

Interview med Frank Søndergaard

Lokal bassist og medstifter af East Park Jazzklub i 1956. Har været aktiv musiker på Aalborgs jazzscene fra midt halvtredserne og frem.

Interviewer: Ole Izard Høyer og Anders H.U. Nielsen

Sted og dato: Aalborg d. 12. januar 2007 kl. 10.00

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

0:24 , Frank Søndergaard er født i 1939 29/6 i Aalborg.

0:47 , 1951 – 1953 : Det første orkester Frank husker var Nat Gonella's orkester (mindre swinggruppe fra UK) der spillede på Ambassadeur (Vesterbro). Derudover tog hans forældre ham med i Kilden (Kildeparken) hvor Winstrup Olesens orkester spillede i Woody Herman/Glen Miller-stilen.

2:09, 1953 - 1954 : Ken Colliers jazzband og Kid Ory (Aalborgshallen 1953) – Svengt Bentson arrangerede. Senere Blicher Hansen der også arrangerede alle de store koncerter med udenlandske navne.

4:05, Senere i karrieren, da Frank flytter til Nibe, møder han Henning Schack (grammofonsamler) og Kai Becker. De var til koncert i Håndværkerforeningen (minus Frank) i 1946 med Don Redman! Bliver beskrevet som den første store event i Aalborg af Frank. (Original program ført i arkiv). Der var jamsession i Kilden bagefter koncerten.

5:54, Skelnede man mellem de forskellige typer jazz? - Jazz var lig med swing (jvf. Swingklubben ca. 1930), men det var rytmisk musik, der blev spillet – ikke tango, polka, wiener waltz etc. Ikke traditionel jazz før efter krigen – revival kommer efter krigen med Ken Colyer m.fl.

7:30, Ken Colyer: Europæerne spillede før mødet med Colyer og andre musikken ligesom de havde hørt den på pladerne – med støj og det hele!

9:15, Den moderne jazz i Aalborg: Frank spillede selv i Frans Gjerulff trio i slutningen af 1950erne (Bud Powell). Derudover var der Særkers Trio, og de spillede meget med hinanden – der var meget få bassister (Kaj Vestergaard og Frank). The Modern Jutes (Gunner Hansen og Morten Hansen) spillede Frank også med en overgang. Morten Hansen købte Franks bas. Den moderne jazz kom til Aalborg sammen med revivaljazzen (se artikel fra SE og Hør 23/12 1955. – de lokale jazzklubber.)

11: 45, Jazzklubberne opstår (Se og Hør Artikel 1955) De lokale jazzklubber dukker op i 1955. Anders Dyrup (bor i Aalborg i dag) og Karl Emil Knudsen (Kbh) som foregangsmændene.

12:53, East Park Jazzklub opstår: Frank gik på Sønderbroskolen (østbyen) i 1955 og to kammerater spørger Frank, om han vil være med til at starte en jazzklub. De indkaldte til stiftende generalforsamling i skolens selskabslokaler i Østparken (i gården). Det blev starten til East Park Jazz. Arvid Møller (tegner og trommeslager), fandt på navnet. Møller var også repræsentant for bopmusikken - spillede med professionelle musikere i byen – Helmer Olesen(tp), Henrik Vandahl(sax), Anker Møller, Eivind Brick (p) Ib Bøgg Andersen (b). Var også medlem af bestyrelsen i East Park.

15:39, east parks første orkester "Dixie Stompers": (Billede fra selskabslokale Frank(b), Bjarne Jensen(p) fra GABADELA, Preben Brinck(cl) (1956). Senere blev de til "Red Hot Peppers" osv. Klubben startede i Øst parken, flyttede over i tivoli (Paafuglen) videre derfra pga. problemet med entre, herefter Skovkroen (det gamle revyteater), kommunen tilbyder Champagnekælderen (atletikbanen) – herefter barakken ved Skovdalen.

19:21, Trolle Behrens gemmer: Bandoversigt, den første formands (Bent Markusen) scrapbøger fra den første tid i east park til og med champagnekælderen. Fra barakken og frem er det Per Leerberg, der har scrapbøgerne.

20:50, billedfremvisning: Nævner Per Krogens Trio, der inden east park (Redman-generationen) havde spillet i den gamle jazzklub på Mølle Plads og på Sulten Carlsen (Boulevarden), hvor der var jamsessions ca. 1952/53.

22:19, east park satte gang i jazzmiljøet (1000 medlemmer) – en stor klub. Efter Skovdalen startede Frank og Leerberg "Katten" i 1966.

23:21, vigtige navne på musikscenen og div. billeder: Særker,

25:22, Koncert med Musik og Ungdom: De lavede en koncert i Haandværkerforeningen med bl.a. Anker Møllers Big Band, hvor Frank medvirkede (han var også konferencier), Særkers Trio og et århusiansk orkester. (Per Leerberg har optaget koncerten plus meget andet.) (er i arkiv) Indeholder også en jamsession med bebopmusik (1957) med Særkers kvartet og Frank.

27:23, flere billeder:

28:20, Samarbejde med svenskerne og turne: Der kom et orkester fra Göteborg "Hot Babies" og "Modern Esylia" (hovedpinepulver) som de første. Det var arrangeret sammen med Hjørring Jazzklub (Mogens Vedel). De turnerede (kørte) rundt i landet – Thisted, Nykøbing Mors, Hjørring og Aalborg. Danskeren Morten Revald flyttede senere til Sverige, hvor han stadig har kontakt til nogle af disse musikere (Billeder).

30:33, Billede af den engelske klarinettist Sandy Brown, der var på besøg i Skovkroen (Billede) – Graham Stewarts Seven var det første udenlandske orkester der spillede både i Håandværkerforeningen, og i Skovkroen to år efter (Billede) Det var Anders Dyrup og Karl Emil Knudsen, der lavede Storyville, og inviterede musikerne over og indspillede plader og lavede turneer i jazzklubberne.

32:32, Det allerførste af Storyvilles arrangementer var med Big Bill Broonzy. De kørte rundt med ham til Nykøbing Mors Jazzklub, Thisted og Aalborg.

34:21, flere billeder. Bl.a. med den lokale altsaxofonist Flemming Leach – arbejdede på flyvestationen. Det sidste han var med i var big bandet "Tordenkalven" (Støvring)

35:58, east park under den kolde krig: Her havde de besøg af et polsk orkester "The Polish Allstars" – moderne jazz.

36:28, Jydsk/Fynsk Jazzunion: Det var alle klubberne i Jylland og på Fyn, der slog sig sammen; Thisted, Nykøbing, Hjørring, Frederikshavn, Aalborg, Viborg, Århus, Horsens, Odense m.fl. Alle

klubberne kendte hinanden. Knud Thorbjørnsen (impresario) tog forbindelse til de udenlandske orkestre og fik dem til klubberne. (Billeder)

38:46, optagelse(cd): Koncert med musik og ungdom. (div)

41:19, Anker Møllers orkester: Han spillede på Ambassadeur i et tyrolerorkester der hed "Tage Vestis Tyrolerorkester" – Tage Vesti (p), Møller (sax), Arne "Redman" Juliusen (tp) og Arne Behrndtz. De samlede unge musikere (som Frank) hver søndag

43:30, hvor de spillede big band musik (Stan Kenton) lig Glindemann, der også lige var startet med det. De fik oparbejdet et repertoire (er på cd), anmeldelse "Jazz er for de unge mennesker". Glindemann spillede i Kilden året efter. 45:26, orkestre fra Kbh: Max Brüel, Jørgen Ryg m.fl. spillede i skovdalen.

46:57, "Katten" (Mølleplads), var et fyrtårn for jazzen med musik hver aften. Diskotek, jazzsal (plads til ca. 100) og kontor. Det var provinsens første diskotek. Ved åbningen 1. September i 1966 spillede Stuff Smith akk. af Niels Jørgen Steen, Morten Hansen og Ole Richard Andersen. Svend Asmussen skulle også have deltaget, men blev forhindret og gav koncert d. 1. Dec. 1966 (se udklip). Det var samme succes som tidligere i east park. I diskoteket blev der spillet Gillespie m.m.

54:00, Harlem Kiddies: Det var en trommeslager fra Aalborg, Grave Hansen (se Bob Anders' bog) han havde spillet i Sverige i mange år, også i USA og tog nogle soulmusikere med derfra. Det blev til Harlem Kiddies.

56:11, flere billeder og udklip: billeder fra Katten og enkelte koncerter. Også i Aalborghallen.

58:32, mere om Katten: Radioens jazzklub transmitterede åbningen, hvilket findes på en optagelse. Det var tiden (barakken og Katten) hvor stjernerne kom til byen; Dexter Gordon, Ben Webster, Brew Moore, Stan Getz.

1:00:20, East Parks 50 års jubilæum 2006: (billeder)

1:01:22, mindekoncert for Stuff Smith på Katten (1967) Per Leerberg har optagelsen.