

INTERVIEW MED IB BØG ANDERSEN

Ib Bøg Andersen har været aktiv musiker i 1950erne, bl.a. som bassist i Eivind Bricks Kvartet. I dag sidder han som bassist i pensionistorkesteret.

Interviewer: Tore Mortensen

Sted og dato: Aalborg, d. 30. januar 2007

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

0:17, introduktion til lokaljazzprojektet.

1:04, dokumentation: der var ikke de store muligheder for at indspille plader i 1940erne og 1950erne. Det Bøg og de andre gik og lavede i krigstiden og efter krigstiden var på amatørbasis, og det var kun de professionelle (Asmussen m.fl.) der havde mulighed for at lave indspilninger.

1:31, Ib Bøg: er født i 1931, enebarn og moderen ville, at han skulle spille violin (ca. 1940), og begyndte at spille til bal. Under krigen havde Bøg en kammerat, der havde nogle 78'ere med amerikansk jazzmusik (Mills Brothers m.fl.) Efter krigen begyndte han at lytte til "american forces" i radioen, som ikke havde været muligt under krigen, og så begyndte interessen. Der begyndte at komme udenlandske orkestre i Haandværkerforeningen.

3:34, Don Redman koncerten: Bøg hørte Redman i Kbh i 1946. Han havde en onkel Leonard Bøg, der havde en marskendiserbutik, hvor Bøg ofte var på sommerferie. Bøg (15 år) ville gerne høre Redman, og til trods for en allerede udsolgt koncert skaffede onklen en billet – der blev stillet en lænestol op helt oppe foran i midtergangen til ham! Koncerten var en stor oplevelse, især i form af "disse negermusikere" der spillede fremragende, og man havde ikke oplevet et så stort live orkester før.

5:34, Bøg i Aalborg: han spillede i Aalborgområdet efter krigen som amatørmusiker. Bl.a. sammen med Eivind Brick (p) på det gamle "Håbet" i Nyhavnsvej i 1948/49. Han spillede også med en trompetisten "Susie" Michaelsen (det var en mand). Bøg var på det tidspunkt begyndt at spille kontrabas, da han og nogle kammerater var blevet engageret til at spille med en kvartet i den dansesal, der lå ovenpå industricafeen i Nørresundby (Vestergade). Det var også på dette tidspunkt, at han begyndte at tage undervisning hos Carl Olsen, der spillede i Kilden med Kaj Julian. Omkring 1950 fik han Bent Bothager som lærer, der var assistent i byorkestret sammen med Frode Bjerregaard (var med i Anker Møllers orkester med Bob Anders). Bøg og hans generation så op til Anker og de musikere.

9:54, sammenspil med Eivind Brick: De øvede ude i Langesgade, hvor der dengang lå en pianofabrik som de lånte lørdag eftermiddag. De spillede ikke skrevne arrangementer – Brick kunne ikke læse noder på det tidspunkt – blev senere indspilningsdirigør for BASF i DK, og gift med sangerinden Søs Gregers. Brick startede med at spille professionelt på "Alotria" i Haderslev.

11:32, Eivind Bricks kvartet: Eivind Brick (p), "Susie" Michaelsen (tp), Ib Bøg (b) og Arvid Møller (dm) – han kalder sig i dag Arvid DeGroth og er kunstmaler og har et kunstgalleri.

12:08, jazzklubben på Mølle Plads: I 1951 var der en fotograf på Vesterbro ejet af Ingvard Christensen. Han havde en bror der var vild med jazz, som rendte rundt i jazzmiljøet, og han ville gerne starte en jazzklub, og den blev stiftet i Møllegaarden (Mølleplads) 7.nov. 1951. Der var mange arrangementer, og man udgav et blad hver måned ("jamsession" er i arkiv). Bricks kvartet blev husorkester (se billeder).

16:02, tilbage til 1947/48: Da ankommer trommeslageren Grave Toft Hansen til Aalborg – han havde været i lære hos Bob Anders. Han var oprindeligt maler. Han bliver professionel – første engagement i Århus Hallens restaurant (omtalt i et af klubbladene fra jazzklubben fra Mølle plads). Bob Anders kommer senere til at sidde Radioens Danseorkester (Otto Francker, bl.a. sammen med Aalborg saxofonisten Bent Penthin, der også var draget til Kbh. I klubbladene står også omtalt, at Penthin spillede i Odd Fellow Palæet ? (se arkiv).

21:13, Grave Toft Hansen: efter Århus kommer han til Kbh. og efter han blev skilt, tog han også til Stockholm, hvor han bl.a. spillede med Arne Domnerus. Bøg havde ikke set Grave i ca. 40 år, men i 2000 sidder Bøg og spiser i Føtex, hvor pludselig Grave kommer ind ad døren, på besøg fra Canada (flyttede dertil i 1979), hvor han spillede med big band. Han døde desværre kort tid efter. (Han havde to bånd med fra Canada – indspilninger fra Sverige med Grave Hansens Kvartet, er i arkiv)

29:28, trompetisten Poul Erik Jensen: spiller med showbandet i Aalborg – han er også en mulig kilde, bor på Kornblomstvej.

31:02, Eivind Bricks kvartet "del 2": (billede) de spillede i 1956 for east park på Ambassadeur som et af de første engagementer. På billedet ses Brick (p), Møller (dm), Bøg (b), Helmer Olsen (tp), Henrik Vandal (sax) – tog senere til Sverige, hvor Bøg også spillede med ham. Da kvartetten oprindeligt startede, spillede de allerede 1948/49/50 bebop, som de havde tilegnet sig via radioen – de spillede Parker –temaer. "Susie" spillede lig Chet Baker, Brick spillede i Bud Powell stilen (Brick var en dygtig improvisator). Kvartetten havde ikke mange jobs, så de spillede også til bal, og havde job ved siden af, som Maler (Brick), og var i lære etc. Brick blev siden hen professionel musiker og fik fast engagement på "Alotria" i Haderslev, hvor han gerne ville have Møller og Bøg med, men de var begge i lære (Bøg som maskinmedarbejder hos C.W. Opel og Møller som reklamemedarbejder). Kvartetten spillede på jazzklubben på Møllegaarden fra ca. 1951/52.

36:08, Møllegaarden: Der var både moderne musik som Bricks kvartet, og der var traditionel jazz, og der var to pianister (Jørgen Petersen spillede duo med pianisten Leif Petersen – billeder i arkiv). Det at spille i jazzklub var ikke noget man kunne leve af. Der var møde i jazzklubben hver onsdag aften.

37:36, "Sulten Carlsen": Efter et spillejob tog man hen på Sulten Carlsen og spiste suppe. Der var også et sted der hed Zanzibar (højre side af hvor Mallorcabar ligger i dag) (se billede af bl.a. Bøg, Grave og George Svenson (p) – var fra østbyen, men tog senere til Kbh. og Finn Magnusen (g) – spillede på Galajen sammen med Ejner Johnsen) På billedet ses også en af

musikerne fra restaurant Ritz der lå i Bispensgade, hvor man også tog ned og fik lov til at spille lig Ambassadeur.

Det var også i 1951/52. Der spillede på det tidspunkt nogle musikere fra Kbh., og de blev taget med på Zanzibar om aftenen, hvor der var jam.

40:10, flere billeder (er i arkiv): fra Møllegaarden, Zanzibar m.m.

51:03, John Gravesen: Måske den tidligere Jørgen Kielsgaard (bor stadig i Aalborg) – kaldet "John John". Han var trommeslager (hobby musiker) i forskellige grupper, Krogen, Brick m.fl.

53:38, billeder forsat:

54:59, "Sulten Carlsen" forsat: de var ikke faste musikere, men det var derimod et sted hvor man tog hen efter div. spillejobs og sad ind – på samme måde som Zanzibar. Det var de to jamsteder. Nede på Ritz kunne man også sidde ind i pausen.

56:31, Liste over alle kapelmestre: (er i arkiv), medlemsliste over DMF medlemmer i 1930erne. Er lånt af den gamle musiker Nils Harbo.

59:20, årene som professionel og Miller Showband: Bøg var professionel i årene 1957 – 1959 sammen med Henrik Vandal. Derefter arbejdede han med tlf. centraler, og samtidig startede han orkesteret Miller Showband sammen med Anker Møller, Poul Erik Krogen (p). Det startede i 1959 og spillede i Tivoli i 3 – 4 år. Efter en lang pause væk fra musikerlivet kommer Bøg til at spille med Anker igen i 1997 – denne gang i pensionistorkesteret.

1:02:26, Bøg og pensionistorkesteret: Anker ringer til Bøg og overtaler ham til at spille i orkesteret. Først violin og derefter bas. (beskrivelse af nogle af musikerne)

1:04:29, Bøg og musiklivet: Bøg beskriver (med jydens ydmyghed) deres musikalske niveau som liggende noget under, hvad de unge musikere kan præstere i dag. Man var nødt til at kunne mestre flere instrumenter dengang for at være musiker, hvilket naturligvis satte en begrænsning for niveauet.

1:05:29, Henrik Vandahl og underholdningsmusikken: Det var ham der præsenterede Bøg for salonmusik – mens Bøg havde spillet i Sverige var det kun dinnermusik. I forbindelse med introduktionen til salonmusikken spillede Bøg bl.a. med pianisten Mogens Gabe (ud af en musikerfamilie fra Langå). Da Bøg startede med at spille med Vandahl var det på "Ambassadeur" i Odense, og han skulle spille violin til salonmusikken, hvor Gabe også var med. Repertoiret var bl.a. Taube m.m. Besætningen var yderligere, guitar/bas og trommer.

1:09:02, dansemusikken: Bøg skiftede til bas, og derudover var der guitar og vibrafon (besætning se billeder). Gabe stod tit for arrangementer med vibrafon, og de spillede standard repertoiret (inspireret bl.a. af Asmussen kvartet).

1:11:14, Tage Vestis orkester: de spillede nede på Ambassadeur, men Bøg var ikke involveret i det. Miller Showband nævnes også (se arkiv).

1:14:41, diverse fra scrapbøger: (er i arkiv)

1:16:15, Haadværkerforeningen – koncerter: Bøg har hørt Peter Rasmussens orkester (Kbh), Svend Asmussen, Leo Mathisen (måske på Grand),

1:17:53, jazzlivet efter krigen: Bøg beskriver, at det nærmest kun er traditionel jazz der kan trække publikum til... nævner bl.a. jazzklubben Satchmo.

1:23:25, lytning til svensk jazz med Clas Krona:

1:40:52, hvad findes af optagelser.