

Interview med Anker Møller

Anker Møller, pensioneret professionel musiker (medlem af DMF), har bl.a. været en aktiv del af musikscenen i 1940'erne og 1950'erne i Aalborg.

Interviewer: Tore Mortensen

Sted og dato: Aalborg d. 17. januar 2007

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

0:26, Start på interview, Hvordan så musiklivet ud under krigen og frem til midt 1950'erne.

0:55, Anker Møller er født i 1924 i Aalborg. Hans musikalske opvækst stammer fra hans far og hans brødre, der alle spillede. – nu holder han foredrag om musiklivet i Nordjylland – underholdningsmusik og jazzmusik.

2:45, Anker startede med at spille klarinet, og spillede dette instrument i de år han var på Ambassadeur. Herefter blev det cello, hvilket han stadig holder ved lige. Tog undervisning på klarinetten i 1930'erne ved forskellige musikere der gæstede byen.

6:08, Anker ville være restaurationsmusiker, og blev derfor opfordret til at lære mindst 4 forskellige instrumenter, hvis han ville leve af det. Anker har spillet i de bedste lokalorkestre. Man skulle kunne spille stryger under dinner musikken (derfor cello). Repertoiret var Strauss m.m. og wienermusik.

9:30, uddannelse til restaurationsmusiker: Ankers forældre boede i Maren Turis Gade, og Anker listede om aftenen om i sidegaden (Bispensgade) og kiggede ind og betragtede musikerne – det forjættede land, som han beskriver det.

10:35, pensionistorkestret som Anker har været leder for i 30 år: Deres repertoire er en forsættelse af det repertoire der blev spillet i Kilden. (Cd i arkiv)

11:49, Anker startede oprindeligt med at spille guitar (forsøgte at lave sin egen guitar i sin tid). Fik undervisning, når der kom musikere i (Ritz) Kilden, som Anker så henvendte sig til. Det gav teorien (akkorder). Herefter klarinet, cello og saxofon, Anker beskriver saxofon som værende mest af showmæssige årsager.

14:34, Anker bliver professionel musiker i 1946 (bliver medlem af DMF), og det første job var på en restaurant i Odense.

15:11, Tilbage til krigen: Anker er beskrevet i Bop Anders' bog, i mange orkestre. Det var i amatørtiden (billeder i Bob Anders' bog). De lavede koncerter, bl.a. i Thisted og Fjerritslev. De startede med underholdningsmusik (dinner) og dansemusik.

17:18, Hvor var musikken i Aalborg under krigen? Der var restaurant Kilden, og der var en jazzklub i Kilden, der holdt til på 1.sal i selskabslokalerne (nu Hotel Hvide Hus) (Aalborg Swingklub 1942? – John Jørgensen og Frank Søndergaard). Ritz med Safaribar, Algierbar (senere i 1950'erne)

20:39, restaurationslivet. Man gik i byen for at spise og høre musik. Også revy (eks.

Ambassadeur). I kilden gik man ud og fik en tre-retters menu – det var et familiested. Anker spillede matiné lørdag og søndag. Der blev optaget meget radio. Bl.a. husker Anker tre udsendelser for Danmarks Radio; middagsuds. 12-14, eftermiddagsuds. 15-16 og dansemusik fra 22-24, alt sammen på en dag. Anker og de andre? Fik 27 kr. for udsendelserne.

21:44, generelt om radiotransmissioner fra Kilden: Transmissionerne fra restauranterne startede med at komme fra Odense m.m.

22:25, alm. restauranter og barer: Der var ofte en pianist på nogle af dem. Anker nævner også, at nogle konditorier i Aalborg havde musik.

23:04, koncertsteder: Det foregik i den gamle Aalborghallen (der hvor kunstmuseet ligger i dag). Byorkestret (symfoniorkestret) holdt til i Haandværkerforeningen. Her var der også mange koncerter med bl.a. Leo Mathiessen.

25:55, Hvad skete der med restaurationslivet efter krigen?: Kilden og Ritz eksisterede stadigvæk. Så var der også Dan Kristoffersen, der satte revyer op på Ambassadeur, hvor Anker spillede med Svend Nikolaisen, Eigil Stækker (Hadsund). Der var fuldt hus, og rigeligt at lave. Rejste også på turne med Gustav Winkler.

29:13, Anker og Ambassadeur: Anker begyndte at spille der i 1950erne. Stedet bestod af (Algierbar), "den store sal", "Pulterkammeret" og "Galejen". Der blev spillet dansemusik og barmusik. Der spillede Anker med Poul Erik Krogen (p) og broderen Per Krogen (p). Det var Teddy Wilson-stilen. Der var også jazzpianisten Eivind Brick.

32:43, big bandet i 1950erne: Blev startet af Anker på Ambassadeur, hvor de øvede hver søndag kl 10-12. Var bl.a. i Århus og Thisted og spille m.m. Ideen til big bandet, opstod fordi Anker havde mange blæserelever – og de kunne lære at spille sammen, intonere osv. Der blev holdt sektionsprøver hver for sig, saxer, rytmegruppe etc. Arrangementerne var dels nogle som Anker fik fat i fra musikforlaget (Imudico), en af basunisterne lavede også enkelte arrangementer.

36:59, på Ambassadeur i 1950erne: Anker startede med at spille (guitar?) med "Harlem Kiddies". Anker betegner musikken som "jazzificeret". Derudover var der "Millers Showband" (Per Krogen (p), Arvid Møller(dm), Ib Bøg (b) og Anker – startet af Anker, og det var dinner og dansemusik.

44:22, jazzmusikken og miljøet igennem årtierne: Anker bekræfter at jazzen blev mere "ren" i 1960erne end i 1940erne og 1950erne. Jazzmiljøet i Odense og Århus var foran Aalborg med klubber etc.

46:17, Kaj Møller (ikke relateret): Faderen havde musikforretning på Boulevarden.

48:12, Forskellige navne nævnes.

51:02, Den gamle Aalborghal: Der blev afholdt, møder, kongresser og foredrag. Koncerterne foregik i Haandværkerforeningen (Østerå). Koncerterne kom først i den nye Aalborghal, der bl.a. havde Armstrong. Den blev ledet af (Løvschal?) Ang. Aalborghallen tag kontakt til Hanne Frandsen.

57:02, Hvordan definerede Anker selv sin musik? Man spillede bl.a. gamle Evergreens til dans –

Benny Goodman, Glen Miller. Muligvis har Leo Mathisens orkester og Svend Asmussen og haft en vis indflydelse.

1:01:55, De gamle scrapbøger.