

tid/sek

- 0.00 Interviewet fandt sted i BAs hjem Hegelsvej 13, Charlottenlund.
- Personlige data. Født d. 10. jan. 1910 i Vejle, men har fra ca. treårsalderen boet i Kbh. Faderen direktør i handelsfirma, moderen påbegyndte en konservatorieuddannelse som hun afbrød p.gr.a. ægteskab. Hun satte alle sine børn til at lære klaverspil, hvorfra BA har en både teknisk og teoretisk baggr.
- 3.00 Sammenspil med andre begyndte i ca 1924-25, hvor BA sm.m. skolekammerater fra Østersøgades Gymnasium lagde grunden til orkesteret, der snart fik navnet Sabbar-band. (Nævnet dannet af medl. forbogstaver). Repertoiret hentedes fra købte noder, kan ikke nærmere identificeres; man øvede en gang om ugen. BA husker at have hørt Sam Wooding i 1925.
- 5.30 Billede af Sabbar-band ca. 1926. Dets oprindelige besætning, som identificeres.
- 7.00 Orkesteret var veletableret i 1928, hvor det fungerede godt, havde engagementer hver lørdag, ugentlig øveaften. Repertoiret udvidedes efterhånden med arrangementer aflyttet fra plader. BA og Rützou sørgede for arrangementer.
- 9.30 Udskiftning i orkesteret. Efter ca 2 år (dvs ca 1928) forlod Axel Aggermann, banjo & guitar, og Peter Mogens Bro, janitschar, ork. Erstattedes af Niels Foss, der beg. på en hjemmesnedkereret guitar og Mogens Bjørn skiftede fra fløjte til dr. Axel A. blev siden veksellerer, Mogens B. blev varemægler.
- 12.00 Udvidelse med trompet: Først Tage Kjær, siden Arvid Degn og så Poul Sanding.
- 13.30 Samtidige danske orkestre fra 20'erne. BA husker Valdemar Eibergs orkester fra Adlon 1923-24, og Ewans orkester. Megen forbindelse til Lingtons ork, hvor BA og Rützou var med en sommer på Trouville.
- 15.30 BAs instrumenter: begyndte efter klaver at dyrke saxofon. Købte en Es-alt hos Gade og Warny. Lærte lidt af Kai Ewans. Da Sabbar-band blev udvidet med Jens Thomassen beg. BA at spille B-ten. Dette omkr. 1930.
- 17.00 Improvisation: var Jens Thomassen meget dygtig til, hvilket vakte megen opsigt. Var usædvanligt på det tidspkt. Cosper kom sidenhen til som 3. sax. Om musikens indhold af improvisatoriske elementer.
- Forbilleder på instr.: Engelske musikere: Roy Fogs<sup>x</sup> og Ambrose, H.Hall. amerikanske: Cab Calloway, alt formidlet især gennem radioen. Ikke interesse for tysk musik, heri lå en generations-konflikt hvad angår smag. 207
- 21.00 Orkesterets amatørstatus i forh. til Dansk Musikerforbund. Var muligt så længe ork. kun spillede ved foreningsfester og ikke havde fast engagement. Probl. opstod når der skulle bruges assistance af prof. musikere eller omvendt. Var i lang tid en torn i øjet på dansk Musikerforb. Sabbar-band opretholdt sin amatørstatus så længe fordi det ikke var medlemmernes intention at forblive musikere, de opfattede sig som fritidsmusikere, en hobby af begrænset varighed. Endte dog med at blive optaget - uden at forbundet krævede prøve aflagt. Mod sædvanen.
- 24.30 Repertoire: Ork. havde ikke noget specielt rep., men spillede dog udelukkende udenlandsk musik, idet dansk musik blev ringeagtet som "polkaagtigt".
- 27.00 Ved siden af orkesterspillet havde alle andet at gøre. BA var fx. på kontor fra 9 til 17, på aftenskole, filosofikumstuderende + musiker.
- 28.00 Grammofonindspilninger: Ingen gr.indsp. da det var for dyrt. BAmener, at en evt. indsp. ikke ville have kunnet sælges, da den "forgyldte" ungdom udelukkende dyrkede eng. og amerikansk musik.
- 30.00 SCRAPBOG 1: En række billeder fra Charlys Tante. Identifikation.
- 33.30 Båndside 1 slut.

tid/sek

- 0.00 Fortsat identifikation fra Scrapbog 1.  
 3.00 s.31. "Svend, Knud og Valdemar" på Translatørskolen 1931. Bes. ident.  
 4.00 s.33. Billedidentif.  
 6.00 Grammofonforretning drevet af ork. var dels reklame dels organisationskontor for dets virksomhed. Lå i Nygade v. siden af det nuv. Nygadeteater.  
 9.00 "Sabbar au Ciel Bleu", en rekonstruktion i 1942 af ork. Udklip fra Fædrelandet.  
 11.30 SCRAPBOG II  
 13.00 1932. Billede fra fest i "Jødisk Ungdom".  
 15.00 1932. Fra Studenterforeningen. Bes. ident. Ork. måtte danne en klub for at kunne arrangere fester og sammenkomster mere fordelagtigt m.h.t. skat og spilletider.  
 17.30 Orkesterets fem faste musikere 31. dec. 1932.  
 17.45 År 1933.  
 Ork. blev sidenhen et aktieselskab til at drive forretningen. Engagement i Esbjerg / Fanø. Usædvanligt at et ork. havde job i provinsen.  
 19.30 s.27. Ork. på scenen. Omtale af Otto Ahlstrøm. Har hele tiden været med som reserve. Af og til deltø man ork. i to dele for at kunne holde to samtidige engagementer i hver sin ende af landet.  
 22.30 Radioprogram i 1933. Her ses ork. repertoire, dog med visse "nødvendige" numre. Nærmere omtale.  
 24.00 Arrangementer på denne tid var udover de aftagne også egne. Cospers, BA og Mog. Rützou lavede disse. Der blev aldrig lavet originale kompositioner til ork.  
 27.00 nov. 1937: Ork. atter samlet efter at alle var rejst til udlandet. BA var bortrejst fra ultimo 1933 til -38.  
 28.30 Hos Kaj Julian 3 mdr. ultimo 33 for at tjene penge til rejse. Dansemusikpræget repertoire. Kan ikke huske orkestermedlemmer, læste fransk i pauserne. Mener at Børge Bachmann spillede trommer  
 32.00 Orkestermedlemmernes skæbne: Mogens Rützou er død nu, blev arkitekt, Poul Sanding blev adm. direktør ved Det Bedste, Gutenberghus, Mogens Bjørn direktør for Margarinekompagniet (?), Jens Thomassen døde ved flyulykken i Kastrup 1947. BA har en industriel virksomhed.  
 33.30 Båndside 2 slut. Interviewet slut.