

INTERVIEW MED BORIS RABINOWITSCH

Boris Rabinowitsch blev interviewet i forbindelse med tilblivelsen af specialet "Da den moderne jazz kom til Danmark - en musikkulturel undersøgelse af det danske moderne jazzmiljø 1946-1961" forfattet af Ole Izard Høyer og Anders H.U. Nielsen. Interviewer: Ole Izard Høyer og Anders H.U. Nielsen Sted og dato: D. 24. marts 2006 Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

Indholdsfortegnelse:

1. Barndom og interessen for jazz
2. Revival jazz vs. Moderne jazz
3. Det første møde med bebop
4. Billy Kyle var de danske pianisters idol
5. Rabinowitschs start som bebopmusiker (personel) Jørgen Ryg (insp. af Chet Baker) og Brüel
6. Tono og Ekstra Bladets jazzkonkurrence
7. De prof. Orkestre fra besættelsesårene
8. Svenskerne importerede pladerne
9. Dem der spillede den nye jazz og deres inspiration
10. Ib Glindemans orkester og den nye generation
11. Max Brüel og Jørgen Ryg
12. Harlem Kiddies og Johnny Cambell
13. Svend Asmussen
14. 1950erne opsummeret
15. Moseholm og Jazzkresen
16. Generationsskifte
17. Jazzmiljøet
18. Koncerterne
19. Hvordan bebop blev opfattet
20. Koncerter fortsat
21. Jamsessions hvor udenlandske musikere sidder ind
22. Charlie Parker koncerten
23. Jamsteder og dansesteder
24. Jazzens udvikling
25. Medierne og bebop
26. Jazzforeninger
27. Publikum
28. Chet Baker koncert
29. Optagelse med Boris' Bebop Band
30. Gennemlytning af "If I had you" og "Steeplechase"