

INTERVIEW MED ERIK MOSEHOLM (II)

Erik Moseholm blev interviewet i forbindelse med tilblivelsen af specialet "Da den moderne jazz kom til Danmark - en musikkulturel undersøgelse af det danske moderne jazzmiljø 1946-1961" forfattet af Ole Izard Høyer og Anders H.U. Nielsen.

Interviewer: Ole Izard Høyer og Anders H.U. Nielsen

Sted og dato: Hellerup d. 27. marts 2006

Arkivstatus: Findes på CD i arkivet hos Center for Dansk Jazzhistorie.

Indholdsfortegnelse:

1. Introduktion til vores undersøgelse
2. Barndom og interessen for jazz
3. Amatørkonkurrencerne og de første sejre
4. Big Band og Erik Schultz
5. Kvintet og de første professionelle jobs
6. I baslære hos Oscar Hegner
7. Moseholm vil være musiker!
8. Mødet med Brüel og Ryg og andet personel
9. "Pink Spots" og starten på københavnertilværelsen
10. Læreruddannelsen og interessen for pædagogik
11. Gratis konservatorieuddannelse
12. Spillesammenhænge (personel)
13. Værnepligten
14. Kompositionerne og "Made by Moseholm" pladerne
15. Trio '57 med Bent Axen
16. Andre ensembler
17. Møde med Charlie Mingus og udnævnelse til årets bassist
18. Dolphy, Axen og teatermusik
19. Slut med lærergerningen

20. En ny købergruppe til plader, rockmusikken samt Moseholms anmeldelse af den
21. Jamsessions
22. Kunsten
23. Moderne jazz og de to lejre
24. Besøg fra USA
25. Klubber og spillesteder – trad. og moderne
26. Øgenavne
27. Bjarne Landt Andersens bog om restaurationsmusikken og kritikere
28. Puritanerne anført af Erik Wiedemann
29. Jazz som dansemusik vs. Kunstmusik
30. Lønninger
31. Afsluttende kommentarer (Musikere fra USA, amatører og de professionelle, jamsessions, Montmartre, spilleglæde, Pettiford)
32. Musikkens udvikling via øvning og radioen med Børge Roger Henrichsen samt spillestederne og musikeren sidder ind efter koncerter.