

E.W. Det var altså et grammofonorkester, se der er en besætning her, mon ikke der var noget...?

Aa.V. Ja, *Aage* Aage Voss; Møller var ikke med, nej, Henry Hagemann var med. *Henry* var heller ikke med. Vi var kun 3 sax'er på det der altså. Jeg skal ikke kunne tale om, hvad der er lavet senere.

E.W. Altså på de der fra sommeren ?

Aa.V. Ja. Kjeld Nørregård og Ulrich Neumann, det er rigtigt og Niels

Voss.

E.W. Der er ingen trommeslager, det var der ikke ?

Aa.V. Nej.

E.W. Det var der simpelt hen ikke med ? Sjovt hvad ?

Aa.V. Ja, altså der var.. hans kone sang jo. Ja, det passer helt nøjagtigt ellers.

E.W. Ja, men det var altså faktisk, mens De spillede endnu med Elo Magnussen ?

Aa.V. Ja, det blev lavet den sommer der.

E.W. Ja, december 1937 var der osse et par titler, hvor *Roor* er med på klaver, kan jeg se: "Din og Min" og "Jeg <sup>er</sup> hele Verden".

Aa.V. Ja, men da er jeg ikke sikker på, at jeg har været med.

E.W. Nej, måske ikke.

Aa.V. Nej, det tror jeg ikke, jeg har. Så kom han jo over til kvartetten der.

E.W. Det var altså osse, mens De.., efter De var begyndt hos *E. Voss*, december 1937.

Aa.V. Ja, det har det været.

E.W. Nu sådan nogle indspilninger som dem, er der noget særligt ellers at huske om dem, hvordan de sådan foregik, og hvem der.. Det var vel Svend Asmussen, der stod for, hvad der skulle spilles ?

Aa.V. Det var Svend Asmussen, der stod for arrangementerne. Han havde lavet arrangementerne. Dem havde han lavet.

E.W. Ja for det har for ham været en ret stor besætning, altså det har han ikke indspillet med tidligere, sådan med 3 sax'er.

Aa.V. Ja, det har han aldrig gjort før.

E.W. Nej, men det kunne han godt skrive arrangementer for ?

Aa.V. Det kunne han godt, glimrende. Jeg syntes de var.. for datiden var det jo vældig fint, syntes vi jo. Han havde mange gode ideer.

Jeg har været med. Jeg spillede med Asmussen jo flere år før. Han havde jo en kvartet, mens han var amatør, og der kom jeg med i stedet for Aage *E. Voss*, som spillede bariton. Det var sådan en *Verdant* - besætning. Der spillede vi sådan nogle aftenunderholdninger. Men jeg kunne ikke passe det, for jeg havde jo fast job om aftenen.

E.W. Vi kunne godt tale lidt om *Furub* orkester, mens vi er ved det. Hvor I egentlig spillede henne i den periode, for det var sådan set en periode på næsten 3 år.

Aa.V. Ja, det er en 3 år. Jo vi spillede først på Nationale Scala, der startede vi første september 1937. Det var osse Kai's start deroppe.

Og jeg var oprindeligt engageret som tenor-saxofonist, men det har aldrig rigtig interesseret mig og passet mig. Så det varede kun et kort

stykke tid så... Kai Møller spillede 1., og så byttede vi om, så kom Kai til at spille tenor, og jeg spillede så alto. Og det var sådan vekslende 1. og 2. alto. De numre hvor Kai ikke spillede 1. alto, der spillede jeg. Og så spillede vi deroppe i Scala fra 1. september 1937 og til 1. maj 1938, har det været. Så var vi i Aarhus i 6 uger. På Vennelyst i Aarhus, der var vi ovre i 6 uger. Og så derefter kom vi tilbage til Hornbæk Badehotel, hvor vi så spillede indtil 14. august 1938. Og så 1. september startede vi igen i National Scala, 1938 stadigvæk.

Så var vi en måned i Hamburg i 1. november var det. Vi oplevede forøvrigt krystalnatten dernede, det var en frygtelig historie. Der var vi så nede til 1. december.

E.W. Hvad kunne I spille dernede? Var der noget med forbudt musik?  
 Aa.V. Ja, det var en mægtig forestilling. For vi kom jo til prøven der, den 1. november. Vi skulle have en lille orkesterprøve. For lige sådan at sætte os ind i akustik og forhold. Og så kom der sådan 2 herrer i laderfrakker, meget elskværdige. De kom fra det, der hed Deutsches Reich Musikkammer. Og de ville meget gerne have lov at se repertoiret. Og de fik repertoiret ovre i Kai's mappe, og så sad de jo der med en liste og pillede ud. Og da Kai havde set lidt på det, så gik han hen til ham, så sagde han til ham: "sig mig, hvad er det De laver". "Ja vi piller jo de numre ud, som er forbudte her i Tyskland".

E.W. Der må især ikke være noget med engelske titler på, vel?

Aa.V. Jo, det må der godt være. Men der var bl.a. "Bei mir bist du Schön", og alt sådan noget, det blev pilleret ud. Ikke noget jødisk musik. Og vi havde et stort jazz.., hvad var det vi kaldte det, koncerteinlage bl.a., hvor vi spillede sådan en transskription af Rhapsodi in Blue, og den blev osse pilleret ud, så sagde Kai

tid / sek.

- Kai Evans i Hamborg: Spillede melodier, som ikke måtte spilles, bl.a.: "Rhapsody in Blue" - Nazi modstand. Opslag 9.nov.k938: "Zutritt Angehörige der Wehrmacht, Kriegsmarine und Luftwaffe sind hier Zutritt verboten". 1939 konstaterede AV at inspektør og direktør var arresterede. Faun-Casino. Mange udenlandske orkestre spillede der.
- 2.05 På ankomstdagen kom 2 herrer fra Dr, Reich Musikkammer for at censurere, Evans protesterede og fik sin vilje.
- 3.30 Scrap-bogen: Scalasalen maj 1938.
- 3.50 Perioden med Evans: Gæster bl.a. Mills Brothers, ikke turné med disse.
- 4.15 Miss Valaida, jan. 1940 m.billede. Juni 1940 Mathadorerne. Den 9.april blev alle kaldt til teaterdirektøren og kontrakterne betragtet som ophævede. Musikerne skulle derefter have penge hver dag.
- 5.35 Cirkus: Var bestemt før krigen. Skulle være moderne cirkus. Projektet betragtet med skepsis af musikerne. Lorry = en nødløsning. Dårkelige reklamer, økonomisk kludder, musikerne fik kun få penge.
- 6.45 Mathadorerne: Spjæt opfundt navnet, og var forretningsfører. 1.plade fra 1940, slutn. af sept. 6 pladesider. Optaget i Brønshøj Tivoli (tidligere SASS-lokaler).
- 8.00 2.optagelse, Mathadorerne akkompagnerer Valaida nov./dec. 1940.  
Siden mange plader for Tono fra jan./febr. 1941. og frem til 1.maj 1944 (mixede optagelser bl.a. til revysangere). Schreiber var konsulent for Tono og medvirkede som musiker og arrangør. Samme orkester hele tiden, men orkestret var efterhånden et studieorkester.
- 9.45 Evans fra 1942 & Stangerup fra 15/8 1941 - 1/9 1942. Ingen plader med Stangerup i denne periode. Besætning hos Evans, samt udskiftning.
- 11.25 Leo Mathisen i Glassalen 1/5 - 29/8 1943. (29/8 lukkede Tivoli, Tyskerne overtog magten). Optagelse bl.a. med det store orkester.
- 12.10 MUSIKERE FRA DE FORSKELLIGE ORKESTRE :
- 12.45 Dana's Have 1930 - Hil Hansen's Orkester  
Amy Riis: pianist, teater i Lorry København, akkompagnerede i Riddersalen samtidig. - Det Ny Teater. - fast hos Evans 1937. - fast teaterarbejde. - revykomponist og pianist.
- 14.05 Peter Hansen: trommeslager, cigarforretning.
- 14.15 Hil Hansen: I Bror Kalle's Kapel i mange år.
- Café Granad, Gl.Kongevej 1931, overfor det gamle vandværk.
- 14.55 Dansesalon Phoenix - Kai Hansen Stevns' Orkester
- 15.15 Jens Hansen: ts - siden impresario  
Henry Jensen: vl. og dr.
- 15.40 Montmartre, november 1931: 10 års jubilæum for Poul Kristiansen og Svend Holst, der igennem 10 år havde spillet fast om eftermiddagen her. "et rigtig værtshus."
- 16.40 Olfert Werner: Kapelmester til slutn. af 50'erne, mest i Sverige efter krigen. Nu portner.
- 17.10 Georg Evers: Nu ismejerist

- 17.20 Sven Holst: -Bakkens Hvile, komponerede sange. Død nu.
- 17.35 Poul Kristiansen: spillede til sin død for 15 år siden. Mest løst til bal.
- 18.00 Banjo Morten: er ældre, virkede mest før AV's tid.
- 18.20 Olof Carlsson: Var oprindelig arbejdsmand. Begyndte meget ung. I Tyskland 1928-32. Af svensk baggrund, født i DK. Med Lington i Ritz - Evans ( fik syge tænder og holdt op) - hos Elo Magnussen i perioder i Tivoli - løst arbejde på fabrik. Spillede til bal - død for 6-7 år siden. Før Erik Parker var O.C. der store navn. (AV husker OC fra slutn.af 50'erne)
- 20.40 Egon Nielsen: trp. AV ingen erindring siden 1932.
- Albert Rasmussen: En af de gode trommeslagere.
- 21.15 Hilmer Nørrild: Teddy Petersen - Anker Skjoldborg i Prater - Fotohandler.

21.45 Lington's Orkester

- Holger Mathansen: AV husker ham fra Lington's ork. 1935 - Radioensemblet til 1968. Død 1972
- 22.25 Vilfred Kjær: Lington (afløst af Bødtker) - Kapelmester 1933, -sommer Kristiansminde Badehotel. - Holdt op lige før krigen og helligede sig komposition, elever og klaverskole. Død for 10 år siden.
- 23.25 Albert Rasmussen: Sluttede m. Stangerup 1942 - Tivoli hos Elo Magnussen.til 1945 - købte en sølvvarefabrik.
- 23.55 Eigil Scheuer: Skolelærer, spillede ved siden af . Skolekommissionen, pensioneret som 70-årig, begik selvmord 77 år gammel for 5 år siden.
- 25.25 Knud Bentsen: l.trp.i Radioensemblet fra 1932-1965, døde 1976 80 år gammel.
- 26.10 Knud Knütsen: Senere hos Asmussen - Evans kort tid - Købmand i Snekkersteen.
- 26.35 Tage Kjær: AV og Tage K. spillede sammen som 16-årige. Hos Teddy Petersen til 1943, -da Wivex brændte. Fabrikant. Afd.dir.i et Elementhusbyggeri, der gik ned 1949. Rådhuskiosken i Lyngby. Død for 10 år siden.
- 27.45 Axel Petersen: as. Senere maskinarbejder på B & W - invalid.
- 28.00 Kai Fischer: dr. Hos Juul Thomsen National Scala til de sluttede for 20 år siden. Posthus.
- 28.20 Egon Nielsen: trp.

Lington's Store Orkester

- 28.35 Åge Petersen: Basunist i Radioensemblet (Preil's ork.). Mistede embouchuren 1941, derefter ansat som violinist. Pensioneret i 1971, døde  $\frac{1}{2}$  år senere.
- 29.25 Poul Weiding: bas til 70 års alderen i Kabaretorkestret hos Hans Peter Åse.
- 29.50 Albert Fischer: g. hos Harald Mortensen til HM's død.
- 30.35 Elo Magnussen: Tivoli Promenadeorkester. (ikke hos Julian). Meget brugt violinist ved gramfonoptagelser. 3.sax hos Varney. Havde Grøften i Tivoli. Død for 8 år siden.
- 31.40 Richard Johansen: Spillede mange steder, sidst i Wivex (efter at Teddy Petersen var holdt op der) omkr. 1949. Spillede ikke siden.

- 32.25 Einar Jensen: sanger, medlem af Radiokoret, pensioneret derfra.  
Walther Bøcker: afløste V.Kjær hos Lington i 1933. Akkompagnerede bl.a. Brisson. Død 1965.
- Båndside 2 Brugtes ikke meget som orkestermusiker, var ikke bladlæser.
- 0.40 John Lange: AV husker ham kun fra Elo Magnussen-tiden.
- 1.00 Københavnerne
- Eigild Mortensen: Radioensemblen 1931-1943 (AV afløste E.M.). Under restaurationsstrejken 1938 fik ork. kontrakt. 1939 startede ork. officielt. Spillede ved løse engagementer. E.M. havde værtshus på Fredriksberg.
- 3.00 Richard Stangerup: Var meget kendt i Tyskland i 20'erne frem til 1931. Spillede hos Mark Weber, Danjlo Bela, i Holland hos Louis de . Ansat hos Varney. Københavnerne var R.S.'s ide. R.S. dannede eget orkester 1936-1942. Impresario fra 1941. Død 1975.
- 5.00 Viggo Stangerup: Hos R.Stangerup frem til 1.sept.1942. Købamnd på Amager.
- Nye Københavnerne
- 5.30 Kai ~~Strøm~~ Strøm: Restaurationsmusiker, efter krigen hos Bror Kalle.  
Scat Nørvig: Programsekretær ved TV.  
Lørgen Feenild: intet
- 6.15 Edward Thomsen: trompetist hos Juul Thomsen, - Tivoli - Sjællands Symfoniorkester - Sønderjyllands Symfoniorkester.
- 6.45 Udvidet orkester
- Svend Nielsen: Cello i Radioen  
Julius Koppel: Koncertmester ved Kapellet.  
Valbjørn: Bratch i Radioen.  
Elof Nielsen: Repetitor på Det Kgl.Teater - Reservekapelmester.
- 7.30 Kai Rosenberg: Kapelmester ved Det Ny Teater - Onkel Kai i Radioen. Komponist ved siden af.
- 8.10 Aaget Juul Thomsen's Orkester
- Palmer Traulsen: Dengang i Tivoli (sommerorkester), om vinteren hos Juul Thomsen. - Kapellet - AV husker P.T. fra 16-årig på et værtshus i Ryesgade, 1930. P.T. var en meget opsigtsvækkende basunist. Solo i Det Kgl.Kapel.
- 9.35 Vistesen: Sluttede 1.maj 1936 og overtog faderens forretning i Aarhus.
- 10.10 Knud Sørensen: g., senere solo-hornist i Det Kgl.Kapel. I Stockholm med Juul Thomsen 1936. Hornist i Tivoli - Kapellet - død for 8 år siden.
- 10.45 Juul Thomsen: Natinal Scale. Syg - lammelse. Nat.Sc. lukkede 1956.
- 11.10 Robert Coffin: ts. - vl. - nodeskriver.
- 11.45 Bugge: Tidl. med Radiosymfoniork. - tilbage dertil 1949 - pensioneret 1965
- 12.25 Stangerups Orkester
- Cosper Cornelius: Et af CC's tidlige job. - omkr.1937 med et lille ensemble på restaurant - Apollo-Teatret efter 1945 - Med Amussen i 30'erne, men ikke fast. Holdt op med at spille 1945 - Bor i Venedig i dag.
- 13.50 Julius Jacobson: Basunist hos V.Kjær i Valencia (&pianist). 1.5. - 1.9. 1933 hos Elo Magnussen i Arena - Arrangør for E.Magnussen P &

basunist bl.a. hos Teddy Petersen indtil branden i Wivex. Radioen. - Efter 1945 bosiddende i Sverige.

- 15.25           Screiber: Sluttede 1.5. 1937 hos Stangerup. - hos A, Skjoldborg i Prater til 1.5.1938. - Evans. - Mathadorerne indtil 1940. - Kort tid hos Varney. - Tono-musikchef, komponist (bl.a. musikken til Macbeth på opfordring af Bodil Ipsen). - Revykapelmester for Knud Heifer. - Stockholm, kontrakt med Lars Smith, skulle dirigere amerikanske musicals. - Om sommeren i København. - Blev i Stockholm til 1964. Pianist hos V.Kjær fra 1933-1936.
- 17.50           Niels Foss: Hos V.Kjær til 1936. - Stangerup. - Eget orkester 1941 Scalasalen. - Nu i Schweiz, grammofonarbejde.

18.45           EvansOrkester

- Ewald Andersen: Sluttede hos Evans 1939. - Senere med Harald Mortensen. - Syg, fik siden et bogagentur.
- 19.30           Kai Møller: Sommeren 1933 med Tuchsens Orkester. - Evans. - Kapelmester bl.a. i Prater. - Komponerede musikken til "En Lille Tilfældighed". - Død i slutn. af 60'erne.
- 21.00           Axel Skouby: Rejste efter krigen med et teaterselskab i Sverige. - Maler. - I Tyskland fra 1926 - 1931/32. - Hos Tuchsens. - Evans til Kurt Petersen kom med omkr. 1940.
- 22.10           Villy Sørensen: bas, vl., kom fra provinsen. - 1.9.1937 med Evans i National Scale. - Mathadorerne. - Evans. - "De Unge på 40" Radioen. - Nødeskriver og grammofonudsendinger på Radioen. Trio i New Look.
- 23.25           Spjæt Kragh: Med Lington v. den første jazzkoncert 1929 - Albert Rasmussen, Kai Julian, det gamle Scala & Lodberg, - Lington. <sup>(=National)</sup>  
~~Tuchsens~~ <sup>Spjæt</sup>: Tuchsens. - Evans. - Meget i Radioen under krigen, løst frem til 1946/47. - Filmedarbejder ved Politiken - Reklamefirmaer.

- 26.20           Optagelser med Asmussen, Tono, 1937. Ved optagelserne juni 1937 var saxoforbesætningen: Aage Voss as, Cosper Cornelius cl. & as, H. Hagemann ts. (ikke Kai Møller, ikke Banner-Jansen). Optaget i SASS-lokaler. Anden indspilning foregik senere AV var ikke med der.

- 29.20           Lington's Orkester- indspilninger: AV husker bedst Edison Bell og Durium. <sup>vist anvendt</sup> Edison Bell optagelse foregik i Nordisk Film. Durium-optagelse foregik i Casino Teatrets lille sal, Amaliegade. Columbia-optagelserne før AV's tid. Hos Durium spillede man efter noder, mange indspilninger pr dag,

- 31.25           Edison Bell- 1933/især 1934. I 1932 assisterede AV Scheuer hos Lington ved optagelse. - 1933 assisterede AV Poul Kristiansen.

- 32.50           Durium først fra 1934. Felbe Kristiansen.

- 33.35           Slut båndside 2