

tid/sek

- 0.00 Interview'et fandt sted i BRHs hjem Bülowsvej 32 A, København.
Fulde navn: Børge Roger Henrichsen, født d. 4.10-1915 i København.
Faderen Roger Henrichsen, komponist og klaverpædagog, deltog i grundlæggelsen af Musikpædagogisk Forening. Fra denne en svag musikalsk påvirkning, men først efter dennes død i 1926 begyndte BRH på Klaverundervisning bl.a. som elev af Floy Nielsen. Dyrkede kun det klassiske repertoire. Debutkoncert i Tivoli med Grieg.
- 3.00 Jazzinteresse opstod samtidig med debutkoncerten. Hovedstimulanser for denne interesse:
Torben Gregersen, pædagog/skoleinspektør, der havde en stor samling jazzplader Kredsen omkr. Svend Møller Kristensen og Bernhard Christensen, som BRH kom i forbindelse med, da han hørte Armstrongs koncert i København, hvilken var den første "levende" jazz han hørte. amerikanske
Kom ind på at selv spille jazzklaver via en plade, muligvis med Art Tatum, som "havde Noget" i det artistisk forfinede spil, som teknisk kunne ligge på linie med det klassiske.
- 6.30 Debut inden for jazzen i H O T i ca 1934 som skribent
- 7.30 Bladets skæbne: gik ned da Sv.Møller Kr. og BRH fik mindre tid til arbejdet med det.
Forbillede for BRH, Teddy Wilson, lærte han at kende fra en artikel i bladet af Kjeld Nørgaard
- 9.30 Første grammofonindspilning januar 1935 med "Balladen om Personlighed", BRHs egen komposition med tekst af Sv.Møller Kr. BRH akkompagnerer Lulu Ziegler, som han allerede tidligere havde akkompagneret.
- 10.30 Billede af ork. fra 1935. Dannedes for en uge med henblik på pladeoptagelse, på initiativ af BRH og Erik Parker.
- 12.00 Besætning identificeres.
- 13.00 Redegørelse for hvordan trio'en BRH, Erik Parker og Hauberg dannedes.
- 15.00 Professionel musiker i 1937.
omtale af samarbejdet med Asmussen og af Gerda Neumanns Showband, dets opståen, besætning og turné i Stockh.
- 17.00 Forsøg på datering af indsp. med Asmussen "Jeg ejer hele verden" og "Din og min". Forsøget sat i relation til engagementerne på Trouville m. G.Ns Showb. og i relation til BRHs indspilninger på TONO af prøveplader i 1939.
- 21.00 Forsøg på identifikation af ork. og sangtrioens besætning.
- 23.30 Paristur efter Trouvilleengagementet. Fulgte efter Gerda og Ulrik Neumann, der havde engagement på Sheherazade. De forsøgte at komme til at høre Django Reinhardt, der typisk var draget af gårde, da de endelig fandt den hot club, hvor han havde spillet. Med dennes gruppe skulle de tre have indspillet en plade for det franske HMV. Blev aldrig til noget. Det skulle have været St. Louis Blues, som G. og U. siden indsp. m. Leo Mathisen.
- 27.00 Første plade under eget navn febr. 1938, nemlig 2 klaversoloer og m. trio'en med Hauberg og Parker. soloerne publiceret som jazzklaveretuder. Pladen forholder sig nodetro til det trykte. Ikke impr.
- 29.00 Forbilleder: Teddy Wilson, men i beg. af trediverne var det især Hines og delvis Fats Waller.
- 30.00 Vilkår for pladeproduktionen En kontrakt, der gav et engangsbeløb og ikke nogen afgifter over langt sigt. Kun for kompositionen.
- 32.30 1938-billede af orkester vises. forsøges stedfæstet. Nimb/Adlon?*
Spillede i efteråret 1938 med Ingelise Rune i rest. München.
- 33.15 Med en trio, hvis besætning identificeres.-forts. båndside 2
- 33.30 SLUT på båndside 1.

* Det er Asmussens ork. v. Mills Bros. koncert feb.-marts 1938.

tid/sek

- 0.00 Fortsat fra båndside 1: en triobesætning identificeres.
- 1.00 Ingelise Runes Swingkvartet: Omtale af grammofonindsp. med denne i 1940.
- 1.30 Året 1939: Samarbejde Med Asmussen i sommeren i Tisvildeleje og i Skodsborg
- 3.00 Indsp. af prøveplader: Besætningen identificeres. omtale af Jessen-Schmidt og Lis Brüel.
Formålet med prøvepladerne var ikke direkte med udgivelse for øje. De lå uden for TONOs repertoire.
Kort omtale af de enkelte arrangementer, bla. "Lille Pep", BRHs egen komp.
- 6.00 Året 1940: BRH ikke i fast orkester, da han havde flere parallelle gøremål: også klassisk musikdyrkelse og jurastudium, som han inspireret af sin senere hustru Birgit Bejtrup var begyndt på. Derfor måtte han bl.a. i første omgang afslå at gå ind i sammenspil med Asmussen.
- 9.00 Efter 1940 et større antal gr.indsp.
Omtale af Ingelise Runes Swingband m. en del populærnumre desuden "Den lille Melodi" og "Tonernes ABC" fra 1941. Violinisten samt øvrige besætning søges identificeret.
- 11.00 Medvirken hos Kor dt Sisters. Var en udløber af bekendtskabet med Bernhardt Christensen, som var arrangør for vokalsiden.
- 12.30 Medvirken hos Harlem Kiddies var kun i en kort periode ultimo 1940 ved et engagement som biografmusikere i Brønshøj Bio.
- 14.30 Billede fra konc. i Odd Fellow-palæet: 22. sept. 1940. Besætning omtales og især Timmermans medvirken.
- 15.30 Omtale af indspilning med Kor dt Sisters, særlig af Johnny Campbell og Børge Holm, es-alt og jurist.
- 18.00 BRHs trompetspil begyndte allerede efter at han havde hørt Armstrong live i Kbh. Fuldstændig autodidakt, dyrkede den meget ihærdigt som sit biinstrument. I visse numre spillede han trompet samtidig med at han spillede klaver eller celeste.
- 21.30 BRHs medvirken ved andres indspilninger:
med Leo Mathisen, hvor BRH på Erik Parkers anbefaling spillede trompet. På dette tidspkt. var BRH iøvrigt allerede "sin egen" kapelmester.
- 23.45 med Henry Hagemann and his full Brass i febr. 1941 på "Ain't Misbehavin'" og "Sweet Georgia Brown". Besætn. Ident.
- 24.00 Ultrakort omtale af prøvearbejde, optagelsesforhold og honorarforhold.
- 25.30 Henry Rogers sextet (pseudonym for BRH) m. bl.a. Hagemann, på Imperial, der havde optagelser på Nørrevold.
- 27.00 Medvirken hos vokalist:
→ mia rose you Made Me how you m. Hagemann
Lise Ringheim på Imperial. Indsp. kan ikke identificeres.
Samarb. m Gerda og Ulrik Neumann. Omtale af indsp. på TONO hvor BRH er med
- 30.30 Raquel Rastenni 1942. Besætningen på pladerne identificeres.
- 32.30 Omtale af "Kan man swinge i et Kys?". Besætn. søges identific.
- 33.30 Slut båndside 2

Båndside 1 Interview med Børge Roger Henrichsen 29. 1-1979 I-Ka 1026 b tid/sek

- 0.00 Interviewet er en fortsættelse af interviewet d.12.10-1977 og finder igen sted i Børge Roger Henrichsens hjem. Første afdeling omhandlede BRH's medvirken på forskellige indspilninger under andres ledelse
- 1.00 Orkesterlederaktiviteten samt BRH's indspilninger i egenskab af leder.
I 1940 i sept. optræder "Børge Rogers Swingtet" i Odd Fellow Palæ. Medv. foruden BRH var: Kaj Timmermann, Niels Foss, Børge Holm, Cosper, Helge Jacobsen. Omtale af Cosper (tegneren). "Swingtet" blev forløberen til BRH's faste gruppe:
- 5.00 I 1941 spiller denne gruppe på restr. Scandia og havde forinden optrådt sammen på bl.a. Dagmar-teatret.
- 6.00 Grammofonindspilning af Klaverplade finder sted samme sommer. Klaversiden m. bl.a. "Ain't Misbehavin" er en slags Art Tatum -studie.
- 7.15 Orkestret, der spillede på Scandia, havde salgstitlen "Børge Rogers Swingtet". Omtale af gruppens opståen samt af miljøets musikere, navne: Poul Olsen, Freddy Albeck, Freddy Valier, Cecil Aagaard, Jørn Grauengård, Helge Jacobsen, Børge Ring.
- 12.00 Beskrivelse af besætningstypen karakteristisk ved stærk guitardominans: 2 guitarer, bas (uden trommer). Den herved opståede "bløde rytme" var inspireret af den franske Hot Club kvartet. Omtale af den danske guitarist/sanger Freddy Valier. ^{norske}
- 14.00 Inspirationen fremmedes endvidere af den sydamerikanske guitarist Oscar ~~Ahe~~ ^{Reinhardt}, der igen var inspireret af Django Reinhardt.
- 15.00 Sammenligning af BRH's kvintet og Svend Asmussens gruppe. Omtale af Asmussens "lettere klang" opnået ved Kjeld Bonfils vibrafonspil. Den hyppigt fælles musikerstab nævnes. BRH nævner sin store beundring for Asmussens håndværksmæssige forberedelse af arrangementerne. Kort omtale af BRH's egne ca. 70-80 arrangementer fra den sommer.
- 18.00 Kvintettens medvirken i filmen "Tante Kramers Testamente" i sommeren 1941 berøres perifert. Besætning identificeres.
- 19.30 Første radioudsendelse i aug. 1941.
- 20.00 Omtale af gruppens medvirken på Nationalmuseet ved Etnografisk samlings 100års-fest d. 30.10-1941, formodentlig engageret af dir. dr. phil. Poul Nørlund. Man spillede "St. Louis Blues"
- 22.00 Børge Rings vikariat for den ^{da}syge Freddy Albeck i sept. 1941 på Dagmar-teatret nævnes.
- 24.00 Orkestret indspiller den sommer 1 plade på Polyphon optaget i Odd Fellow Palæet, m. bl.a. nummeret "Melody Man".
- 26.00 Egentlig kontrakt opnås på selskabet HMV, her medvirker trommeslageren Ib Jarlskov/Jarlkow fra Roskilde.
- 27.00 Inspirationen på disse plader stammer udpræget fra Jimmy Lunceford og dennes orkester, besætningen omtales.
- 29.00 Nummeret "Miss Otis' Regrets" fandt BRH selv frem og han fik trods protest Freddy Albeck til at instudere det.
- 31.30
- 34.00 -SLUT på BÅNDSIDE 1.

- fortsat fra båndside 1 : Videre omtale af nummeret "Miss Otis Regrets", som fik stor succes med Freddy Albeck.
- 1.00 Omtale af Diverse indspilninger, bl.a. "The Jeep is Jumpin'" af Ellington, samt "Spookey" af Edgar Hayes. Envidere omtale af en optagelse af stort orkester, besætningen diskuteres, bl.a. basunisterne. Carlo Jensen, bassist, overtager Albecks plads, hvor der skulle spilles lidt mere bas.
- 3.00 Repertoiret bar præg af Ellington, fx i "Roger steps in" og "Stepping into Swing Society".
- 5.00 Optagelse af fire numre med Liva Weel finder sted i Klerkegade på selskabet Odeon. Af numrene "Venlig Hilsen" og "Slår to Hjerter" findes på pladen to versioner, hvoraf den anden (af hvert nummer) er tydeligt jazzpræget og den første ikke er det.
- 7.30 Kompositionen "Præludium i C" fik i flg. BRH en for ham selv stor betydning musikalsk og kompositorisk. Det var et bestillingsværk på 4 sider under arbejdet på Apollo-teatret, delvist opstået i en drøm. Nummeret udgives senere som node, tilføjet delene "Souvenir" og "Made in Germany". Noden er en tilnærmelse til pladen m. pædagogisk henblik. Medvirken på pladen var Niels Foss og Uffe Baadh.
- 11.00 Omtale af etuderne "Swingin' Lightly" og "Reaction", udkommet først som noder, senere indspillet ganske nodetro.
- 13.00 Efterår 1942 spillede i Dagmar-teatret. Besætningen diskuteres, bl.a. Hemming Hartmann(b). Repertoiret populært, inspireret af "The Washboard Rythm Kings" og disses besætning: saxofon, kazoo, guitar, bas og vaskebrædt. Numre var: "Vagabund-nummeret" og "Tigerrag i B-dur".
- 14.00 Omtale af et fast engagement på Vennelyst i Århus. Besætningen diskuteres. flg. numre diskuteres: "Hemming's Way to Swing", "Half and Half" af Poul Olsen/BRH, "Paris", "Once Upon a Time" af Penny Carter.
- 16.30 Besætningen identificeres i det faste orkester "Weekendhyttens Orkester 3", en ren kvintet. Nummerekse: "Everybody loves my Music" samt "Jazzomelettens Spinet".
- 19.00 Omtale af indspiln. af "Jazzduel" og "Body and Soul" med duetten BRH/Hemming Hartmann. Matrizen bortkom desværre. Pladen udgaves aldrig.
- 21.00 Diskussion af indspiln. af Ellington-numrene "Echoes of Harlem" og "Mood Indigo", af Sampson/Carter-nummeret "Blue Lou", af "Julius Cesar" (komp. ukendt).
- 22.30 Omtale af nummeret "Concerto" for stort orkester, en seriøs sag, dog samtidig upretentios.
- 23.30 Året 1944-besætningen var stabil i denne periode. Dog- i løbet af 1945 og 1946 træder Jørn Grauengaard, Helge Jacobsen og Poul Olsen ud. Niels Rothenborg træder ind.
- 25.00 Efter krigen 1945 : Omtale af tourne til Tyskland til de danske tropper, med: BRH, Niels Rothenborg, Hemming Hartmann, Freddy Albeck samt Lise Ringheim.
- 28.00 Trioen: BRH, NR og HH medvirker i en årrække ved revyerne i Nygade-teatret, en sommer ved Vedbækrevyen.
- 29.00 I "Holiday on Ice" dirigerer BRH et stort orkester, et koncert-repertoire, engageret af Concèrn (=Stentoft, Volmer S. og Stangerup). Spiller bl.a. i Forum.
- 29.30 Fra 1945 var BRH hovedsagelig engageret free-lance. Restaurations-jobbene ophører, engagementer er spredte teaterjobs.
- 31.30 Fra 1952 var BRH ansat ved radioen som free-lance radioproducent.
- 34.00 SLUT på båndside 2-

tid/sek

- Interviewet er 2.bånd/2.del af Interviewet d.29. 1 ,som foregår i BRH's hjem.
- 1.00 Første bånd er biografisk orienterende frem til BRH's start på radioen som free-lance jazz-redaktør og fra 1952 programsekretær.
- 1.30 Tanker om jazzen udfoldede BRH første gang i foredragssammenhænge landet rundt - fortællende og spillende.
- 2.00 I Fremtiden ønsker BRH at kunne prioritere ,hvad han anser for livets væsentligste side, nemlig det kreative ,for hans vedkommende udfoldet i komposition og klaverspil. BRH nævner betydningen af at komponere bevidst formmæssigt - måske inspireret af klassisk formverden ,omtaler det at komponere værker som et højere mål. Denne tankegang gælder for ham både klassisk- og jazzmusik ,der i betydelig grad rækker hinanden hånden.
- 5.30
↓
BRH nævner sin beundring for Niels Viggo Bentzon ,for dennes produktivitet og frodighed .Omtaler den større eksakthedsnorm i klassisk musik i forhold til den ret store "fejlprocent" i den meget improviserede jazzmusik.
- 7.00 Kort omtale af BRH's kompositoriske virksomhed udover direkte pladeproduktioner: jazzoratorierne "Radio Danmark" og "Årstiderne".
- 10.00 BRH's personlige erindringer om danske jazzmusikere før 1940:
(Der nævnes BRH's første jazzoplevelse, som var Armstrong:)
Blæsere: Trompetister: Erik Parkers "tvilling" ,medspiller, var Gustav Smith ,markant dog amatør. Før Parker kom fx Oluf Karlsson spillende prof. a la Armstrong, endvidere nævnes Georg Moffat, englænder, dernæst Axel Skovby og Store Kurt Petersen.
- 16.00+
25.00 Basunister: Peter Rasmussen, og fx Wilkschildt, der dog var amatør og ikke solist.
Saxofonister: Knutson, Banner-Jansen, Henry Hagemann.
- 18.00 Restaurant Ritz var stedet ,hvor BRH havde sine første jazzoplevelser, hvor Eiberg og Otto Lington(1931-34) spillede i en Armstrong-stil. Restauranten var moderne indrettet i PH-stil.
- 21.00 Stederne National Bar (hvor fx Alberta Hunter optrådte) ,
National Scala og Holberghaven omtales.
- 26.00 SLUT PÅ BÅNDSIDE 1.