

INTERVIEW MED IB K. OLSEN

Interviewer: Per Møller Hansen og Flemming Albertus

Sted og dato: København 03.04.2009

Arkivstatus: Findes på Cd findes i arkivet.

0:18, starten på Ib's Karriere: Medlem af Hot Club of Denmark sammen med vennen Helmuth Lassen, hvor han var til møde sidst i 1948, hvor Børge J.C. Møller havde været i London, og fundet ud af at der var levende musik i klubberne derovre, og det skulle der også være i DK. Forskellige fra mødet meldte sig, men Ib spillede ikke selv på det tidspunkt.

2:22, orkesteret: Helmuth (tb), en på kornet og en på trumpet, Jørgen Carlsen (g), Alf Engberg (b) Niels Bøtker og Børge J. C. (dm), John Hartwig (cl). Margit Kornelitz (mor til Ben Besiakov) var med på klaver på et tidspunkt - hvem spillede klaver Margit, Ben eller faderen?

4:03, interessen for jazz: Det første jazzmusik blev hørt inde til Juleshow ved Metropolbiografen (Betty Boob film). Da han var i lærer som litograf, holdt Hans Ravn et foredrag om jazz i Det Runde Vindue (forretning på Strøget), og spillede i 1935 de nye plader med Goodman, Ellington og Armstrong. Begyndte senere at købe plader sammen med kammeraterne.

6:26, Ibs eget musikervirke: De hentede inspiration fra Bunk Johnson og Kid Ory, og senere King Oliver, Armstrongs Hot Five og Johnny Dodds. Ib købte en Kornet og fik undervisning af en der havde været trompetist hos en af Kai Julians musikere, og senere inde i Radiohuset hos en trompetist fra Radiosymfoniorkesteret. Palle Nielsen var kommet med i Hot Club orkesteret, og han transkriberede de gamle King Oliver stemmer ned til Ib, som lærte stemmerne udenad.

9:24, Hot Club orkesteret fortsat: De var ikke ude på at tjene penge, alle havde anden profession. Der var en del udskiftning i orkesteret undervejs. De var amatører, og Ib kalder sig selv for jazzmusikant.

11:41, de professionelle orkestre: Leo Mathisen, Kai Ewans, Harlem Kiddies. Før Hot Club var der Jazz Report Swingklub, og der var mange aktiviteter inden tyskerne fik stoppet det. Der var jamsessions med Mathisen, Asmussen, Jonny og Jimmy Campbell samt Roger Henrichsen m.fl., men som amatør fik man ikke lov til at sidde ind før 1950erne.

13:22, revivalbølgen: Der var ikke de store muligheder for at spille med de etablerede orkestre. Den store popularitet hos publikum i 1950erne – musikken passede til de unge mennesker, men blev overdøvet, da rockmusikken satte ind.

15:00, Dizzy i 1948: Det var en chokerende oplevelse...

15:20, hvad foregik i Hot Club: En discofilklub, hvor folk med store pladesamlinger holdt causerier, hvor man fik hørt de gamle ting fra 1920erne, som man ikke kunne høre andre steder. Orkesteret blev præsenteret til Jazz Band Ball i 1949, men der var Ib ikke med. Her deltog også Rabinowitschs moderne orkester med Ryg og Brüel.

17:44, forholdet mellem traditionalisterne og modernisterne: De brød sig ikke om hinandens musik, så er der var et lidt drilagtigt forhold.

18:27, Ibs debut med Hot Club orkesteret: Der var stor nevensitet, selvom publikum ikke havde de store forventninger.

19:14, andre steder end Hot Club med live musik: Nyhavn var ikke rigtig kommet i gang, men der kom andre jazzklubber. Den første var Jazz Society, der lå på Peder Bangs vej. Her bliver Karl Emil Knudsen bestyrelsesmedlem. Så kom Storyville Club hvor Ibs orkester også spillede. Klubberne forsøgte at lægge deres klubaftener på forskellige uge dage, så man som publikum kunne komme i flere klubber.

21:23, orkesteret blev mere etableret: De spillede rundt omkring, men var ikke vildt energiske for at skaffe jobs, så det blev mest på hobbyplan. Orkesteret skulle typisk spille som opvarmning og afslutning for de andre orkestre, der kom i klubben, men da de ikke gad

det mere, meldte de sig ud og tog navneforandring til Kbh.s Fodvarmere. Da Ib forlod orkesteret, fortsatte det med et par af de oprindelige medlemmer under samme navn.

23:22, en ny konstellation: Musikken lå stille i et års tid, men så fik de Papa Bue med på basun og Ole Christiansen på bas. Det har været ca. 1954.

24:45, Nyhavn: bliver i start 1950erne et centrum for den traditionelle jazz. De spillede kun et enkelt job eller to i Nyhavn, men sad ofte ind i stedet for Ricardos orkester. Der findes en optagelse, som Barnewitz lavede (og senere udsendte - nævnes under 33:39). En aften i Nyhavn med jazzmusik, var med gang i den, ludere og sømænd samt teenagere i sweater og store sko. De lavede også på et tidspunkt et brassband sammen med Ricardos orkester. De spillede bl.a. en kirkekoncert med salmer etc.

28:14, den traditionelle scene ved udgangen af 1950erne: Ib har ikke været særligt involveret med arbejdet med jazzklubberne. De betegnede sig som purister, hvilket man var i Hot Club – enten moderne eller trad. Der var delte lejre mellem tilhængerne af moderne og trad. Flemming Albertus: "Når det moderne jazz kom på, sad der flere og lyttede, og når Ibs orkester spillede, dansende publikum".

32:02, musikkens betydning for samtiden: Ib mener ikke deres musik havde den store betydning for andet end en mindre kreds. Men det var en videreførelse af en tradition.

32:47, de engelske besøg: De engelske bands ankomst til landet betød ikke det store. Ib syntes ikke det lød rigtigt, og jazz fra England var forkert. Colyer var ok, men de danske musikere lyttede efter den rigtige vare.

33:39, slutningen på karrieren: Ib har været stoppet flere gange. I 1970 blev de i forbindelse med pladeudgivelse lokket til at samle det gamle orkester igen, og spillede et par gange om måneden i Vognporten – det er optaget. Det sluttede i 1975/76. Men Ib spiller stadig i dag, og har også spillet spansk guitar.

36:49, hvad lytter Ib på i dag: Trad. jazz og klassisk musik - Bach, Händel og Frescobaldi.

37:30, den største oplevelse med musikken: George Lewis' orkester i Montmartre, da klubben åbnede. Ib hørte dem hver aften i en uge. Ib hørte dem også i K.B. Hallen, men der var orkesteret ikke godt tilpas, så det var ikke en ligeså stort oplevelse. 39:10, revival jazz vs. King Oliver og Armstrong: Lewis og Bunk var mere primitivt end King Oliver, der var arrangeret.

41:15, lidt anekdoter: Bl.a. om ros fra publikum.

43:53, yndlingsplader: Ib har mange! Men Armstrong & Hot Five og King Oliver er nogle af favoritterne. Ynglingstrompetister: Armstrong, Wild Bill Davison.