

## 9.11 CUE SHEET TIL INTERVIEW MED AXEL WINDFELD 6/3 2007

00.10: Introduktion og info om CDJ

01.50: Barndom. Født i Kbh. 1939 på Sct. Josef Hospital, Nørrebro

02.00: Boede i Kbh indtil 1947-1948 hvor familien immigrerede til USA, Salt Lake City.

02.30: Flyttede til USA fordi Axels forældre var mormoner

02.45: Boede i Salt Lake City indtil 1963 hvor hans far fik jobtilbud i Kbh.

02.55: Axel gik på uni i USA, hvor han fandt ud af han ville spille musik.

03.10: Axels skolegang i USA.

Begyndte at spille musik i Elementary School

03.20: Axel havde sagt til sin far, at han gerne ville spille på et instrument. Han havde lært lidt klaver, men fik lov at leje en basun som 12 årig.

03.40: Gik ned til en musikforretning, der hed Beesley Music (1952-53 hvor han lejede en basun)

04.00: Blev placeret i skoleorkesteret.

04.05: Junior high = 7-9 klasse, Highschool = resten af skoletiden.

04.20: I junior highschool blev han sat i orkesteret med sin basun, og der var ingen der fortalte ham noget. Sidemanden spillede også på basun, og Axel efterlignede hans teknik.

04.40: Fik ingen undervisning før han kom på uni.

04.55: Skolen havde et harmoniork. Og et symfoniork. Hvor han spillede i begge.

05.05: Axel lærte hurtigt at spille og blev rigtig god.

05.10: Highschool lavede han næsten ikke andet end at spille, nu også i bigband, symfoniork, marchingband, pepband.

05.50: Pepband = musik til basketball kampe, Marchingband = parader/tattoo

06.00: begyndte at skrive arrangementer. Hans highschool musiklære havde tidligere været prof. Arrangør til underholdningsork.

06.45: Kom med i små grupper hvor han lavede arr. Til, kunne arr. Uden klaver.

07.00: Blev færdig med skolen, og kom på uni i Utah, University of Utah.

07.10: Axel var ikke nogen god elev, fordi han kun ville spille. Gik i 3 år hvorefter uni. ville smide ham ud, hvis ikke han tog sig sammen.

07.30: I mellemtiden fik familien tilbud om at flytte til DK.

07.45: På uni havde Axel nogle gode år, hvor han mødte mange gode musikere. Pga. uni lå på vejen til Las Vegas

08.00: Las Vegas og LA var stedet i 50-60'erne

08.10: Snakker om det hårde miljø, der var i USA's musiker kredse.

08.50: Axel lyttede kun til bigbandmusik og jazzork. Men elskede den klassiske musik, da hans forældre var klassisk mindedede.

09.10: På uni. En lære der levede for bigband

09.30: Lennie Niehaus skrev specielt til orkesteret.

09.45: Fuldt bigband med 5 tp, 5 trb, 5 sax, fuld rytmegruppe

09.50: Skrev en del arr. Til highschoolbandet

10.00: Om en gang spillede lead på sin basstrb.

10.20: Fik megen inspiration af underviserne. Blev opfordret til at arr. for sangkvartet og bigband. En konkurrence.

11.20: Faure's Requiem var hans harmoniske største oplevelse (på højde med første gang han hørte Miles Davis)

11.30: Impressionisterne. Debussy, Ravel mm. Har inspireret ham

11.40: Præget hans måde at skrive arr. På

12.00: Ville gerne have levet af at lave arr.

12.15: Familien flyttede til DK, Axel og hans mor var de sidste der kom til DK, idet de havde en forretning de skulle lukke.

12.45: Kom til DK den 22 April 1963. Det var stadig vinter, hvilket han ikke havde set i USA

13.00: Axels forældre kendte ikke rigtig nogen i DK

13.10: De sejlede fra USA til DK, fordi de havde meget bagage

13.20: Ombord på skibet var en trompetist der spillede i et orkester ombord (vinterjob). Om sommeren spillede han i Tivolis promenadeorkester. Axel snakkede med ham, og trompetisten opfordrede ham til at kontakte Palmar Traulsen som var underviser på konservatoriet.

14.00: Axel kommer på kons.

14.10: Sideløbende havde han mødt nogle musikere, der fortalte om Bent Ronaks bigband.

14.20: Bent Ronak: Axel skrev til Ronak at han var kommet til landet, og at han var interesseret i at spille med i orkesteret. Axel kom til prøvespil, hvor han også havde et af sine arr. Med, og den røg lige ind.

14.50: Axel blev ansat i Ronaks ork. På daværende tidspunkt et fritidsork. Senere blev det mere prof.

15.00: Hos Ronak møder Axel, Torolf Mølgaard, Palle Bolvig, Ole Kurt Jensen (ca. 1963)

15.20: i 1964 da bigbandet blev oprettet blev Axel spurgt om han ville være med i DRBB.

15.25: i 1964 da DR bigbandet blev oprettet blev Axel spurgt om han ville være med. Der havde han gået på kons. I 1 år.

15.30: Hans far sagde, hvis de vil have dig nu, vil de også have dig når du er færdig.

15.40: Axel tænkte det var en god idé at han færdiggjorde sin uddannelse.

16.00: Mens han gik på kons, spillede han i et orkester der hed Peter Bellis Seven Sounds

16.20: Blev truet med at ryge ud af kons. Hvis han spillede så meget musik/jobs at han ikke kunne koncentrere sig om sin uddannelse.

16.45: lavede arr. Til Peter Bellis Seven Sounds

17.00: Snakker om Hugh Steinmetz

17.30 Blev færdig på kons. I 1969, men inden da i januar 1969, der var der en der hed Ole Kjeldgård (eller Kjærgård) der var overtaget fra det gamle radiodanseorkester. Han passede ikke rigtig ind i orkesteret og stoppede derfor for at studere i udlandet (Schweits) For at studere tubaspil, DRBB manglede derfor en afløser, og Axel blev spurgt om han ville have pladsen.

18.30: Axel mener at det stadig var Ib Glindemann der havde orkesteret dengang

18.40: Ib ville ikke finde sig i at andre skulle bestemme over ham.

18.50: Axel blev tilbudt fast plads som basstrb. I DRBB, en plads han tog imod.

19.00: En sæson varede 9 eller 10 måneder'

19.10: Fik samtidig tilbud om at spille i Cirkus Schumann

19.20: Henrik Krogsgård var Europas yngste kapelmester (15 år). Axel spillede der i 3 år (Cirkusbygningen).

19.50: DRBB var et rent studioorkester. Spillede nærmest aldrig koncerter for et publikum.

20.00: DRBB øvede 9-15 hverdage, så kunne man spille musik om aftenen.

20.10: Snakker om Ray Pitts

20.20: Studiearbejde med DRBB

21-22.00: Smalltalk. Axel skal have en lille pause.

22.00: Axel lider af at hans udvikling fra 8-23 år er foregået i USA. Forstået således at det er i denne periode man lærer alt socialt samvær, humor etc. Derfor har han nogle gange svært ved at forstå DK humor mm.

23.00: Axel kunne ikke læse Dansk da han kom tilbage til DK, og talte det kun ganske lidt. Snakker flydende Amerikansk.

24.10: Hedder egentlig Axel Windfeld Smith, men synes at Windfeld er det pæneste.

24.45: Er i familie med Klaus (Fætter) og Palle (Fætters søn) Windfeld.

25.00: Palle Windfeld er ”opvokset” som trubadur.

25.20: Navne som Axel lyttede til som ung mand: George Shearing (har spillet sammen med ham, og datet hans datter)

26.00: NHØP og Axel har snakket sammen om George Shearing. Han kunne vende harmonierne op en mystisk måde.

26.40: Første gode plade: Tommy Dorsey (boogie woogie, og Opus one) Erroll Garner, Red? Garland (pianist), Miles Davis, Stan Kenton var Axel helt vild med.

27.35: Salt Lake City er en genvej til al trafik øst -> vest USA. Alle ork. Der kom stoppede i Salt Lake City.

27.50: Havde et spillested der hed ”Lagoon” hvor de spillede: Les Brown, Nellson Riddel, S. Finnagan, Stan Kenton, Woody Herman, Ray Anthony.

28.30: Havde en veninde som han dansede med til de gode gæstende orkestre.

28.50: Stan Kenton’s lyd slog alt! Orkesteret havde en flot lyd, men musikken var ikke så sjov at høre på.

29.10: Count Basie kom ikke så tit til Salt Lake City.

29.30: Som 17-18 årig mødte han Duke Ellington. Ellington spillede en uge i Salt Lake City. Axel snakkede med Cat Anderson, der introducerede ham for Duke Ellington (ca. 1958)

31.00 Axel savnede at DRBB ikke spillede til dans.

31.50: DRBB er meget ambitiøs. Hør hvor godt vi spiller, i stedet for at musikken swinger.

32.40 Axel fortæller om en pinlig koncert med tivoli bigbandet, hvor de spillede Donna Lee, som ikke gik særlig godt.

33.30: Snakker om Vincent Nilson og Steen Hansen.

33.50: Er stoppet i tivolis bigband.

34.30: Man skal have overskud for at få det til at swinge, man kan ikke swinge på underskud.

35.00-48.00: Smalltalk. Mens der hentes kaffe og høres nogle af Axels arr.

48.30: Har spillet 6 dage om ugen i 34 år i tivolis bigband. (i sommerperioden)

48.50: Har slidgigt i skulderen pga. basunspil

49.30: Smalltalk

51.10: mødte sin kone i amatørsymfonikerne i 1967 hvor hun spillede violin.

52.30: Axel snakker om sin Tube en model fra Sct. Petersborg, hvor DRBB var ovre med danseforestillingen DEX. Orkesteret fløj derover, og alle instrumenter blev kørt, men da danserne

havde en masse kildevand med blev lastbilen holdt tilbage, idet tolderne troede det var Vodka. Derfor sad DRBB i en sal med publikum og ventede i 2 timer, på at deres grej skulle ankomme.

54.40: DRBB lånte nogle instrumenter af nogle russiske musikere, så i de 2 timers ventetid var der jamsession.

55.00: dagen efter var der stor oprøre i pressen, som mente at de toldere der havde holdt dem tilbage skulle afskediges.

56.30: Da Axel startede i Tivolis bigband, spillede han først kun basun. Men da Hans Andersen fik job i Århus symfoniorkester, fik Axel stillingen som basun og tubaist.

59.10: Flemming Madsen og Axel plejede at have konkurrencer om hvem der kunne ”stjæle” mest sæbe, shampoo, og bademåtter fra de hoteller de var på.

59.45: Havde konkurrencer om hvor mange diætpenge de kunne have med hjem, derfor havde de dåsemad med på turné fra DK.

01.01.00: Axel fik sukkersyge, hvilket påvirkede hans system meget når han skulle spille koncert.

01.01.50: Om Axels Karriere i DRBB.

01.02.20: DRBB er delt op i 3 perioder:

1. Erik Moseholm
2. Peter H. Larsen
3. Nuværende

01.02.30: Erik Moseholm troede på alt det bedste. Havde mange forbindelser, og arrangerede mange forsøg med moderne musikere.

01.03.00: Bertrand Green ??, arbejdede med DRBB. Han startede med at mediterer i 30. min. mens DRBB sad og ventede – Axel fortæller om sjove episoder.

01.04.30: Der var ingen i DRBB der kunne tage de ”mærkelige” mennesker alvorligt

01.04.40: Alle musikerne var håndværkere som musikere, ingen var rigtige kunstnere. Jazzmusikere er rigtige håndværkere, kun nogle få er kunstnere

01.05.00: Snakker om musikerne i DRBB. I starten kunne halvdelen improvisere, i dag kan de alle sammen.

01.05.20: Der kom mange mærkelige mennesker.

01.05.40: Orkesteret øvede fra 9-15. Man fik noderne om morgenen. Så havde man ”Blandet prøve og indspilning” Startede fra en ende af, arbejder, snakker og spiller et stykke igennem, hvorefter man så prøver at indspille det. Dette var dengang orkesteret ikke spillede så mange offentlige koncerter.

01.06.30: Orkesteret spillede først rigtige koncerter ved Matti Peters Partys der blev holdt på den gamle floddamper St. Lawrence (1973-74)

01.07.00: Orkesteret så meget frem til at skulle spille koncerter for et rigtigt publikum.

01.07.20: Havde en gang imellem store koncerter i radiohusets koncertsal. Ray Pitts lavede en koncert hvor det var første gang Axel spillede offentlig tuba (ca. 1972) Allan Botschinsky og Axel skulle også spille klassisk musik til det arr.

01.08.00: Orkesteret skulle være mere udadvendt. Dengang var jazz indadvendt, cool, stilen var at man var seriøs, kedelig at se på.

01.08.35: Matti Peters, Freddie Albeck, Alice Babs. Mange svenskere var på besøg og spille med DRBB. Bengt Halberg og Roffe Ericson. (Roffe spillede med Woody Herman)

01.09.35: Stan Getz har spillet med DRBB på jazzhouse

01.10.00: Bill Holman, kom og arbejdede med orkesteret.

01.10.10: Bob Brookmeyer fik orkesteret til at lyde fantastisk, men det kunne kun lyde på den ene måde. Alt hvad Brookmeyer rørte ved kom til at lyde af ham.

01.11.00: Brookmeyer havde fra Peter H. Larsen fået besked om at han skulle gøre DRBB til et verdensorkester. Brookmeyer mente at det gjorde man ved at have nogle stærke lead spillere, derfor bestemte han at den daværende lead trompet (en svensker?), skulle ud og han blev kørt psykisk helt ned. Vincent Nilsson var god nok, han manglede en lead i saxgruppen, så derfor ville han af med Jan zum Vhorde. Det samme kaldte for Perry Knudsen og Benny Rosenfeld

01.12.30: Der går panik i DRBB

01.12.35: Axel kunne godt se hvad Brookmeyer ville, og måske var det det der redede orkesteret?

01.12.50: Snakker om Benny der var formand for ork. Benny mente det var vigtigst at orkesteret havde det godt, og at de spillede med glæde, frem for de sad på kanten af stolen og kæmpede.

01.13.10: Bob Brookmeyer var ambitiøs ad helvede til, perfektionist udover alle grænser.

01.13.30: Der gik kludder i det hele, og orkesteret havde fundet ud af at Brookmeyer havde lavet en koncert med Art Farmer, hvor de skulle spille Gil Evans (Miles Ahead etc.) koncerten skulle transmitteres direkte over EBU. Det var en dårlig koncert, bla. Fordi Brookmeyer ikke kunne dirigere musikken ordentligt, og Art Farmer spillede dårligt. Orkesteret så det som en chance til at komme af med Brookmeyer.

01.14.40: Det var ikke sjovt, og parterne blev sure på hinanden. Brookmeyer fik et brev hvor der stod at når han ikke kunne dirigere ordentligt, så kunne han heller ikke stille krav til orkesteret. De har ikke hørt fra ham siden.

01.15.00: Brookmeyer fik MANGE penge for det han lavede. Men der var også mange der havde glæde af han var i landet f.eks. kons.

01.16.30: Palle Mikkelsen holdt helt op med at skrive musik da han var leder af orkesteret.

01.17.20: Fortæller om dengang Palle M. dirigerede DRBB og underholdningsorkesteret.

01.17.30: Thad Jones var hårdt for musikerne, fordi de hele tiden skulle koncentreres sig, da de aldrig vidste hvad han kunne finde på.

01.18.10: TV show fra Montmartre. Thad kom med TipToe til generalprøven.

01.20.00: Benny Rosenfeld har alt hvad der findes om DRBB.

01.20.20: Snakker om de kunstneriske ledere: De bestemte egenhændigt hvad musik der skulle spilles.

01.21.00: Axel betragter det at spille musik som om man angriber nodebilledet.

01.21.30: Der var en formand, og på et tidspunkt blev DRBB også til en forening. De fik lavet en pensionsordning

01.22.00 Ros til Benny Rosenfeld

01.22.20: Benny plejede at være rejseleder på turnéerne, men ledelsen fandt en der var billigere, men bestemt ikke bedre.

01.22.40: Axel fortæller om en koncert med DRBB og Van Morrison, instrumenterne var 30 min. forsinket pga. rejselederen havde kludret i det.

01.23.50: Koncert i Glasgow, der var iskoldt, men orkesteret har aldrig lydt bedre. Perioden med Crack Down.

01.24.20: Snakker om en turné i Nordskotland.

01.24.30: Moseholm havde mange forbindelser til østlandene, hvor de bla. Havde udveksling mm.

01.25.30: Axel fortæller om en dårlig bustur i Jugoslavien.

01.26.40: I Sarajevo boede de på et luksushotel. Fortæller bla. Om en løbsk ølregning.

01.28.00: 26 dage i bus i hele Europa. Spillede til en konkurrence i Jugoslavien, hvor Ole Kock Hansen vandt en pris. Prisen var en havelåge.

01.30.00: Koncert på Uni. I Wien. Snakker om episoder med toldere der var emsige ved østlandenes grænser.

01.31.50: Spillede en koncert i en sal med plads til 6000 mennesker men kun halvfuld, det oplevede de tit.

01.32.40: DR har aldrig kunnet finde ud af at lave ordentlig PR. Det var kunst, og det behøvede ikke PR. hvilket Axel mener, kunne være en af årsagerne til orkesterets mange kriser.

01.33.15: DRBB bliver fyret. Torolf Mølgaard rejser til tyskland og får job i Berlin (1972-73). DRBB bliver redet da Max Hansen fra Århus (leder af tagskægget) laver en underskriftsindsamling og samler nok til at radiorådet trækker fyringerne tilbage.

01.34.15: Senere kom der nedskæringer, så de kun skulle spille i 3 måneder. Men orkesteret sagde at så kunne de ligeså godt lukke det. Moseholm fik kulturministeren til at give 3 millioner til at orkesteret kunne få dækket deres udenlandsrejser. De blev diplomater for DK. Ordningen løb indtil nuværende kulturminister Brian Mikkelsen kom til magten. Hvorefter orkesteret igen var tæt på at lukke.

01.35.35: Radiorådet mener at de skal eksisterer så de giver flere penge til ork.

01.36.0: Derfor skulle de spille mere publikumsvenlig musik.

01.36.40: Peter H. Larsen arr. En tur til Australien, de skulle af sted lige efter 9/11 2000. Hele turen var planlagt, men da alle var bange blev den aflyst kun 3 uger før de skulle af sted => det kostede en masse penge, og da de så alligevel tog af sted kunne de ikke rejse samlet.

01.39.10: Turen tog hårdt på Axel, der blev nød til at have psykologhjælp da han kom til DK.

01.40.10: Turen gav et kæmpe underskud ¾ million. Peter H. Larsen blev bebrejdet for han ikke kunne administrerer pengene og blev fyret.

01.41.30: Moseholms filmskandale

01.50.00: DRBB's indflydelse på dansk jazz. De har været forbillede for kommende musikere, og deres mange koncerter har inspireret.

01.52.30: Hård branche at være jazzmusiker.

01.52.00: DRBB mangler akut instruktører der er kompetente, Axel mener kun at Giordano Bellicampi er den eneste i DK der er dygtig nok.

01.53.50: Axel ser sig selv som studiemusiker. Mener ikke at det kræver som sådan noget særligt at spille bigband.

01.54.00: Snakker om Thad Jones Mel Lewis Monday night bigband

01.56.00: Har spillet med I: Erling Kroners folkband organisation, Avantgarden Party, Shubidua (solo på sorgenfri)

01.57.00 Spillede mange studiejobs i 60-70'erne med bla. Jonny Reimar og Kjeld Heick.

01.58.00: Torolf Mølgaard basunkvartet. Tolvan bigband Saltzau. Snakker om en mand der hedder Niels Mandoza.

01.59.45: Det engelske publikum var altid godt.

02.01.00: Største oplevelse er at have mødt Thad Jones, Stan Getz, Bill Holemann