

Interview med Bent Fabricius-Bjerre den 23.3.1977 I-Ka 1019

tid / sek.

Født den 7.12.1924 på Frederiksberg; faderen spillede klaver, moderen spillede lidt klaver. Hos farfaderen spillede man kvartet en gang om ugen.

BFB modtog klaverundervisning fra 5-års-alderen, og fulgte undervisningen regelmæssigt. Senere hos Høeberg (søn af Kapelmesteren) - Herman D.Koppel (som forberedelse til konservatoriet) - Konservatoriet hos Holger Lund Christiansen - afgang herfra omkr.1943/44.

3.20 Amatørmusiker: I 13-15-års-alderen begyndte BFB at spille i orkester, spille til baller o.lign..Fik professionelt tilbud i realklassen, omkr. 1940 Hotel Tisvildeleje.

4.50 Gik også til spil hos Roger Henrichsen.

5.30 Trioen i Tisvildeleje: Ove Preil, ~~Kare~~ Benniske, - King Cole trio stil.

Året efter spillede BFB igen trio, men denne gang i Goodman-stil: med Hindberg og Biker.

6.10 Hos Roger Henrichsen mellem Høeberg og Koppel, omkr.1939, ca. $\frac{1}{2}$ år.

6.40 Lyttede til Fats Waller; senere til Teddy Wilson, Art Tatum, (Earl Hines var ikke aktuelt). Også Billy ~~Kyle~~ (dynamisk spillestil, venstrehåndsteknik).

8.40 Amatørorkestret: efter Tisvildelejerne indspillede ^{BFB} plader. BFB var dengang ansat som konsulent hos Odeon. Besætningen var taget fra et billede i Amerikansk-Metronome-blad med Teddy Wilson: cl, bar.sax, trp., ts, dr, bas. Besætningen bekræftes. P.Werner Christiansen var kun med på grammofonoptagelsen, ikke fast med i orkestret, som havde skiftende trommeslagere.

11.45 Orkesterforeningen: Ret ualmindeligt at indspille plader med amatørorkester. Ork.for.havde ingen indflydelse herpå. Småkorruption i forbindelse med ork.for., BFB gik først op til prøve med klarinet for at klare prima vista prøven - men dumpede. Gik siden op med saxofon efter at have modtaget timer hos Casse, fra dommerkomiteen.

14.25 Indspilning med professionelt ork. med musikere fra mange forskellige ork. især fra Bruno Henriksens. Vokalkvartet - ork. kun samlet til lejligheden.

15.25 Repertoire: 1) amatørorkestret: "Lawd, you made the night too long" (til Jørgen Lamprecht) "The jeep is jumpin'" - unisont nr."Ain't she sweet" efter Lunceford, "Moments like this" efter Sullivan. Arrangeret af BFB.
2) det prof.ork.: "...Kalamazoo" efter Glenn Miller, "Here you are" pga musikforlagsønske. Arrangeret af BFB.

17.20 Instrumentation: Undervisning i instrumentation på Konservatoriet var ubrug på jazz/danseorkestre. BFB begyndte at arrangere ved at kopiere andre. Kopierede fx Teddy Wilson-soloer ved at afspille på halv hastighed. Efter krigen kom så Glenn Millers bog om instrumentation.
BFB var ikke pianist på Kalamazoo.

19.05 2 plader med katalognumre, der ikke blev udgivet, indspillet 1944 (Odeon fik pladerne lavet hos Karl Lindström i Berlin - således at pladerne udkom i Tyskland samtidig m. herhjemme). Disse plader kom ikke frem pga krigen. Begge udkom i Tyskland på Parlophon. Indspilning med studieorkester, en meget idealistisk gruppe, der øvede ugentlig. "Take the "A" Train" var et Ellington-arrangement taget fra pladen. De andre var

arrangeret af BFB. "Joy at Spring", "Do nothing till you hear from Me" havde et originalt 5-st.sax-kor. "Poor Butterfly" - et kommercielt nummer. Besætningen bekræftes, Clemensen er med 1 m.

- 25.25 Odeon: BFB kom hertil via Kleinert's musikforlag. Skulle udvælge numre, var senere med til at producere pladerne. Indsp. i Klerkegade. Albrechtsen var indspilningsdirektør. Dandler lavede de første plader bl.a. Kalamazoo.
- 27.00 Forlaget Artum: Etableredes omkr. 1945 af BFB. Begyndte med et musikblad, "Tribune" - siden "Jazz-Information", en kommerciel udgave af Jazz Reports. Medarbejdere var Børge J.C.Møller (blues), Keith Keller (gr.plader), Bent Hennius, Niels Nørlund, Morten Pedersen. Bladet lukkede pga. papirrationeringen. Forlaget udgav Dansk Jazz Discography. Artum-navnet: Art og Tatum.
- 29.30 Imudico - forlaget: her var BFB ansat på timeløn.
- 29.45 BFB til stede ved indspilninger med bl.a. Kordt Sisters, Bruno Henriksen (husorkester), men ikke ved Otto Stampe-indspilningen. Prøveindspilning for Tono med BFB p, og Gunnar Syndberg.
- 31.00 Efter 1945 - 1950 hos Odeon som fastansat. Holdt op da Odeon ikke ville skrive kontrakt med selskabet Metronome, Sverige for at lancere disse plader (det svenske selskab havde et stort jazz-marked). BFB importerede selv plader fra Sverige. Import til Nørregade, siden til Vibevej.
- 33.00 Polyphon plade: Kordt Sisters m. stort orkester, BFB med, fordi BFB dagligt akkompagnerede Kordt Sisters. Besætning, delvis samme besætning som 1944.
- båndside 2
- 1.05 Indspilning i Kordt Sisters navn "...Jive", BFB med i rytmegruppen. 1949 Kordt Sisters med Kvintet, Besætning.
- 2.25 The Okey-Dokies "5 Minutes More" m.fl. BFB med. Polyphon. Besætning. Gruppen var fast, var ofte rytmegruppe for tidens solister. ".... the door Richard" med samme rytmegruppe. Skiftende besætning hos The Okey-Dokies. "Peanuts Holland"'s besætning.
- 4.30 "Chinatown" med Kjeld Bonfils, BFB med for at lave Hampton-stil m. venstre h
- 5.45 Efter Metronome mange indspilninger med The Okey-Dokies m BFB. Birthe Buck. BFB havde ikke noget med Gottlieb-Kvartetten at gøre.
- 6.00 Hyggeklaverpladen under navnet Frank Barclay - for at sælges i udlandet.
- 8.40 DK-Jazzplader på Metronome i 50'erne: 78-plader med Kj.Bonfils, Max Brüel, 45-plader med Erik Moseholm, Finn Savery, Richardo's Jazzmen Jazz at the Highschool. Første studie: Forhåbningsholms Allé, bag Imperial. EP plader blev lavet i det 2.studie: Foredragssaleh på den gamle Polytekniske Lærestanstalt. Nogle plader kom på EmArcy. Svenskerne havde gjort amerikanerne interesserede i svensk jazz ved at lade amerikanske solister spille med svensk rytmegr. og sælge pladerne på det amerikanske marked. Således gjorde Metronome nu også. 1977, nu laver Metronome plade med Entrance, er blevet træt af dansk-toppen.
- 13.45 Bent Fabrick: Større format end Frank Barclay. Kom på amerikanske hitlister Elvis Presley vandt dog, lanceret lige før Beatles slog igennem. Lavet over kendingsmelodien til TV-serien "Omkring et flygel". Prod. Jørgen Ingemann's ekkomaskine til guitar blev brugt, men kørte ujævnt, hvilket skabte en særlig sound. Hvordan pladen kom til tops ved en tilfældighed.
- 18.30 Økonomisk udbytte. BFB modtog Grammy - 1962 - Årets bedste

rock-plade!!!!

20.50 ATCO: (Atlantic's mærke), der blev lavet flere follow-ups her, indspillet
i N.Y. med amerikanske musikere - lidt improvisation.
Besætning var el-b,g,dr,2 trp.

21.30 Slut båndside 2