

INTERVIEW MED ERIK MOSEHOLM (III)

Erik Moseholm er interviewet i forbindelse med Mads Eliasens speciale 'Jazz på højskoler'.

Interviewer: Mads Eliassen

Sted og dato: Hellerup 2009

Arkivstatus: Interviewet foreligger på Cd i arkivet.

0.00 Det at være pædagog i 1960'erne

1.55 Moseholms princip om kun at sidde 4 år på tillidsposter

5.00 Første stævne

6.45 Bernhard Christensen fratages tilskud, alsangen skal frem

8.02 Jazz under krigen

9.45 Jazzen kommer ind i revyen

10.35 Moseholm møder Bernhard Christensen og Moseholms seminarietid

13.16 Jazzen var dansemusik

17.55 Moseholm og Erik Wiedemann

19.30 Oral jazzhistorie

25.03 De klassiske sommerstævner, Moseholm indfører jazzen

25.45 Moseholm starter foreninger op

28.25 Moseholm arrangerer pædagogiske kurser med George Russel

31.25 Statens Musikråd, Moseholm repræsenterer rytmisk musik

35.10 Kapelmester-pædagogik

41.30 Moseholm indspiller klassiske koncerter med Haydn Society

43.30 Gerda Alexander og Gerda von Bülow's pædagogik

46.45 Moseholm bindeled imellem jazz og klassisk på de første stævner

50.24 Folkemusikskolen startes og Fam. Savery som pædagoger

53.00 Moseholm spiller i studenterforeningen og undervises af Hegner

54.40 Moseholms lærere

56.45 Moseholm starter på seminarier og får nye lærere

58.00 Forskellige klassiske ensembler

59.00 Moseholm respekteres og underviser i jazz på klassiske stævner

1.02.25 Alle kunstarter skal forenes på stævnerne

1.03.10 Om det første Magleås-stævne

1.05.40 Jens Jørgen Thorsens happenings på Magleås

1.07.10 Musik og Ungdom arrangerer stævnet sammen med Jazzkredsen

1.12.25 Om oprettelsen af Rytmecons

1.18.35 Strukturændringer i Danmarks Radio

1.22.08 Rytmecons og kunstuddannelserne samles på Holmen i København

1.26.29 Fru Vigga serverer frokost

1.27.30 Rytmecons fortsat

1.33.12 Opsamling