

Interview med Bjarne Jensen

Pianisten Bjarne Jensen har været aktiv musiker igennem hele east park tiden fra 1956, og har bl.a. stået i spidsen for bands som Dixie Stompers, Savoy Jazzmen, Red Hot Peppers og East Park All Stars. Senere har han også været en stor del GABADELA jazzband.

Interviewer: Ole Izzard Høyer og Anders H.U. Nielsen

Sted og dato: 13.04.07

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

0:26, opvækst og karriere kort: Født i Aalborg i 1937 og har boet i Aalborg hele sit liv. Har gået på Danmarksgades skole, tager realeksamen, været værne pligtig, vendt tilbage til studierne på AAU, uddannet økonom og ansat ved Dansk Eternit Fabrik, og bl.a. siddet i bestyrelsen for Dansk Eternit Holding.

1:45, vejen til musikken: Underboen hjemme ved forældrene var trommeslager og havde en stor pladesamling. Bjarne var ven med sønnen, så de lyttede til en masse plader. Hjemme havde de et klaver og Bjarne gik en kort overgang til undervisning. Han ville gerne lære at spille Jelly Roll Morton, Mary Lou Williams m.m, hvilket ikke faldt i lærens smag, og Bjarne holdt hurtigt op.

3:03, de første bands og east park: Som 16 årig kom Bjarne i kontakt med andre der spillede, men det var først i 1956, da east park opstod, at der for alvor begyndte at ske noget. Han var ikke med i klubben fra starten, men kom til deres arrangementer, hvor han mødte andre jazzinteresserede og folk der spillede, bl.a. Frank Søndergaard og Per Leerberg. Også trommeslageren Preben Revald, som spillede som prof. i Sverige og Finland.

4:27, Dixie Stompers og Savoy Jazzmen: De fik et øvelokale i East park (et ungdomshus), og de kaldte sig for Dixie Stompers (personel se GABA). De blev opløst, da flere af medlemmerne rejste fra byen. De blev herefter til Savoy Jazzmen med bl.a. Ole Richard og Viggo Kanstrup, der senere rejste til Canada. Der begyndte at komme mere styr på musikken, og de havde en del jobs, dog som regel uden hyre.

7:18, Viggo Kanstrups Jazzmen: Bjarne var i starten soldat i Kbh, men blev senere udstationeret tæt på Aalborg, og kom med i Viggo Kanstrups Jazzmen der stod og manglede en pianist. Bjarne var imod bandnavnet, så de skiftede til Red Hot Peppers. De spillede det gamle repertoire (Jelly Roll Morton). I modsætning til mange andre var de ikke påvirkede af Colyer bølgen.

9:58, Red Hot Peppers: Det eksisterede i længere tid med skiftende personel (se GABA). Bl.a. Laila Amstrups onkel på banjo og guitar, og han var med til at få styr på musikken. De begyndte også i det små at arrangere, dog på dette tidspunkt uden noder.

11:25, Red Hot Peppers/ East Park All Stars: Red Hot Peppers blev til et af East Park All Stars orkestrene. Der var flere grupper der kaldte sig East Park All Stars, af dem der spille i Barrakken.

Det skift der skete med Red Hot Peppers, var bl.a. i spillestilen. Det blev mere swing/mainstream og mere gennemarrangeret musik. Det var bl.a. Bjarne der skrev arrangementerne ned på noder.

Det var selvlært, og han lærte bl.a. Kai Broberg noder på den måde. Flemming Leach var på et tidspunkt med i bandet, og tilførte et moderne præg. De spillede i mange af jazzklubberne (Thisted, Herning, Hobro m.fl.)

11:43, GABADELA jazzband: Det startede i 1961. De spillede Ken Colyer – stilen.

16:41, east park forsat: Bjarne sad i bestyrelsen af east park, sammen med Kai Broberg, Per Leerberg og Bent Markussen. De var ikke interesseret i at få andre med i bestyrelsen, hvilket de undgik ved at lægge generalforsamlinger ude i Skovkroen søndag morgen. I sin tid i bestyrelsen var Bjarne med til at arrangere koncerter med mange af de store amerikanske navne (Hines, Gordon, Webster m.fl.)

18:14, east parks økonomi: Der var ingen af de lokale musikere der fik noget for at spille, så pengene fra entre blev samlet sammen til netop at betale for at få de store navne til byen. For at det ikke skulle koste for meget at engagere en koncert med eksempelvis Ben Webster, drog de fordel af at deres klubaftner lå om torsdagen. Koncerter i Kbh. lå som regel en fredag eller en lørdag, så derfor kom en evt. koncert i Aalborg ikke i vejen for det. Derfor fik east park næsten altid musikerne billigt. Prisen for bl.a. Earl Hines ikke mere end ca. 2000kr.

19:38, Bjarne Jensens Swinggruppe: De startede i omkring 1962 og eksisterede i flere år, hvor de havde solister som Don Byas med. Trommeslageren var Jørgen Kurer, og klarinettisten var Henrik Johansen.

22:14, profession: De kaldte sig dengang for amatører, og efter GABADELA begyndte de at kalde sig semi-professionelle.

23:54, Bjarne Jensens Swinggruppe forsat: De spillede også med sangerinden Laila Amstrup (Bjarne har muligvis en optagelse liggende). Bjarne tjekker det. Bandet gik lidt i opløsning p.g.a. musikerne ikke var tilfredse med at de ikke fik nogen hyre, og Bjarne trådte selv ud af orkesteret da studierne begyndte at tage overhånd, og var derefter væk fra musikscenen i et par år.

26:15, Bjarne og GABADELA: Bjarne begyndte at spille med dem, en kontakt der blev formidlet af Kai Broberg (ca. 1969), og de spillede bl.a. på Katten i Colyer-stilen. Men Kai og Bjarne fik ændret orkesterets spillestil, og de begyndte pludselig at få flere jobs og efter deres 25 års jubilæum, kom der virkelig gang i musikken. De spillede til festivaler, og i udlandet (Tyskland, Sverige, Norge, England, USA).

29:22, arrangementerne og inspirationen: Også i Bjarne Jensens swinggruppe begyndte de at skrive nogle af tingene ned – 2. stemmer på klaver med klarinet etc. Inspirationen var de mere moderne jazzplader fra 1950erne. De ville gerne spille et andet repertoire end det som mange beskæftigede sig med. Fordi gruppen var stabil (de samme musikere), var det muligt

at skabe en mere personlig sound, men det var først med GABADELA at arrangementerne tog til.

31:38, GABADELAs sound: Bjarne; "det er ligegyldigt hvad orkesteret spiller, hvilket nummer, det skal bare altid lyde som GABADELA – det skal være den samme sound".

32:42, Bjarnes gemmer: Bl.a. jubilæumskoncert med GABADELA, bl.a. med Chris Barber som solist.

Det blev mere og mere alm. at få en solist udefra med til koncerterne. Også en optagelse (kassettebånd) med det tidlige GABADELA, og en liveoptagelse fra Roskilde.

37:02, GABADELAs opløsning: De stoppede i 1997, til manges skuffelse. De spillede et par gange herefter ad hoc, men eksisterer nu ikke mere. Det var også begyndt at blive dyrt at tage ud at spille med et så stort orkester, så Kai Broberg og Bjarne fik på et tidspunkt den ide at lave en mindre gruppe (ideen udsprang da de gæstede New Orleans, og de to alene spillede på en cafe).

Navnet til dette nye mindre band blev også af amerikansk afstamning – Gazebo (lysthus).

40:39, Gazebo: De ville spille alle former for musik (verdensmusik) – lig Nulle og Verdensorkesteret. De indspillede også en cd (er i arkiv). De havde mange jobs og musikerne var rimelig faste i orkesteret, ofte med Laila Amstrup som sangerinde.

45:49, inspiration forsat: Bjarne var stort set autodidakt musiker, hvilket var generelt, og han lyttede til alle koryfæerne (Ellington, Basie, Armstrong m.fl.) Det var også musik af Chris Barber og John Kirby.

50:37, spillestil i East Park All Stars: De spillede swingmusik og mange af numre fra standardrepertoiret. Senere med kvartetbesætning spillede de også numre med Charlie Parker m.v.

57:47, Bjarne Jensens Sekstet, Kvintet og Kvartet: Det var John Kirby numre (Bjarne har en båndoptagelse).

1:02:00, GABADELA div: Solister, engagementer m.m.