

- tid/sek
- 0.25 Født den 5.2.1901 på Østerbro. Carl Helge Willendrup Christensen. Moderen spillede lidt, faderen sadelmester. CC kom i lære på en pianofabrik, snedkerarbejde 1915-1920.
- 2.55 Musik i Købn.: bl.a. Borgerkaféen, Nørrebro, enkelte jazz-pianister bl.a. Victor Cornelius. Spillede til selskaber i Charlottenlund, Klampenborg.
- 4.00 Maj 1920 udlært og arbejdsløs. Ansat i Holbæk som musiker sammen med 2 negre (en dr., en sanger/stepper) for 13 kr pr dag.
- 5.05 Senere engagement på Café Rosenborg sammen med negeren Joseph Brown, dr.
- 6.25 Orkesterforeningen 1921, indmeldt i Holbæk, ved prøven var ^{Hjalmar} ~~Jacob~~ Kofod til stede. (engagementet i Holbæk = 3 mdr.). En sæson i Skælskør, sommerjob.
- 7.40 København, Rosenborg, efteråret 1921 (data kan korrigeres efter skrapbogen. 1922 sammen med Lington i Nyhavn.
- 9.20 Rix Trio: Aage Rasmussen + violin + C.C. Job i Fredericia samt engagement i Århus, Hotel Terminus m.fl. ca. 2 år. 1924 gift og tilbage til København.
- 10.20 København bl.a. engagement på Bakken, Bazarkaféen, sammen med Bertel Skjold borg, g., C.C. lærte stilen af B. Skj.
- 11.20 Poul Andersen. Da Victor Cornelius var syg spillede C.C. ^{S. m.} hos P.A. i Adlon ^{po} 2 flygler; Leo Mathisen ~~og C.C.~~ 1925/26. _{Var på visse pianist}
- 12.10 Eiberg, D'Angleterre 1920 eller 1921 - orkestermusik. Lington, Nyhavn på Carl den XV: - duo. Eiberg kom efter Lington.
- 13.50 Repertoire: Grammofonplader. Kollegaer fra Amerikabådene hjembragte prøveblade. Engelske noder. rekvireredes fra England. C.C. havde oprindeligt ikke noget pianistforbillede.
- 15.45 Lindgreen's Orkester: 1 maj 1925 hos August Muchardt. Spillede sammen med Lindgreen og Hans Mortensen på Centralkaféen (nu Metropol) i 1-2 år. (sønnen Svend Muchardt havde Adlon)
- 17.25 Repertoire: H. Mortensen skrev til England, tegnede abonnement på Metronome købte Parlophon-plader i Bredgade, senere også hos Klei- nert. Hørte Joe Venuti.
- 18.50 Påfuglen, Tivoli 1928/29 evt. 1927. Rollinibesætning : vl., p., g., sax (bassax C.C. skrev arrangementer ned fra plader (Poul ^{Ch} Kristensen gjorde det samme). C.C. fik besøg af Sv. Asmussen, so ville have nogle arrangementer, men Sv. A. ville ikke bytte.
- 22.30 Aalborg job med Lindgreen's Orkester: Påfuglen lå overfor Brandstationen, hvor der i dag er le- geplads ud mod HC Andersen's Boulv. - blev siden natklub "Københavnklubben" - C.C. ansat der i 12 år frem til 1939 med visse afbrydelser.
- 22.15 Christianslund Badehotel, Nyborg, sommersæsonen 1934/36 med Lindgreen
- 24.45 Bejers Hotel, Aalborg - vintersæsonen, sommersæsonen på Fanø, Hotel Kongen af Danmark, 1933
- 25.15 Repertoire: både Strauss-valse og Joe Venuti-arrangementer. Amrikansk musik blev mest spillet af københavnere. C.C. mødte Skjold Stauning i Aalborg. Spillede også Four Strings.
- 27.35 Violinister: Først Lington og Lindgreen, i 30'erne Donde. Venuti-stilen begyndte først 1926/27. Lindgreen først med den nye stil. C.C. havde Earl Hines som forbillede.

- 29.20 Påfuglen. Publikum var meget ungt. Ork. havde 30 numre. Mortensen samlede Blues og Stomps på noder fra Amerika, havde et kæmperepertoire i Melrose-Music. På Adlon slog C.C. over i 20z Comfrey. Senere kom Billy ~~Merle~~^{Mayer}-stilen.
- 32.25 Lørdag-Radio i slutningen af 20'erne, udsendelser fra London med bl.a. Jack Hilton.
- 33.30 Slut båndside 1
- 1.10 "Englandsturen". På Påfuglen blev mus. budt på mange genstande. C.C. forslo at pengene skulle samles sammen til en Londontur - turen blev dog opgivet.
- 4.15 Økonomi: På Påfuglen tjente man i begyndelsen 108 kr pr uge, senere 126 kr, og i 1938/39 140 kr pr uge - en relativ høj løn, over tariffen. Da Dir. Lyshøj Thomsen havde lavet 5-års-kontrakt med Ti vøli tilbød han musikerne det samme (mus. havde dengang planer om turné til Prag, rejsen blev siden opgivet). Tegnedes 15 mdr.'s kontrakt med L.Thomsen og vekslede samtidig mellem Påfuglen og Bayer's Hotel i Aalborg.
- 6.35 Besætning i Påfuglen - enkelte blev sagt op - kun få oplysninger. C.C. spillede med Lindgreen i 13 år. Mortensen kom senere til at spille på forsk. værtshuse. Otto Andersen kom på Bakken.
- 8.35 1938 spillede C.C. i Karnappen efter Harald Andersen. Anker Poulsen havde sendt bud, Berto Romagnoli o.a. musikere skulle prøve i Adlon. C.C. var dengang i Olfert Werner's Ork.. C.C. med til prøven, spillede også Strauss - Anker Poulsen fik kontrakten, men C.C. var ikke med i engagementet.
- 12.20 Arena (efter Københavnerklubben) i 40'erne, på Sølvtorvet 2 vl. cl. og p. mest salon-musik, men også dansemusik.
- 13.10 Dansesalon Danmark på Dyrehavsbakken, engageret gennem Otto Andersen (Esbjerg). 8-mands-orkester (basun-Eklund). Tjente mest på numre som Gillelejevals. Om vinteren i Arena, og Københavnerklubben.
- 15.00 Åbnede Chokoladeforretning i Blågårdsgade.
- 15.20 Trobadefo sammen violinisten William Jørgensen (sp.m.V.J. i 13 år)
- 16.00 1958 3-års-engagement på Amerikabådene. Var på Metropol-Bar i New York. C.C. spillede duo med en russisk violinist på l.sal, et norsk orkester spillede nedenunder. C.C. spillede når orkestret holdt pause. Spillede for de 40-årige. Sidste tur 1963.
- 18.55 Derefter løs musiker og forretning.
- 19.20 Som 72-årig øvede C.C. klaverkoncerter: Grieg, Schumann og Gerschwin i Pianomagasinet - indspillet på bånd.
- 21.25 Ingen grammofonplader.
- 22.45 Hørte helst Art Tatum og Oscar Petterson.
- 23.30 Ingen kontakt med musikere. Skjold Stauning død.
- 24.40 Båndside 2 slut.