

## 9.7 CUE SHEET TIL INTERVIEW MED IB GLINDEMANN 30/4 2007

01.30: Introduktion til interviewet

01.45: Barndommen I Slagelse

02.30: Ib's mor har en frisørsalon på Nørrebro.

04.15: Kommer ikke fra en speciel musikalsk familie. Men fra det bedre borgerskab med. Cand. Pharm, revisor, konservativ rigsdagsmand, samt en professor i dampmaskiner.

05.15: Hørte under krigen blandt andet Fred Astair plader, samt Magurite Viby.

06.00: Efter krigen hørte han BFN og AFN

08.00: Gik til afdansningsballer, hvor han ikke var interesseret i at danse, men i stedet studerede musikerne i orkestergraven.

09.45: blev ved en Parkfest i anlægsparken i Slagelse meget fascineret af et orkester der hed "Sheet Merryman" (et 12-14 mands orkester under ledelse af en Gyllmark brødrene)

10.30: Ib Glindemann så musikfilmene.

"Two girls and a Sailor" (Harry James orkester)

"Svømmepigen" m. Tommey Dorsey

11.30: Havde stor interesse i at bygge radioer, og være kortbølge amatør.

12.20: Familien flytter fra Slagelse til København (Nørrebrogade)

12.30: Radioerne blev skiftet ud med modelflyvning.

17.30: En af modelflyve-vennerne havde en fin samling Harry James plader, som han var meget begejstret for.

17.55: Hørte Louis Armstrong i KB-hallen.

20.00: Efter at have hørt Armstrong sælger Ib alle sine flyvere for 75,- og får 50,- af sin mor til at købe en trompet for.

20.20: Køber en trompet af en brandmand på Amager for 125,-

21.20: Begynder som elev på trompet ved en konservatoriestuderende (Bjørn Alstrup)

23.00: Fik en læreplads i Kemikaliebranchen.

24.40 Onkel Carl skaffer Ib en læreplads på B&W's smedeværksted, men der er uenighed om hvad han skal lave, og starter derfor i lære hos kemikaliefirmaet. Bie & Berntsen.

25.40: Studerer musik og arrangements-teori (Richard Strauss's instrumentationslære)

28.00: Havde et skoleorkester på Stevnsgade skole, bla. Sammen med Otto Brandenburg. Spillede kopimusik.

30.48: Ib proklamerer til sin trompetlære (Bjørn Alstrup) at han gerne vil gå musikkens veje. Alstrup fik solotrompetisten fra det Kongelige Kapel (Kurt Petersen) til at høre ham spille, og Petersen opfordre Ib til at søge ind på Konservatoriet.

32.00: Ib var i lære som kemikalie lærling, da han gik til optagelsesprøve på konservatoriet, hvor han blev optaget.

35.10: Ib siger sin læreplads hos Bie & Berntsen op.

36.15: Ib's familie blev ikke begejstret for at Ib skulle være musiker.

36.50: Ib's mor og Onkel Carl støttede Ib i hans uddannelse, og Carl forærede Ib 30,- hver måned.

37.18: En ny verden åbner sig for Ib.

37.40: Ib Glindemanns orkester kom til at give den første jazzkoncert nogensinde i konservatoriets historie.

38.10: Jazzen blev ikke accepteret da man mente man ikke kunne forene de klassiske klangidealer med jazzens.

38.45: Ib spiller jazz sideløbende med han spillede klassisk musik. Spillede ligeledes Dixieland jazz sammen med bla. Gunnar "Fladhår". Spillede blandt andet på spillestedet Osborne (Hjørnet af Vesterbrogade og Frederiksbergsallé)

39.45: Ib arbejdede med sit orkester. Mens han var amatør spillede han ikke med, dette ændrede sig dog da han blev professionel.

40.10: Hvordan Ib bliver leder af orkesteret. Spillede hver søndag formiddag i Griffenfeldsgade nr. 7.

40.30: Financeringen af øvelokale mm. (Ib betalte det hele af egen lomme)

41.18: Ib fik et princip "man skal aldrig bede nogen om noget"

41.30: Ib tog job som mælkedreng for at kunne skaffe penge til betalingen af øvelokalet.

42.00: Da orkesteret blev bedre ville en masse pludselig gerne være med i orkesteret.

42.35: I samme hus som orkesteret øvede, spillede et andet ensemble (Egon og Palle Bolvig's orkester). De spillede straight kommerciel musik, men Ib fik ørene op for trompetisten Palle Bolvig, der senere begyndte at spille hos Ib.

43.00: Ib roser Palle Bolvig og fremhæver hans betydning for DRBB. Stan Kenton kunne godt lide Bolvig.

44.20: Ib får job med sit orkester bla. På jazzklubben "Columbo" (Åboulevarden). Blev hyret af forretningsmændene Donde, Donde og Levin.

45.50: Anders Dyrup (Stifter af Jazzhus Montmartre) Jimmy og Johnny Campbell (Harlem Kiddies), Carl Emil Knudsen udgjorde bestyrelsen af jazzklub Columbo.

47.00: Som konservatorium elev blev Ib assistent i trompetgruppen i det Kongelige Teater. Hvor han blandt andet kom på turné med Oswald Helmuth (Jeppe på bjerget 1954)

49.20: Ib ville lave en koncert i Odd Fellow palæet. "Jazz for enhver smag"

49.45: Tono og Ekstrabladets amatørkonkurrence gav Ib en præmie for hans store gode arbejde. (Indspillede i den forbindelse "Jump for Joe")

50.10: Koncerten i Odd Fellow palæet gav overskud, som gik til Leo Mathisen der på det tidspunkt var syg og lå på sygehuset.

50.40: Orkesteret bliver engageret til National Scala salen.

52.30: Jobbene accelererede også i Sverige hvor de blev populære i de Svenske folkeparker.

52.40: Turné til Italien, hvor de skulle optræde sammen med et cirkus.

53.30: Afskedskoncert i Åbenrå, men turnéen gik i vasken og de måtte tage hjem slukøret.

54.00: Ib havde en masse svenske musiker logerende, de levede af Rejer på franskbrød og brændevin.

54.40: Ib bliver kontaktet af (musikhandler?) Børge Kiesby, der arrangerede en koncert med Rock'n Roll i KB-hallen. Orkesteret blev en kæmpe succes, da de optrådte med Ib "Rock" Jensen

57.40: Berlingske tidende kårer Ib Glindemanns orkester som Skandinaviens bedste rockorkester.

57.55: Stig Lommer (direktør ABC-teateret) bad orkesteret om at optræde på teateret sammen med Ib "Rock" Jensen. (Kjeld Petersen og Dirk Passer var bla. Med)

59.15: Stig Lommer tilbød orkesteret engagement i 9 måneder.

59.45: Orkesteret havde mange prøver og blev rigtig gode, hvilket gav endnu flere jobs.

01.01.10: Jazzmiljøet i Sverige var længere fremme end i Danmark.

01.01.40: Radio Merkur starter (1958) i en villa på Malthegårdsvej i Gentofte.

01.02.45: Miljøet omkring Radio Merkur var inspirerende. Der var en pionerånd. En af opgaverne var at man skulle lave antenner. Der opstod et kunstnermiljø og arrangerede koncerter i KB-hallen.

01.03.50: Staten lukker Radio Merkur.

01.04.30: Ib bliver psykisk kørt ned af det store arbejde med orkesteret. Musikerne levede et hårdt liv (Drankere og Narkomaner). Ib blev en reservefar for dem, hvilket medførte et dårligt helbred.

01.05.10: I 1959 stoppede han sit orkester på hans fødselsdag efter en koncert på et hotel i Helsingør.

- 01.05.20: Begyndte som musiker i Cirkusrevyen. Sideløbende med dette var han i fuld gang med at komponerer filmmusik.
- 01.06.30: Filmmusik til "Natlogi betalt"
- 01.07.30: Ib flytter til Horsens, hvor han købte en gård, og levede af at komponerer filmmusik.
- 01.07.45: Horsens byorkester genstartes.
- 01.10.00: Arenakoncerterne på turné i Jylland, men det gik i vasken. Ib forlod Horsens byorkester efter der havde været kontroverser med bestyrelsen af orkesteret.
- 01.11.50: I 1964 havde Ib besøg af Niels Jørgen Kaiser der var leder af DR's B&U afdeling. Han skulle lave en udsendelse der hed fokus, og skulle i den forbindelse besøge Ib på hans gård i Sondrup. De to blev venner og NJ Kaiser spørger Ib om han kunne være interesseret i at starte "Det Ny Radiodanseorkester"
- 01.12.50: Det ny radiodanseorkester. Ib ville bestemme hvad der skulle spilles.
- 01.14.25: Ib laver en musical i Tivoli med Buster Larsen "Stop the world, I wanna get off"
- 01.15.00: Det ny radiodanseorkester begynder prøver i slutningen af 1964. Her var andre arbejdsvilkår en hvad Ib havde prøvet før. Bedre vilkår. Ib tog bla. Nogle af sine gamle musikere med ind i orkesteret: Palle Bolvig, Torolf Mølgaard, Allan Botschinsky, Perry Knudsen, Palle Mikkelborg, Svend Lundvig.
- 01.16.00: Ib skaffede noder fra bla. Bill Holmann gennem en bekendt i Amerika. Til første prøve kom Henry Mancini på besøg, og han sendte senere noder til orkesteret.
- 01.17.10: Ib dirigerer DRBB i 4 år, og stopper derefter. Ib var træt af den megen burakrati der var i DR.
- 01.18.00: Ib fortæller om de gode solister/gæster der besøgte DRBB. Oliver Nelson, Stan Kenton, Clark Terry, Art Farmer, Phil Woods, m.fl. Var I DK I en uge og arbejdede med DRBB.
- 01.18.30: Maynard Ferguson og Clark Terry.
- 01.20.10: Luckey Thompson
- 01.20.20: Alle de store stjerner var glade for danskerne, da de blev behandlet med respekt.
- 01.21.00: Om Stan Kenton. Fantastisk håndværker.
- 01.22.05: Nils Jørgen Kaiser fik alle døre åbnet. Ib fik frie rammer.
- 01.22.45: DRBB spiller mange koncerter. Bla. Hver fredag aften til noget der hed "Fredagsklubben".
- 01.22.50: DRBB fik musik der var skrevet til ensemblet af f.eks. svenske komponister/arrangører.

- 01.24.00: NJ Kaiser gav frie tøjler, men røg senere til TV, og mulighederne blev derefter mindre da Kaj Åge Bruun kom til.
- 01.25.00: Gene Roland var i DK og arbejdede med DRBB i nogle måneder.
- 01.25.30: Hvordan Ib fik øjnene op for Kenton, da det nu var Armstrong der havde givet ham en åbenbaring i 1946. Ib siger at det var sounden, han kunne høre en anderledes energi end i ellers. Messinglyden tiltalte ham, samt en fascination af de mange musikere der spiller sammen.
- 01.26.25: Der var en god stemning i DRBB og ingen klikedannelser. Orkesteret løftede i flok. Orkesteret var fuldtidsansat? (Ib er i tvivl)
- 01.28.30: Den nye DR-by går ud over DRBB?
- 01.28.50: Ib har været i TV og tale om swingmusik.
- 10.30.30: Om det spændende miljø i Radiohuset med mange musikere.
- 01.31.00: Ib er irriteret over hvad der bliver spillet i radioen.
- 01.32.00: Swingstyrke 7 (mainstream jazz)
- 01.33.00: Ib harsaderer over nutidens musik.
- 01.34.30: Ib spiller optagelser fra et program der hedder "Harddisken".
- 01.37.30: Et program der hedder kaffeklubben. (Ib har misforstået budskabet) Nogle politikere snakker om Web 2.0
- 01.43.00: Ib's første orkester. De spillede ny jazz. Reaktionen på det: En musik der var udadventt, det var dansemusik. Orkesteret skulle hele tiden huske at musikken skulle spilles for et publikum. National Scala = dansemusik, Stig Lommer = lyttemusik, Svenske folkeparker = lytte og dansemusik.
- 01.45.25: Besætningen i orkesteret var modernisterne. Musikerne var fremadrettet i forhold til jazzen. Men orkesteret spillede f.eks. også Count Basie.
- 01.46.00: Ib er meget opsat på at sit publikum får en oplevelse med hjem. Afskriver ikke rødderne.
- 01.47.20: Ib's orkester blev et centrum for det moderne miljø. Havde storset alle dem der gik ud og dannede grupper til at sidde i bigbandet.
- 01.47.45: Orkesteret spillede en del i "Exalon" hvor jazzkvintet 60 opstod.
- 01.48.15: Finn Kræfting var orkesterets første pianist.
- 01.49.00: Count Basie og Duke Ellington var dygtige pianister.
- 01.49.50: Hårdt miljø i orkesteret med stoffer pga. de hårde betingelser. Eksistensvilkårene.
- 01.51.00: Monica Zetterlund. Ib "fandt" hende da Kurt Järnberg introducerede hende.

- 01.53.00: Kilden i Aalborg: Finn Ziegler på bas, Jørn Elniff på trommer, Atli Bjørn piano, Snakke Larsen, Allan Botschinsky.
- 01.56.15: Ib ragede sig ofte i uføre ved at sige sin mening.
- 01.56.45: I radioen havde de mandagsmøder, hvor Ib ikke kunne dy sig for at sige sine meninger. Jazzmusikken er her på tålt ophold.
- 01.58.00: Ib syntes jazzen bliver undervurderet. Jazzen får alle de dårlige sendetider etc.
- 01.59.00: Mange unge jazzmusikere spiller meget indadvendt.
- 02.01.15: Ib's orkester har succes, men har det svært med at komme ud at spille.
- 02.03.00: Mener at DR er en stor magtbastion, der på mange områder har modarbejdet Ib.
- 02.05.30: Ib kan ikke forstå at tingene ikke er som i 1950'erne.
- 02.06.40: Muzak
- 02.07.15: Ib har ofte fået på puklen for sine holdninger. Det er kun på grund af de udenlandske "Royalties" der giver ham penge til at leve for.
- 02.09.00: Den eksperimenterende scene er i fremgang. Avantgardister kalder aldrig sig selv for eksperimenterende/avantgardister.
- 02.10.00: Fadølsjazz.
- 02.11.00: Efter krigen mener Ib ikke jazzen er død, jf. Svend Asmussens udtalelser.
- 02.13.00 Ib hørte også Don Redmann i 1946. Har hørt Lionel Hampton, Woody Herman, Count Basie, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Stan Kenton m.fl.
- 02.15.00: Hvis man er musiker skal man have noget at fortælle, ellers bliver man aldrig en dygtig instrumentalist.
- 02.16.00: Efter han stoppede i DRBB, begyndte han at komponerer underlægningsmusik til amerikanske film.
- 02.18.00: Snak om hvad der fænger hos et publikum.
- 02.22.30: Man bliver påduttet at man skal høre popmusik i radioen.
- 02.25.00: Jazzmusikernes kår, eksistensberettigelse.
- 02.28.50: Melodien er vigtig. Ib mener at de gode melodier kommer fra 20-40'ernes jazz. Hvorimod den nyere musik er dårlig fordi der ikke er nogen god melodi. Gode melodier er kernen i musikken.
- 02.31.30: Det er en underlig fornemmelse for Ib i en alder af 72, og spille for fulde huse, og alligevel har orkesteret ikke noget at lave.
- 02.33.30: Ib spiller Tommey Dorsey. Ib snakker om Charlie Shavers.

- 02.35.00: Erik Wiedemann og Boris Rabinowitch var ikke så meget for at musikerne var løsslupne af Wiedemanns puritanisme.
- 02.35.30: Ib forstår ikke hvorfor jazzens kronede dage er ovre.
- 02.36.45: Han skal forsøge at prostituere sit orkester, for at komme ud at spille.
- 02.37.20: radioens bigband har ødelagt markedet for f.eks. Ib's orkester, idet de spiller musik som ikke er publikumsvenligt => publikum tror al bigbandmusik er sådan.
- 02.38.00: Django Reinhardt og Sidney Bechet. Ib kan godt lide sigøjnerjazz.
- 02.40.00: Man skal hele tiden have en positiv holdning, for ellers lykkedes det aldrig. Positive til nationalt/internationalt.
- 02.41.00: Snakker om sine musikere i orkesteret. Bla. Klaus Löhner.
- 02.41.45: Børge Roger Heinrichsen citat fra 1958. Ib bliver glad for at høre citatet.
- 02.43.00: Vilkår: Engageret hos Stig Lommer på ABC-teateret, med en udmærket løn, samt de lokaler der kunne øves i => orkesteret blev rigtig godt.
- 02.43.35: Før ABC var det hårdt pga. arbejdsvilkårene der var hårde.
- 02.43.45: Det var Ib der var bossen, og han arrangerede mange koncerter bla. I Odd Fellow Pala De blev derfor enige om prøver hver dag, for at se hvad det kunne drives til. Men da de stopper i Stig Lommer, var det "back on the road" tilbage til de gamle dage.
- 02.45.00: Derefter kom Radio Merkur.
- 02.45.15: Mener at radioen i dag er alt for dårlig da der ikke sendes jazz.
- 02.45.30: Yogarefugium. 6 mand købte en gård ved Horsens fjord, samtidig med dette voks blomsterbørns perioden.
- 02.48.00: Snakker om hvor svært det er at samle ordentlige musikere.
- 02.49.00: Yoga historien fortsat. Ib og Palle Mikkelporg. Ib begyndte at gå til yoga (57-58). U Karskov ville gerne gå til yoga med Ib. De begyndte hos Edith Enna.
- 02.51.00: Ib viser et fotografi af Edith Enna der laver yogaøvelser.
- 02.52.00: Ib købte en gård i Sondrup v. Horsens fjord, hvor Edith Enna flyttede ind og var Ib's g ven. En af hendes elever (Anne Lise Dresler)
- 02.53.35: Guruen skriver til Edith, at Ib og hende ikke måtte være sammen, på trods af der kun en fælles interesse for yogaen imellem dem.
- 02.54.35: Ib købte en gård ved Amstrup hvor Anne Lise Dresler og Edith Enna boede.
- 02.56.10: Anne Lise Dresler finder ud af der skal gøres noget for yogaen i DK. Derfor starter deres Yogarefugium. Illusionen brast. En af brugerne var bla. John Tchicai og Palle Mikkelporg.

- 02.57.30: Standarden skulle strammes op. Guruen kommer til DK, men det hele bliver værre af hans tilstedeværelse.
- 02.58.35: Ib skulle aflægge munkeløfte, men det var han ikke meget for og fik det derfor aldrig gjort. Ib var tonemester i refugiummet.
- 02.58.50: Guruen er sammen med nogle af pigerne. Det hele styrtede sammen, og Ib ville derfor ikke have noget med det at gøre længere.
- 03.00.00: Ashramaen havde startet et bogtrykkeri, der den dag i dag er meget populær.
- 03.01.00: Ib følte han havde et sandt forhold til noget falsk.
- 03.02.30: Efter dette købte Ib en gammel skonnert og tog ud og sejle. Ib lever af de "Royalties" han får fra udlandet.
- 03.03.00: Kommer til DK i 80'erne og startede som 60-årig sit orkester igen.
- 03.03.40: Musikere i hans nye orkester.: Christina von Bülow, Klaus Waidtløw, Bent Jædig, Henrik Bolberg, Kasper Tranberg. Orkesteret begynder at tage form, og bliver rigtig godt.
- 03.04.40: Orkesteret fik jobs, og de blev populære.
- 03.05.40: Om hvor han var med sine skibe.
- 03.06.00: Om hans kaptajn "Jensen", og hans oplevelser ombord: navigation etc.
- 03.09.20: Aalborg bugt fyrskibet (ubådskrig mv.) historier om skibe.
- 03.20.00: Idress Sulimann og Stan Kenton.
- 03.21.15: Betydningen af DRBB og Ib's orkester. Orkestrene har haft indflydelse, da de ellers ville være opløst. DRBB har flere gange været tæt på lukning.
- 03.23.00: Ib mener DRBB er for lidt udadvendte. De skal være mere publikumsvenlige.
- 03.24.00: Moseholm og Ib's idéer, de var tit uenige. Uffe Markussen og "Møller" har ikke en bigband klang. Man kan ikke bare ændre et orkestres mentalitet.
- 03.25.40: Bob Brookmeyer, Jim McNeely's musik, kan man ikke bare ændre til en mere publikumsvenlig musik.
- 03.26.30: DRBB's hyldest til Leo Mathisen, mener Ib var grebet forkert an.
- 03.27.00: DRBB's eksistensgrundlag.
- 03.27.30: Skjult dagsorden fra DR? Besparelser. Når noget er væk, er det ikke let at etablere det igen.
- 03.29.00: 50-60'erne var præget af megen underholdningsmusik. Det eksisterer ikke mere.
- 03.30.00: Afrunding.