

Interview med Arvid Møller

Trommeslageren Arvid Møller har været aktiv jazzmusiker i Aalborg siden slutningen af 1940'erne, hvor han bla. tilhørte den første generation af modernister. Han har spillet med mange bands; Miller Showband, Rebellerne m.fl.

Interviewer: Ole Izzard Høyer og Tore Mortensen

Sted og dato: Aalborg d. 27. marts 2007

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

0:40, kort biografi: Arvid er født d. 11/8 1931 i Aalborg. Han startede med jazzen som 17-årig, og en af hans mentorer var Grave Toft Hansen. Det første spillejob var på restaurant Tempo (Vesterbro) sammen med "G-dur" Leif, og her spillede Arvid et stykke tid. Grave spillede dengang på "Håbet" sammen med bla. den svenske pianist Arild, og da Grave fik mulighed for at komme til Kbh. og spille, overtog Arvid hans plads. (Dengang var han amatørmusiker og blev først professionel senere)

2:25, spillejob på "Håbet": De andre musikere udover Arvid og Arild var Eivind Brick, Svend Erik Sørensen (vib) og "Susie" Michaelsen (tp). Arvid spillede dernede i to perioder fra 1949 til 1956, hvorefter Arvid begyndte at spille i east park.

4:27, Arvid og east park: d. 31/1 1956, var Arvid med til at spille til den første koncert i east park, der foregik i Paafuglen i Tivoli. Det var med Eivind Bricks orkester, der senere blev udvidet til en kvintet med "Susie" Michaelsen. Bassisten var Palle Krabbenhøft (senere overtog Ib Bøg hans plads), og Helmer Olsen (tp) og Henrik Vandahl (ts).

5:40, spille jobs med Brick: Udover "Paafuglen" spillede de på Ambassadeur, Folkets hus (Nørre Sundby), Haandværkerforeningen og Skovkroen. (se billede i GABA).

6:43, den professionelle karriere m.m.: (se scrapbøger) d. 19. feb. 1952 blev Arvid optaget i DMF, og prøven foregik i Viborg. Der skulle spilles nogle bundne opgaver og Arvid spillede "den tyvagtige skade" og noget rytmisk. Indtil da havde han spillet "ulovligt", men beskriver, at der ikke var de store problemer med fagforeninger. (Eivind Brick var prof.)

10:03, perioden op til east park tiden: Repertoiret som de spillede på Tempo og Håbet var med meget jazzmusik (det ville både publikum og værten gerne høre).

11:31, moderne jazz: Arvid har altid spillet moderne jazz. Han startede sit spil i hjemmet på Lollandsgade med et par whiskers og en gammel syæske. Faderen havde fået fat i en række gamle plader med bla. Dizzy Gillespie og Count Basie, og dem spillede Arvid efter. Herefter lærte han Grave at kende som blev det store forbillede. De spillede bla. sammen på Ritz Safari, hvor der var matiné hver søndag eftermiddag, hvor musikere kunne komme op og spille, og han og Grave lavede et trommeshow.

12:56, engagementer: Arvid har spillet i Skovkroen, Haandværkerforeningen, Aalborg Hallen, og i de små jazzklubber bl.a. i Aars og Farsø. Arvid var også med i bestyrelsen i east park, men det var kun en kort periode før de rykkede ud i Skovkroen.

14:31, Knud Erik Madsens Trio (1957): Knud Erik Madsen var restaurationsmusiker og spillede

klaver. (Arvid og ham spillede senere en del i radioen). Derudover var det Svend Helbert (b) og Arnvid (dm). De spillede også lidt revy.

15:30, "Rebellerne": Det var komponisten Kai Møller (se Arvids scrapbøger, sidste side i den blå), der også holdt til i Kbh. Orkesteret var et mindre big band, som Arvid også var med til at starte, men de havde kun omkring 10 engagementer før det blev opløst.

17:14, Miller Showband: (se scrapbøger) De startede i okt. 1959, og de spillede på Ambassadeur og i Kilden. De fik bl.a. tilbudt en jordomrejse, men det blev ikke til noget. Musikken var blandet, og de skulle spille til div. artister, bla. i Tivoli. Selvom Arvid ikke var den store nodelæser, formåede han alligevel at spille på de rigtige steder. På Ambassadeur spillede de på både den store scene, baren m.m. Repertoiret var bred dansemusik/popmusik. De kopierede bl.a. de italienske orkestre, og Arvid sang italienske sange.

21:00, karrieren forsat: På et tidspunkt (omkring 1957) meldte Arvid sig ud af orkesterforeningen (stoppede den prof. karriere), og spillede kun ad hoc. i forskellige sammenhænge. Det var bla. med "Rebellerne" og Aalborg Big Band (Anker Møller).

21:29, Anker Møllers Big Band: Der var både professionelle og amatører. Bla. spillede mange af de jazzinteresserede musikerne fra Tivoli i big bandet, og repertoiret var moderne jazz.

22:31, Miller Kvartetten: Det startede Arvid før Miller Showband, og de spillede mange små steder i byen. Det var ud over Arvid (dm), "Susie" (tp), Svend Erik Sørensen (vib, ts), Kaj Andersen (b) – de var alle i orkesterforeningen. (repertoiret var også popmusik)

23:18, Olav Martin: Han var tryllekunstner og hypnotisør, og hans kone var sangerinde og der spillede Arvid også.

24:11, miljøet forsat: Der blev afholdt møder med Børge Roger Henrichsen oppe på det gamle "Christine" Han var konferencier og hørte bla. Arvid spille, og han var begejstret for at de unge mennesker ville spille jazz.

27:17, karrieren forsat: Da Arvid stoppede med den professionelle karriere, var det for at tegne og male – men han spillede stadigvæk lejlighedsvis ved siden af i de orkestre, hvor der ikke var krav om medlemskab af orkesterforeningen. Bl.a. hos Anker Møller der fik fat i Arvid til big bandet i 1957. Også Nibe Big Band m.fl. sammen med Frank Søndergaard var Arvid med i. I dag har han solgt sine trommer, og når han tager ud, spiller han på en papkasse.

30:47, Grave Toft Hansen: Han flyttede til Sverige og spillede med "The Kid Dynamites" (det bestod af svenske musikere og var muligvis en kopi af Harlem Kiddies). De spillede bla. på Katten (se billede i scrapbog). Arvid har også en optagelse med Grave.

33:26, Plader: beboppladen fra 1949 blev optaget af Winstrup Olesen på den gamle restaurant "Håbet". Beskrivelse m.m. (er i arkiv).

35:50, moderne jazzmusikere i Aalborg: Særker kom senere ind i det moderne jazzmiljø og har ikke spillet sammen med Arvid, der kan betegnes som første generation af modernister herhjemme. Eivind Brick, der spillede på "Håbet", var en af de første der spillede moderne jazz i Aalborg. Det var i radioen (BBC), de hørte moderne jazz og blev inspireret. Derudover tog de

senere også til koncerter, bla. i Århus, hvor east park arrangerede en tur til Lionel Hampton koncert. Nogen havde også familie som kunne sende lakplader med moderne jazz til Aalborg.

39:12, Arvids forbilleder m.m.: Arvid gik i starten til privatundervisning ved Mogens Harpsø fra byorkesteret og derefter var det Grave. Idolet var Louis Belson. Arvid har også været afløser i pensionistorkesteret, og spiller stadig med dem ind i mellem. (beskrivelse af Kilden).

44:34, Winstrup Olesen: Han spillede meget på "Vibecks", og var en overgang med som gæstesolist i Gunnar Elmkjærs orkester, da de spillede i Kilden. Arvid var også med. Olesen kunne lave plader (bebop 1949) Han boede i Bornholmsgade, men flyttede til USA og spillede derovre.