

- tid/sek båndside 1
- 0.00 Interview'et fandt sted i sønnen Johns hjem på Havartivej 3 i Holte.
Data: Navn: Berthel Marcell Alexander Skjoldborg (Berthel efter Thorvaldsen, Marcell da der var verdensudstilling i Paris, Alexander efter den russiske car, der var i Kbh.).
 I 1952 strøg han Alexander og "h" i Berthel.
Født: 5. juni 1900 i Kbh.
Forældre stammede fra Rindene, ingen musikalsk baggrund udover at faderen sang i sangforeningen Vulkan.
- 3.30 Musikalsk løbebane: allerede i ca 1912 beg. Bertel Skjoldborg sammen med broderen Anker at spille til baller som duo. Anker spillede sax, siden tromme.
- 5.00 Kontakt med jazz i 1916, hvor en søster kommer på besøg fra USA og medbringer plader. BS erindrer ikke hvilke det var.
 i 1922 hører de Leo Mathisen og kommer til at spille hos ham.
- 6.00 Egtl. professionelle løbebane: spillede kort tid i ca 1925 i broderens Adlon- Band v. engagement i Charlottenlund Palmehave. Dette orkester overtog BS for en sommer 1925/26 til et engagement på Bakken.
- 9.00 Omtale af orkesterets besætning.
- 10.30 Hos Kaj Julian i National 1926. Omtale af orkesterets musikere.
- 11.30 Rejste til Prag og siden Tyskland i ca 1928 og spillede med forsk. store orkestre, nævner en række af disse. Deltog i pladeindspilninger.
- 13.00 Hjemkomst i 1932, hvorefter pladeindspilninger i Danmark finder sted.
- 13.15 Instrument: begyndte på mandolin og mandolin-banjo, lærte siden de første greb på guitar af en Frelserpige. I Prag spillede han begge instr. ~~sala~~
- 15.00 Engagement hos Julian i Skjoldsalen / . Orkesterets besætning identificeres. I pauserne spillede BS i et lille jazzband. Dettets besætn. omtales.
- 17.00 Plader med Julians Ork. Polyphon tillod kun indsp. af ganske få jazz-plader, hovedsagelig var det populære melodier med en kendt skuespiller som vokalsolist.
"Sweet Georgia Brown". Besætningen søges identificeret.
 Problemet er, at der til pladeopt. indkaldtes (elite)musikere udefra, så at indspilningsorkesteret ikke er identisk med orkesterets faste musikere.
- 21.00 Et billede samt et brev til Dansk Musikertidende gennemgås m. henblik på en afklaring af dette.
- 24.30 Engagement hos Tuxen fra jan. 1933. Dette ork. havde fra efteråret 1932 spillet på Nørrebro Teater. Ved nytår foretoges en del udskiftninger, hvor BS kom med. Redegørelse for de forskellige orkestermedlemmer før og efter udskiftningen.
Perioden hos Tuxen fra 1933 til 1936: Om sommeren fast på Arena. Om vinteren forsk. engagementer i Angleterre, Sverige, Kilden i Ålborg m.m. I 1936 gik Tuxen til Radioen og ork. opløstes i flere orkestre: Kaj Ewans dannede sit, ~~Win~~strup Olesen (?) tog til Palace Hotel, og BS kom
- 28.00 med Leo Mathisen til Kølles Restaurant, hvor han spillede 1936-38
- 29.30 Amerikatur forsommer 1938.
- 30.00 Vinter 1938 på Prater. Omtale af orkesterets besætning.
- 31.00 Sommeren 1939 eget orkester i Scalasalen.
Pladeindspilninger under eget navn fra marts 1939 for plademærket
Shov. Bl.a. med Ingelise Rune.
- 32.00 Billede af Praterorkesteret forsøges tidfæstet m. henblik på en identificering af besætningen på pladeindspilningen tidligere på året
- 33.30 Båndside 1 slut.

TID/sek

- 0.00 fortsat omtale af indspilninger fra 1939-40. De fleste dansemusik-
prægede, men med besætning af jazzmusikere.
Indsp. 1940 m. Ingelise Rune, der også sang i Praterork.
- 1.30 Praterorkesteret fra 1938 til 1946. Dette undergik af og til gennem-
gribende fornyelser, f.eks. skift fra 3 saxer + 1 trompet
til 3 brass + 1 sax + 2 trompeter + basun, for at få en an-
den ny klang. Redegørelse for hvilke musikere, der har været
i orkesteret.
- 4.00 Restauratørvirksomhed begyndte i slutningen af krigen m. kaffesalon.
i 1946 hørte han op med at spille som prof. musiker og var
kun lejlighedsvis vikar bl.a. i Det kgl. Kapel. Etablerede
sig i 1950 i "St. Thomas" på Frederiksberg Allé.
- 7.00 Musikundervisning: var autodidakt på de forsk. instrumenter, men
lærte dog noget teori hos pianisten Frantz Petersen. Der var
næsten ingen andre, der så tidligt spillede de påg. instr.
Omtale af Banjo-Morten og John Lange.
- 9.00 Omtale af restauration svirksomhed. Bl.a. at Duke Ellingtons Ork.
var i "St. Thomas", hvorfra der findes radiooptagelse af
aftenens jam-sessions.
- 12.30 Emigration 1952 til USA "for at kunne leve som et førsteklasses
menneske". Ernærede sig i begyndelsen ved at genoptage sit
gamle fag, BS var i 1920 udlært som klejnsmed. Har nu eget
firma inden for metalvarebranchen.
- 22.15 Spiller af og til stadig guitar, men kun som hobby. har al-
drig haft musikerjobs i USA.
Giver et nummer til bedste!
- 24.00 Omtale af danske jazzmusikere, der lever i USA: Vffe Bandh
Erik Parker
Winstrup Olesen
Otto Stampe
- 30.00 Båndside 2 slut.