

tid/sek

Født den 6.1.1910 i København. B.H. har spillet klaver fra barn, men gik ikke til spil før end 10-12 års alderen. Umotiveret for undervisning. Fik lidt undervisning som voksen for at lære noder. Tænkte ikke på at blive musiker oprindelig. Spillede som amatør i skole- og i læretiden. Traf "Tromme-Frederik" efter skoletiden, gik i skole m. Jens Denna~~w~~, de spillede til baller sammen i 20'erne. Denna~~w~~ spillede i Sabbar-Band - B.H. afløste Rytzeu som pianist der nogle få gange.

- 5.35 Første faste orkester 1935, da Frederik fik job hos Konstantin Hansen i Hol-lænderbyen, B.H. tog med orkestret til Bornholm sommer 31
- 7.20 Valencia - soloengagement (samtidig medlem af orkesterforeningen 1935). Bar-pianist efteråret 1935, Vilfred Kjær spillede med sit ork i den store sal, besætning. Arrangementer for 2 klaverer. Engagement for 2-3mdr.
- 9.55 1935, 2.juledag til Brockmann's Hotel Odense m. 7-mands-orkester sammen med Frederik. Besætning.
- 10.45 Skodsborg Søbad samme orkester sommeren 1936
- 11.00 "Kæden" hos Redford i Dr.Tværgade - 5-øres-dans kl.20-04. Entré a 25 øre. Kl.04-06 grammofonmusik. 12 kr pr dag. Besætn. ret u-kendt. Redford var dirigent. 5-mandsork. Vinteren 1936-37
- 14.10 Valencia foråret 1938: Bud fra Stangerup. (Adlonklubben flygelduo med Walthe~~r~~ Böttker, samt m. Rich.Johansens Ork. - et par vintersæso-ner).
- 16.20 B.H. afløste Børge Nordlund hos Stangerup 1938. Den argentinske Dayelma Ballet i Valencia med letpåkled-te damer og god musik. Besætning hos Stangerup.
- 17.35 B.H. hos Stangerup, før denne lavede plader. Ingen sange: inder, men Kai Petersen var sang~~er~~. B.H. mener at grammo-fonork. var det faste orkester.
- 19.30 B.H. spillede hos Stangerup vintersæsonen 1937/38.
- 20.55
- 21.10 Harlem Kiddies, 1938
- 21.40 Olympia sammen med Frederik, Konstantin i et 10-mandsorkester, sandsynligvis efter Stangerup.
- 22.40 Besætning: 3 sax, 2 trp. basun, 3 rytmegr. samt Konstantin på violin. Musikerne identificeres.
- 24.15 Repertoire: Underholdning 1 time, dans fra kl 20-02, Tan-gopotpourrier. Vintersæsonen 1938/39.
- 25.10 Om Arena: Nordeuropas største dansested, 2 orkestre (opr. Tivoli's sommerte-ter) stort orkester samt 2flygler, bas, guitar alternerede "Laur~~z~~ Axel ^{Petersen} Lange" havde aftale med dir. Sv. Muchardt om engage-ment sm. m. B.H. til det lille orkester. Dir. fyret 1 må-ned før - og engagementet røg i vasken (Danmarks bedst betalte job - 21 kr om dagen)
- 27.40 Kurt Kristensen direktør i Arena, og Carlo Thomsen dir. i Lorry. B.H. engag-ret af Carlo Thomsen, efter Olympia.
- 29.10 B.H. begyndte maj 1939, besætning. Det store ork. ledede af Rich. Jensen (Randers).
- 30.35 1940 fik Carlo Thomsen det store orkester, og B.H. rykkede med over. B.H. ø-vede med orkestret og lavede arrangementer.
- 31.35 B.H. som arrangør

- Kunz'*
- Plader : ①. B.H. skulle lave Charlie ~~Cool's~~ populære plader efter for Odeon. Mange indspilninger af sådanne rytme-cocktails fra 1938.
- ②. Plade m. Carlo Th: 2 piano, 10 strygere. ③. Ray Stone and his Orchestra = Carlo Th.'s ork suppl. m. 1 sax og 1 trp.. B.H. lavede arrangementerne.
- 2.25 Billede af Carlo Thomsen's orkester
- 4.55 Pladen m. de 10 strygere, et rent grammofonorkester. ④. Carlo Thomsens Rytmekvartet: "Potpourri American 1 og 2". B.H. ingen erindring.
- 5.45 ⑤. B.H. nævner flere indspilningstitler, bl.a. titler med refrainsangerinden Else Sifuss for HMV, alle senere indspilninger var for HMV.
- 7.20 C.Thomsen fyret efter 1 sæson, Svend Asmussen's Kvintet spillede ved siden af, Billede, musikerne identificeres (Frederik fra C.Th. orkester spillede lidt med hos Asmussen). 1. maj 1940.
- 9.15 Harlem Kiddies, Arena, vinteren 1940-41. Avisskriverier om B.H. Harlem K. havde eksisteret før. (sommeren 1941 var Gunnar Bentzen pianist. Første plade med Harlem K. sommeren 1941 for Tono er med B.H. som pianist (B.H. før Bentzen). Stort orkester, B.H. orkesterleder, (B.H. spillede med ork i Ambassadeur om vinteren)
- 11.00 Besætning - Harlem Kiddies.
- 11.20 B.H.'s eget orkester maj 1941 i Arena - Billede, musikerne identificeres. Bl.a. mange gengangere fra C.Thomsens ork.. Raquel Rastenni - sangerinde.
- 13.40 Plader: 1941, august - besætningen bekræftes "In the Mood" m.fl.. "Tak fordi du Kom" er ikke med Peter Sørensen, men med R. Rastenni. Repertoire: Mest instrumentale numre, Glenn Miller stil. Ilen var orkestrets forbillede.
- 16.30 Ambassadeur vinteren 1941-42. Billede fra Arena med Ingelise Rune den følgende sommer.
- 17.40 Billede fra Ambassadeur, første vinter m. Herbert Rossi. Musikerne identificeres.
- 18.30 Sommeren 1942 m. Ingelise Rune. Billede. Mus. identificeres.
- 20.10 Plader, 1943: Sommer m. Lillian Rune, kun med rytnegr. Besætn. bekræftes. "Idahoo", "Marken er mejet" m.fl. besætn. bekræftes. B.H. arrangerede de fleste.
- 22.45 Vintersæsonen blev orkestret let indskrænket, ved pladeoptagelser var der så ekstra besætning. Vinteren 1943 "Since I Kissed My Baby Good-Bye". "Em måneskinstur med dig" - m. Winnie Winstrup Olesen, B.H. ingen erindring.
- 24.10 "Sangen om Paradis" m. Johannes Wahl - måske rigtig.
- 24.20 Sommeren 1944, da Arena var bombet d. 22. juni. B.H. mener ikke at Kai Hilé afløses af Erik Parker. "Night Club" m.fl.
- 26.10 December 1944: 4 Odeon optagelser, udgivne. Besætning bekræftes. Titler bl.a. "I Like to Get You to Music". Når Grevelund er pianist er B.H. dirigent. Besætn. bekræftes.
- 28.15 Arena - Ambassadeur: Egentlig samme publikum og samme repertoire.
- 29.30 Arrangør: B.H. lavede arrangementer til andre orkestre bl.a. til K. Ewans, Ewans var i øvrigt nærmeste konkurrent.
- 30.00 Plade 1946 "It's been a long long Time". Ork. i 1946 ?. Orkesterbesætn. 1946 billede.
- 30.45 Arena's bombardement d. 22. 6. 1944 -repertoiret blev reddet. Ork. fik job 2

dage efter ^{på} Landevejskroen, spillede der resten af sommeren.

- 33.00 Slut båndside 2
- I-Ka 1018 b
- Orkestret opløst efter Landevejskroen
- 0.40 Ungarsk Vinhus vinteren 1944&45, Besætning, Orla Jørgensen var koncertmester og B.H. pianist. Engagement frem til Befrielsen, vinhuset lå bag ^{Helligånds} Nikolai Kirke, Valkendorfsvejsgade.
- 2.20 Sommeren 1945, stadig i vinhuset frem til 1946. Da værten købte Strandhotellet i Sandvig fulgte orkestret med, lille orkester, billede, besætning.
- 3.45 Plade fra 1946 "It's been a long long time" m.fl. er med det gamle orkester samlet til indspilningen. B.H. fik først stort orkester igen i maj 1948 på Dansetten.
- 4.40 Vinteren 1946&47, Lorry, natklub, sorte penge. Nyt orkester, 6-mand, besætning. Tjente mange drikkepenge.
- 7.30 Sommeren 1947, turné i svenske folkeparker med orkestret fra Lorry.
(Da Åge Stentoft købte Marienlyst og skulle starte der 1 maj 1947, tegnede B.H. kontrakt med ham og med et lo-mands-orkester - foretagenet gik ned - retssag - derfor de svenske folkeparker).
- 10.40 Samme sommer Scandia-engagement med 5-mands-orkester
Vinteren 1947&48 på Lorry igen.
- 11.30 1948 Dansetten i Tivoli (ingelise Bock). Billede fra Dansetten findes i skrapbogen, 16-mands-orkester.
- 12.55 Valencia, efteråret 1948, samme orkester som Dansetten, men reduceret.
- 14.40 Ekstra-besætning i Dansetten: trp, g, bas, 3 basuner.
- 15.25 Billede fra Valencia med Sv.A Nielsen basun, sandsynligvis fast.
- 16.00 Plader, først 1951 for Melodi-grammofonselskab, tildels samme orkester. Optaget på Nørrebro-Teaters scene. "Tivoli Boogie-Woogie" m.fl.. B.H. fik masteroptagelsen, pladerne blev aldrig udsendt.
- 18.05 Besætning. Arrangementerne af Leif Johansen ("T.Boogie-W" og originale arrangementer (Glenn Miller)
- 20.15 Phillips plader, sommeren 1952. 4 indspilninger. Besætningen bekræftes, "How High the Moon", alle arrangementer af A.Lambers.
- 21.25 Billede fra Dansetten sommeren 1952. Hele tiden Dansetten om sommeren, og Valencia om vinteren, frem til 1952.
- 22.35 Billede fra Valencia, musikerne identificeres.
- 23.00 B.H. ansat på Phillips fra 1952, spillede dog i Dansetten 1953, derefter fik Peter Rasmussen engagementet.
- 24.40 Dansetten havde 2 orkestre, mens B.H. var der var Bror Kalle ansat med et lo-mands-orkester. Ellers var det en vanskelig tid for store orkestre.
- 25.15 Phillips, B.H. ansat der i 25 år, har ikke siden haft professionelle jobs, men spiller stadig. Repertoiret i dag er det samme som dengang.
- 27.00 Kontakt med ældre musikere fra 30'erne og 40'erne, Alfred Rasmussen, Hans Buck Olsen, Erik Kaare.
Mus. med materiale og plader : Alfred Rasmussen (sax)
(spillede hos Rich.Johansen) handler med musikinstrumenter, H.C.Ørstedesvej "Copenhagen Music".

31.00 Start Stampe har forretning i Los Angeles.
Henry Stampe er ikke i familie med Stampe, spillede hos
Rich.Johansen.
32.30 Kai Mortensen må hæve noget at fortælle.
33.15 Slut b ndside 1