

Interview med Axel Skouby den 16. okt. 1976

I-Ka 1003 a 1. del

- tid/min.
000 Personlige data: Født d. 27.8.1901 i Idestrup på Falster. Aksel/Axel.
- 1.05 Musikken starter ved 10-års-alderen, spillede dog tidligere violin.
- 1.25 Faderens stilling: Skomager på Østfalster.
- 1:35 Første violinlærer: Kapelmester og landmand Adrian i Hildestrup.
- 2.05 Forsamlingshuset i Idestrup, hvor Adrian spillede. "Jeanette i den grønne Skov".
- 3.15 Flyttede til Nykøbing 1914. Ny lærer, Melchiorsen, hvis søn Willy M. var kapelmester i National Scala. I lære som maler.
- 4.05 Spillede til danseskole for 4 kr. pr. gang 1916-17. Afdansningsballerne med 2. violin og dr. (Williams, neger fra Nykøbing)
- 4.50 Selskabelig Forening af Unge Mennesker manglede violinist. Repertoire.
- 5.15 Orkesterforeningen, A.S. under 18 år. Stort behov for musikere til forsamlingshusballerne på Falster. Blev H-medlem af orkesterforeningen. Påklædning.
- 7.20 Kapelmester Wilhelm Hansen, besætning. Prøvespilning for W.H.. Blev antaget.
- 8.20 Udlært maler. Tysklandsudveksling. (tant~~e~~ Tora, Kettinge,)
- 9.25 Visum til Tyskland gennem en musiklærer i Berlin, John Petersen. Fik undervisning hos J.P. på konservatoriet i Berlin. 1922 under inflationen og 2 år frem, hver dag fra kl. 9 til kl. 16. Lærte koncert-musik.
- 12.66 John Petersen's kor: Akadamisk kor. Var med til en del koncerter sammen med dem. (en ung violinist v. operaen, elev af prof. Karl Flesch spillede Brahms Violinkoncert)
- 12.55 Musiklivet i Berlin : ikke jazz
- 13.05 Sommerferieengagementer: Kurhaus, 4 år i Winzerfrühling, det 5. år i Linnovitz. Næste år ombord på Bremen som 2. violinist og trompeter i 1929.
- 14.05 Tiden i Berlin: Jazz-musikken var begyndt at komme frem. A.S. var i Tyskland i 10½ år.
- 14.30 Trompeten dukkede op 1926-27, dog allerede før.
- 14.45 Malerlære pga moderens død 1914, Nykøbing.
- 15.15 Afholdsforeningen, Blaa Kors skulle have et orkester - her var instrumenter bl.a. en ventil-basun. Kapelmester F. Woch Onklen Otto, bratchist, elev af Anton Svendsen, lånte Otto's trompet. Blaa Kors basunen var bedre, men den måtte afleveres, da Blaa Kors ikke blev til noget
- 16.45 Lærte grebene hos barbermesteren i Krenge på Lolland på en piccolo. 4 kr. pr. gang
- 17,15 Tenorhorn fra Wilhelm Hansen - Stort socialdemokratisk møde med Stauning, marchmusik, 1920
- 18.05 1922 til Berlin, fik rejsen betalt ved at ledsage en tysk dame. 2 års undervisning hos Petersen ½ års - " - - Prof. Klausen 1924
- 1835 Professionel musiker i Tyskland

- 18.50 Varieté i Jägerstrasse "Eulenspiegel" 1924-25. Med ^{CNC} ~~Polsky~~ pi. ~~trio~~
dr., jazztrommer. Repertoire, spillede efter moder. God trio.
- 20.50 1925 alene til Bantz, kurhotel. piano, banjo, dr. vl. Repertoire.
Trioen kommer dertil. 12 mark pr.dag.
- 21.15 Repertoire
- 22.45 Sam Wooding i Berlin 1925. A.S. hørte ham 1926
- 23.05 Forskellige engagementer i Berlin 1925, bl.a. ~~Elite~~ Noir, en cabaret.
- 23.20 Kroll operaens kelder hos kapelmester ^{Malsack} Malsack.
Gæstekapelmester, franskmanden ^{Vante} Vante ~~Kerry~~ med
3 andre musikere: pi., dr., ktb., sang.
I Kroll 1926-27. 1927 2 4-mandsorkestre.
- 25.05 Vinterengagementer - forskellige caféer
- 25.50 I Lorry som assistance en måned med et wienerorkester
- 26.05 El Dorado
- 27.15 Musik at høre ? De 3 store: ^{Mark Weber, Schaffmeister, Demó Spota}
^{+ Ben Lomad, Barnabas von Goltzschy}
- 27.40 Spillede trompet regelmæssigt fra 1927 ^{Elite}
- 28.20 Musikken fra noder og plader
Plader med Armstrong, Ellington, Bix Beiderbecke, Red Nichols
1929 2 ture med Bremen
- 29.25 Hørte Armstrong i New York 1929. Hot Chocolate-show, ren negerrevy
Hørte Armstrong fra en grammofonforretning på Broadway.
- 30.30 Anden musik i New York: ^{Carl Callaway} i et show i en biograf.
Danserrestaurant: Jackson Band
Hørte "When the Moon Comes over the Mountain"
Paul Whiteman spillede i en club på Long Island,
hvor Gerschwin selv spillede klaver.
- 32.20 Trompetister: Nichols, Armstrong, Beiderbecke. Det negroide blev foretrukket.
- 33.25 Slut
- Båndside 2
- ooo Musikken på Bremen. Repertoire. Besætning. 3 gange 1 time
- 1.15 Amrikansk hotelkonge fra Hilton var med på en tur.
Fritz Kreisler var med på en anden.
Økonomi. Indkøb i USA.
- 2.40 Sam Wooding 1930, efter Brementurene, med et orkester på 14 dages gæsteture.
- 3.20 Transmissioner med Carlo Minari med et italiensk orkester, engageret som trompetist.
- 4.15 Med Dario ^{Squada} på turné i 1930
- 4.25 Danske musikere i Tyskland: Kai ^{Fraus} Fraus, Peter Rasmussen (møde i Dresden i 1929).
Musikere, som Skouby senere kom til at spille sammen med: Kai, Stangerup, Oluf ^{Carlsen} Carlsen i 1929. Spillede ikke sammen med nogen af dem i Tyskland.
- 6.25 Peter Rasmussen, 1929 i Dresden, senere i Berlin
Barnabas von ^{Goltzschy} Goltzschy assistance, efter turnéerne med Dario .

- Fast hos Barnabas von ^{Griederig} og Dario ^{Spala}
- 7.20 1930 Julian ^{Fuchs} ~~Fuchs~~'s orkester
- 7.35 Den 15. august 1932 tog Sk. hjem til Danmark
- 8.10 Danske musikere hjem fra Tyskland i 1932
- 8.20 Pianisten Erwin Heinz med på Bremen i juni 1929, hvor Bremen fik det Blå Bånd. Derefter kom Sk. med + en ny pianist. Besætning på Bremen.
- 9.25 Møde med Erwin Heinz, spillede med ham i Delphi Palast. Stort orkester.
- 9.45 Traf Franz ^{Grothe} ,pianist, hos Dario ^{Spala} .
- 10.15 Mike Weber forlader Tyskland, hans 1.saxofonist, ^{Billy} Barton's Orkester.
- 10.50 Billede af ^{Billy} Barton's Orkester
- 12.25 ^{Billy} Barton's kone jødinde
- 13.15 Musikere forlader Tyskland
- 13.45 1931 ^{Billy} Barton må tage afsted, Skouby overtager orkestret efteråret 1931 på Eden Hotel. Orkestret internationalt
- 15.05 Dario ^{Spala} og Barnabas von ^{Griederig} assistance-jobs, før Barton-orkesteret.
- 15.20 Efteråret 1931 ledede Sk. Barton's Orkester sammen med Erwin Heinz
- 15.40 Café ^{Dachgarden}, hvor Sk.'s orkester afløste Sam Wooding, omkring 1.febr. til 15/8 1932. Billede af Caféen, orkestret.
- 17.05 Hvorfor rejste man hjem? Arbejdstilladelse.
- 18.05 Musikerløbninger.
- 18.55 Kai ^{Petersen} ringer angående koncert i Tivoli
- 19.30 Grammofonoptagelser i Berlin: med Barnabas von ^{Geobay}
- 20.35 1929 optagelse på ^{Trietgen} 'Sonny Boy'
- 21.45 'Doll Dans', 2 plader. Jødisk orkesterleder. Optagelser på bånd hos ^{Trietgen}, kunne klippe. Ingen pladeoptagelser med ^{C.} Barton
- 21.35 Pladeoptagelser med Ginsburg i Gomeniahaus
- Pladeoptagelser med Dario ^{Spala}, ingen erindring om titler.
- 23.45 Pladeselskaber, Odeon og Lindström
- 24.00 Pladeoptagelser med Julian ^{Fuchs} ~~Fuchs~~'s Orkester. Lidt om besætning. Fra efteråret 1930.
- 25.05 Danmark. Kai ^{Petersen} koncert med Tuchsens Orkester forpasset.
- 25.35 Nørrebro's Teater
- 25.45 På Exalon med Kai ^{Petersen} og 5 fra orkestret. Billede. Besætning.
- 26.20 Plader med Tuchsens, efteråret 1932, 1/11. 7/1 1933, besætning.
- 27.50 Præsentationskoncerten's besætning.
- Kai Møller med fra nytår 1932/33 på Arena. ^{Wilrup} Olesen, Peter Rasmussen. Høstrup Lund kom med i Arena.

- 29.55 Sangeren Buster ? Evt Børge . Sangere.
- 30.30 Bernhardt . Pladetitlerne.
- 30.55 på Polyfon stadigvæk, kan give oplysninger.
- 31.15 Ukendte musikeres skabne. Hostrup Lund på Wivex.
Kai Birk. Spjæt Krag.
- 32.45 Tuchsen's Orkester-besætninger. Indtil Arena ingen forandringer.
- 33.25 Slut

Bånd I-Ka 1003 b , kun et spor.

- 0.00 Afløsninger i Tuchsen's Orkester: Da Hostrup Lund og Kai Møller gik over til Anker Skjoldborg afløstes de af Oluf Carlsen og Bernhard Jan . Kai Birk afløst af Lauritz Haaf .
- 0.35 Billede af orkestret fra 'Grønlands Rhapsodi': Besætning. Lavede musik til Grønlandsfilmen. Lauritz Haaf var først med i Arena, alle år.
- 1.25 Tuchsen's Orkester eksisterede indtil 1936. Lavede plader osse efter at Tuchsen var begyndt i Radioork.. Kai E overtog nogle af kontrakterne
- 1.45 Sk. kom til det nye Nimb med Kai E overtog osse en del af orkestret, Leo Mathiesen gik til sin onkel Kølle på Arena.
- 2.15 Tuchsen's engagementer fra efteråret 1932 til efteråret 1936
Sommerengagementer i Arena fra 1933
Vinteren 1933/34 Paladshotellet
- 2.45 Nørrebro Teater, fyret herfra nytårsaftnen 1932. Først med Arne dernæst med Johannes Meyer som leder. Senere revy med Olga og Oswald Helmuth.
- 3.30 Efter Nørrebro, turné i Jylland: Med Tuchsen i Ålborg i 'Kilden'
- 4.45 På 'Vennelyst' med 6-7 mand fra Tuchsen's Orkester og Kai E .
- 5.15 Efter Arena 1934 var Tuchsen engageret på D'Angleterre intil nytår. Elo Magnussen overtog Palmehaven. Tuchsen til 'Kilden' efter nytår. Kai E med nogle musikere til Nykøbing Falster.
- 6.00 Sommeren 1935 : Arena
- 6.30 Efter sommeren 1933 engagement på Paladshotel. Besøg af Armstrong Armstrong gav koncert i Tivoli.
- 7.05 Armstrong's besøg satte gang i jazzmusikken: Plader, tidsskrifter Lington's bog om jazz.
- 7.30 Fransk Jazzhistorie omtaler Julian Fuhs's Orkester.
- 8.25 Vintersæsonen usikker for Tuchsen's Orkester
- 8.40 Bl.a. engagement i Stockholm, ingen plader der.
- 9.05 Trompetsoloerne hos Tuchsen af Skouby. Hostrup Lund spillede ikke solo.
- 9.35 Løn + ekstra-indtægter
- 10.05 Tuchsen jazz ? Nej, mere slager-præget. Ikke meget jazz.
Ekstra-indtægter - engagementer som assistance: Hos Harald Mørtensen, Wandy Tworek incl. grammofonoptagelse.
- 11.00 Fra Tuchsen's til E Orkester efteråret 1936:
2 pladeindspilninger fra den 19.sept. og d.11.dec.

under Tuchsens navn, egentlig med E^{Wans}, sandsynligvis for at opfylde en kontrakt.

- 11.50 Koncert i Tivoli med Tuchsens' Orkester + assistance fra det Kgl. Kapel: Gerschwin's klaverkoncert i F-dur.
- Tono-pladen "September in the Rain" foråret 1937, "Carelessly" i Tuchsens navn.
Efterret 1936 med Tuchsens store orkester, Sk. nævnt. Kleinert havde Tono.
- 14.10 Erindring om de enkelte titler; pladeindspilninger:
14.45 "God-morgen" med Skouby
15.00 "Har du ikke udsovet"
15.10 "Russisk Fantasi"
15.20 2 af Bernhard ^{Wassermann} "København-Rhapsodi"
- 15.40 Dansepladerne: "Sunflower", "You made me love You", "Then their Eyes".
- 17.00 Tuchsens' Orkester præget af primadonna-nøkker. Da Ewans gik ned under krigen med Cirkus. etableredes Mathadorerne.
- 18.00 EWANS..... Indspilningerne med Benny Carter fra aug.1936 - Tuchsens havde stadig ork. Svend Asmussen akkompagnerede Benny Carter. "When Lights are Low".
- 19.00 Besætning ved Carter-indspilningen. Poul Kristiansen var ikke med. 2 forskellige indspilninger een med Hagemann og een med Skjoldborg. Hagemann var hos Magnussen i Tivoli.
20.50 Skouby med ved B.Carter indspilningen
- 21.10 EWANS optagelse med Adelaide Hall i Scala og Valparaiso 1938-39
- 21.25 "God Morgen" - optagelse med Ewans - en anden besætning, besætningen fra Scale-Salen.
- 21.55 "Legetøjstrumpeten" med Oluf arlsen.
- 22.20 HMV - plader. Odeon. Ewans Orkester.
- 22.45 Skouby spillede med Ewans til 1940, til han gik ned i Cirkus. 20. nov. 1940 - besætning, hvor Skouby er væk.
Da Mathadorerne blev dannet kom Skouby til Hornbæk og begyndte for sig selv fra sensommeren 1940.
- 23.25 Ewans gik fallit i Lorry's Have.
- 23.40 Skouby traf Eli Doude, skulle sætte sig i forbindelse med Thomsen fra Hornbæk.
Sk. var først med Ewans i Hornbæk 1938-39
1940 tilbud om at komme til Hornbæk midt i sæsonen.
Efteråret 1940 engagement hos Walthers Hotel i Svendborg gennem en agent.
- 24.55 Engagement på Den Røde Pimpernel, vinter, med sin egen trio.
Hornbæk - sommer
Pimpernel - vinter
- 25.15 Engagementerne på Hornbæk Badehotel: 1938-39 med Ewans. 1940-43 alene. 1948-49 alene (1948 med stort orkester)
- 25-35 Perioden 1943-39: Hotel Dania, Silkeborg 1944
Ny Hattenæs, Holger Jensen 1.maj 1945
Silkeborg 1945- efteråret 1946
- 27.00 Odense, møder svensk skuespiller, skal spille sigøjner - 1947
Sommeren 1947 engagement på ^{9. juli} med eget orkester.

- 27.45 Tilbud om turné - *Nygen*. Turné til Sverige. Hovedmelodi "1000 Røde Roser"
- Forskellige engagementer i Danmark
- 28.35 Spillede mest violin i de år. - Ingen plader efter E *Wang*.
- 28.55 Aktiv musiker indtil 1963, gik derefter tilbage til det gamle fag.
- 30.50 Tachsen versus E *Wang* ? E *Wang* var en videreførelse af stilen.
Kai E. en fin fyr. Sad ved siden af Peter Rasmussen i 7 år.
Kai E. kunne altid skaffe arbejde.
- Perioden 1932 til idag.
- 33-10 Slut.