

det hele lykket 16/3-88

Interview med Cospir Cornelius den 9.marts 1977

I-Ka 1014

tid/sek.

- 0.15 Født d.20.4.1911 i København, Sigfried Peter Cornelius. Søn af Kammer-sanger Peter Cornelius. Opdraget m.Wagner.
- 1.30 Lærte klaver, prøvede violin, fik en saxofon omkr.1927. Oplevede Eiberg's Orkester i Hornbæk, en stor oplevelse at høre et orkester uden violiner, med kun saxofoner, trompeter o.l.
- 2.45 Børge Bachmann, dr. omkr.1926/27 hos Eiberg.
- 3.15 C.C. ville have været tegner, maler. Student under depressionen 1930.
- 3.50 Første musikerjob: i studenterorkestret "Hot Dogs" og 1930 i Sabbar Band et skoleorkester, der havde eksisteret siden 1926/27, som afløser. Ork. fik god betaling, spillede hver lørdag i Nimb for de velstående unge, - lettere mondant. Engagementet en såkaldt Te-dansant (v.store fester engageredes Ewans). Sabbar-Band's navn. Efterhånden passede navnet ikke. Oplysninger herom findes på et bånd.
- 7:00
7:00
7.25 Sabbar-Band's medvirken v.Nørrebrorevyen på Grand (Oswald Helmuth m.fl.) medførte medlemskab i Orkesterforeningen. 1930/31. Optrådte osse på scenen m.show og sangtrio
- 8.30 Sabbar-Band: Ingen plader m. ork..C.C. spillede der i flere år, men orkestret opløstes efterhånden som medlemmerne blev forretningsmænd.
- 9.05 C.C. professionel musiker hos Vilfred Kjær i Valencia. Ork. m. musikere fra Lington. C.C. ikke med fra starten, men omkr.1934/ Afløste ?. Spillede 3.sax.
- 10:20
10:20 Vilfred Kjær besætning-billede: 1. Billede fra Valencia m.3 musikere for musikkerne identificeres. 2. Andet billede samme sted. 3. Billede fra Starekassen ved en koncert, hvor ork. er udvidet m.bl.a. Sv.Asmussen.
- 11.15
- 12.25 C.C. spiller alt-sax, klarinet og bar.sax(bl.a. på Trouville m.Asmussen)
- 12.45 Stangerup's Orkester! sommeren 1936, C.C. hertil fra Kjær. Hemmelighedskræmmeri omkring kontrakterne her. Begyndte i Kristiansminde v. Svendborg. Billede, musikkerne identificere
- 14.25 Plader: Ingen erindring om plader m.Kjær, i hv.f. ikke jazzplader. Ingen erindring om C.C.'s første pladeindspilning. Ingen plader m.Stangerup.
- 14.00 Stangerup: sommer på Kristiansminde, vinter i Hollænderbyen. Om foråret fratrådte C.C.
- 15.15 Genre og stil: Begge orkestre var udprægede danseorkestre. Selv om Julius Jacobsen lavede gode arrangementer, kunne disse kun spilles først og sidst på aftenen, ellers tangopotpourrier og andre populære ting. C.C. spillede jam med Asmussen i Rosenvænget med et orkester i Joe Venuti-stil. Ingen soloer hos Kjær eller Stangerup. Det var et godt betalt og hårdt job at være musiker.
- 18.25 Tegne-ambitionerne: Ingen tid til at tegne. Tog jobbet i Apollo-teatret 2 timer pr.dag for at tegne, men C.C. blev samtidig ledig for småjobs (m.Ingelise Rune på München, trio).
- 19.25 Navnet Cospir: P.g.a. C.C.'s Mester Jakel-teater i skolealderen.
- 20.20 Forbindelsen m. Asmussen starter foråret 1937. Tonoindspilninger:

Mange titler. Bl.a. 2 potpourrier, igen til salg hos Schou's Sæbehus.

- 11.35 Tidl. indspilninger m. Gerda og Ulrik Neumann i Roger H.'s Quintet. C.C. har indspilningerne på bånd.
- 12.15 All Danish Star Band: Julius Jacobsen var arr. Sept. 1940. C.C. ingen erindring.
- 13.30 Med Roger Henrichsen i Week-End-Hyttens Orkester, Radioen ved Frederik La-wetz. Besætning. Ork. suppleret m. violiner o. lign.
- 15.00 C.C. ikke med i Roger Henrichsen's senere gruppe "Scandia". Kom med senere evt. lige efter besættelsen, holdt op derefter. Besætn. = orkestret udvidet m. blæsere.
- 16.00 Kordt Sisters 1941 - besætningen bekræftes; på "Yodelin' jive" var en sanger ved navn Mads, ikke Rosenkjær.
- 17.10 Mange plader med Gerda og Ulrik Neumann: C.C. spiller normalt klarinet
- 17.50 Juni 1941 Indspilning m. Apollo-Teatrets orkester ledet af Kj. Nørregaard. Ork. stort og godt, enkelte musikere huskes: Kelo Nielsen, (basun + bas), Robert Corlin (b-tenor + bratsch), Eigild Scheuer (3. sax + violin), Hobel (janitshar).
- 19.40 Indspiln. sommer 1941 m. C.C. Roger H., G. + U. Neumann m. fl.. C.C. var ofte med hos Neumann. Arrangementerne lavedes mest af U. Neumann, men osse af Kj. Nørregaard.
- 21.05 6 indspilninger med Inge Lise Rune 1942, C.C. erindrer desuden "Den lille lysegrønne Sang", hvor Nordlund C.C. samt evt. en guitarist medvirker.
- 22.10 Raquel Rastenni: større besætning, "Madeleine" m. fl., C.C. ingen tydelig erindring.
- 23.50 Indsp. m. Leo Mathisen "Little Girl", Indsp. mens de spillede i Flagermusen på Amager og samtidig om eftermiddagen i National Scala om eftermiddagen.
- 25.05 Besætning. C.C. med som 3. sax - lavede specielle "skrig" på klarinetten. November 1941.
- 26.10 Sept. 1941 "Take it Easy" uden C.C.
- 26.30 Januar 1942 - 4 numre.
- 27.15 Med Roger Henrichsen i Næstved i 1945 efter besættelsen, C.C.'s sidste faste engagement. Var allerede redaktør af Hudi-Bras (humorist-blad, ikke nogen success, C.C. holdt op 1951, og mener at bladet havde sin guldalder 1943-51).
- 28.50 Efter 1945 fortsatte C.C. som tegner og maler, solgte sin saxofon 1947.
- 29.20 Musikalsk smag: C.C. foretrækker store orkestre. C.C. spillede en overgang med Bruno Henriksen's store orkester m. 4 saxofoner. Fuldt besatte orkestre var ualmindeligt i DK, brugtes kun på grammofon en gang imellem. Kaldtes dengang for "maskinorkestre". Foretrækker især Woody Herman.
- 31.00 Klarinettister og altsaxofonister: Lyttede til Louis Russell's orkester, Armstrong, Jimmy Dorsey, Artie Shaw. C.C. roser Russell og Shaw især.
- 32.35 C.C. spillede med Bruno Henriksen som vikar for Aage Voss, da denne skulle spille hos Louis Preil omkr. 1938/39. Ingen plader.
- 33.30 Slut båndside 2

40/41
d. 38/39