

Interview med Frank Wommelsdorf

Frank Wommelsdorf er saxofonist og big band leder, og har haft stor berøring med big band miljøet i Aalborg fra slut 1970erne og frem, hvor han bl.a. har spillet i Byens Big Band og Tordenkalven.

Interviewer: Ole Izard Høyer og Thomas Albæk Jakobsen

Sted og dato: Aalborg, 10. maj 2007

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

(track 1) 0:59, kort biografi: Frank Wommelsdorf (tidligere Frank Hansen) er født i 1958 vokset op i Naskov, og jazzinteressen kommer fra faderen der hørte meget jazz. Da Frank var 9 år fik han sin første trompet (ville gerne lære at spille som Armstrong).

(track 2) 0:55, biografi fortsat: På trompet spillede han bl.a. i et lokalt "værftorkester". Senere begyndte han at spille med sin bror, nu som bassist og guitarist i et rockorkester. I en alder af 17 år tog han på højskole i Holstebro, og ville gerne vende tilbage til blæserinstrumenterne – købte en tværfløjte og spillede mere fusionspræget musik. Efter højskolen købte Frank en saxofon, tog en HF og i 1978 tog han på AUC med sin saxofon. Der begyndte Frank at spille sammen med Kristian Lilholdt. Det var også på AUC at Frank begyndte at koncentrere sig om jazzen.

3:31, Byens big band: Frank kom med i byens big band, der bestod af konservatorielærer og symfonimusikere og andre fra lokalmiljøet – Egon "jazz Egon" Rasmussen, Georg Kannegaard Hansen (byorkesteret) og Per Kristensen (slagtøjsensemble) var initiativtagerne. (Georg ved det hele). Georg Hansen var dirigent, og Frank spillede anden alt i nogle år. Andre musikere var Egon Rasmussen, Willy Moesgaard, Henrik Møller. Der var til tider et hårdt miljø musikerne imellem. Ellers bestod orkesteret af kons-folk, folk fra byorkesteret og AUC-folk. Repertoiret var trad. Count Basie – blev senere mere moderne (Thad Jones var oppe og dirigere dem). Georg har nogle bånd med optagelser.

7:10, Tordenkalven: Efter Byens big band blev Tordenkalven startet op i Aalborg af Niels Dyrberg (tidl. docent ved konservatoriet). Det var centreret omkring Aalborg seminarium – både seminarielærer og folkeskolelærer. Der begyndte også at komme unge musikere med, bl.a. Frank der var begyndt at spille med Dyrberg (funkorkester med blæsere). Musikere fra Sæby var også med i Tordenkalven – Frank Sørensen, Frank Hejtslev, Per Kristensen. Repertoiret var 80er præget swingmusik og de havde forskellige instruktører bl.a. Palle Mikkelsen og Jesper Thilo. Efter Dyrberg stoppede med at lede orkesteret overtog Georg Kannegaard Hansen en kort overgang, hvorefter det blev Michael Hardinger (Frederikshavn) der havde det indtil det stoppede. (Frank mindes det startede i start 1980erne og så ti år frem) (Hør Dyrberg om start og Hardinger om slut) Frank stoppede et år før orkesteret gik i opløsning.

9:52, Swingtime Big Band: Mens Frank spillede i Tordenkalven begyndte han også at spille i Swingtime Big Band (Støvring) som afløser. Orkesteret var startet op af trompetisten John Larsen og var en kombination af musikskolen og højskolen. I 1982 overtog Frank ledelsen af orkesteret.

10:45, karrieren: Generelt har karrieren været koncentreret omkring big band musikken. Udover byens big band, Tordenkalven og Swingtime Big Band, har Frank også spillet i Universitetets Big Band, stået i spidsen for C.W. Obels skoles (musikskolen) big band, som dengang hed Aalborg

big band, startet Nordjyllands amts big band (årstal?) Frank samler udklip o.lign. til kopiering.

11:38, amts big bandet: Det opstod i midt 1990erne, hvor Frank skulle samle amtets bedste big band musikere til et orkester. De kunne så få en pulje penge til at købe arrangementer og noder for. Det blev et projektorkester, hvor der kom forskellige instruktører og arbejdede med orkesteret op til koncerterne.

12:21, byens big band forsat: De øvede hver uge, ligesom de andre big bands som Frank var med i. Frank omtaler også de mange udenbys big bands bl.a. Brønderslev havde Ray Pitts oppe og lede deres orkester en overgang.

13:28, karrieren forsat: Selvom Frank har koncentreret sig om big band musikken, har han også spillet i mange små grupper – nogle gange i op til 10-12 orkestre om ugen. Det var bl.a. afro-inspireret jazz sammen med Jacob Mygind, Frank Sørensen, Tore Mortensen, Torben Duedal og Mogens Testrup. Bandet hed "Murungu" og spillede en blanding af Dollar Brand og Gil Evans. De havde job i Jomfru Ane Gade. Det var nemt at lave lignende jobs i slut 1980erne og start 1990erne. Man kunne få job med jazzmusik på Rendezvous, Natsværmeren, Pusterummet m.fl.
15:36, Tenor Madness: Frank stod for jamsessions nede på Pusterummet, og der startede han Tenor Madness, der bestod af to saxer (Frank og Peter Stubbe Teglbjerg) og rytmegruppe. De har i dag spillet sammen i over 20 år, med skiftende rytmegruppe. De kalder sig i dag "Quintetten". Repertoiret er cool præget/Gerry Mulligan inspireret, men de har som regel kun et enkelt job om året. Frank beskriver, at efter at have været væk fra miljøet i nogle år pga. barn m.m. er det svært at komme tilbage – der er mange om buddet og stor udskiftning. Der er også langt mellem jobbene i dag.

17:18, Jomfru Ane Gade og jazzmiljøet: Der var dengang en periode på 2 år i Jomfru Ane Gade, hvor der var jazz hver tirsdag aften på 4-5 værtshuse. Man kunne starte på Klostersvej, så gå på Rendezvous, Pusterummet, Fru Jensen, Provence og ned på Natsværmeren. Der var live jazz, og mange kom til arrangementerne og gik i byen om tirsdagen.

17:58, Jamsessions: Der var jazzjam en gang om måneden på Pusterummet, som Frank stod for (det var i midt 1980erne).

18:46, Franky Horns: Frank var også med i en horngruppe der spillede til fester og andre bestillingsjob, og det var mere i den rockede/funkede genre – for at tjene penge.

19:43, Astro Black Big Band: Lige nu spiller Frank med i Astro Black Big Band, med Mikkel Ring som initiativtager. Orkesteret startede som en dobbelt kvartet og siden er det blevet til et 25 mands big band med dobbelt rytmegruppe. De er inspireret af bl.a. det gamle Sun Ra. Det består både af unge og gamle musikere fra Aalborg og omegn.

21:41, Birdland: Frank Søndergaard er den store igangsætter for orkesteret, som Wommelsdorf dirigerer (Helle Lund var den oprindelige dirigent, og Frank overtog det, da hun stoppede). I følge Frank (Wommelsdorf) har orkesteret udviklet sig fra et middelmådigt combo til et godt big band. De har indtil videre lavet tre store projekter – det første var "Swingtur Harlem" der foregik på Grand. Det næste var om Duke Ellington med hans musik i centrum og til sidst "det eneste der swinger er kapelmesterens humør" som blev afholdt på Jomfru Ane Gade teateret og handlede om de hvide big bands (Woody Herman etc.). Orkesteret startede med oprindelig (trad.) big band besætning, hvor Peder Pedersen arrangerede for orkesteret.

24:06, Franks og Aalborgs musikmiljø m.m.: han startede på AAU i 1978, hvor han flyttede til byen og også kom med i Byens bigband, og de spillede primært i Aalborg – Skråen, C.W. Obels plads, Aalborg Hallen. Generelt var der og er der ikke så mange big bands der kommer ud af byen – så er det venskabelige arrangementer o.lign.

26:14, økonomi: Dengang var der mulighed for at komme ud og spille med big band, men i dag er vilkårene noget sværere, og det kræver som regel penge fra kulturministeriet for at det kan hænge sammen. Swingtime Big band har haft en del arrangementer, da der sidder nogle læger i orkesteret, som anbefaler orkesteret til deres egne kongresser og arrangementer. De spillede på et tidspunkt også på det gamle Multi Maren (dog kun for øl), hvilket var noget som Frank arrangerede for at holde liv i big band jazzen i byen. I dag holder de åben øvning ned på Huset (lig Niels Jørgen Steens Monday Night Orchestra i Kbh.)

28:49, konservatoriets big band: Frank har stået i spidsen for konservatoriets big band siden 2005. Orkesteret fungerer som et tilbud for blæserne der går på stedet – for dem er det en fast del af skemaet, og repertoiret er moderne præget (Bill Holmann, Clayton/Hamilton etc.) Det er et studie big band, hvor der typisk arbejdes med 3 måneders projekter, der afsluttes med en koncert.

30:07, Swingtime big band fortsat: De er begyndt at arbejde sammen med sangeren Bobo Moreno, som gør det noget nemmere at få engagement. De har bl.a. spillet i Støvring (Stubhuset) m.fl. Det er stadig nemmere at få job uden for Aalborg.

31:55, karrieren fortsat: Det er big band musikken der præger og har præget Franks liv, hovedsageligt som dirigent/leder, og ikke længere som udøvende musiker. Han husker mange gode oplevelser, bl.a. da Amts big bandet spillede med Art Farmer, der var en gammel trætmænd, der først lavede op til koncerten.

36:05, Multi Maren og Viva: Multi Maren går tilbage til 1970'erne og har flyttet en del rundt igennem tiden, men det var før Frank kom til byen. Han husker mere det gamle Viva, som et sted hvor der var et ok jazzmiljø. Han har bl.a. hørt Erling Kroner Big Band og muligvis Radioens Big Band. Ham der havde stedet dengang var Lars?, hvis far havde spillet i bl.a. Tordenkalven.

37:51, Flemming Leach: Frank spillede sammen med Leach i Tordenkalven. Leach var Könitz/cooljazz inspireret, som en af de eneste i Aalborg på det tidspunkt. Han havde tilegnet sig musikken på øret, men havde intet teoretisk fundament – Frank har derfor givet ham undervisning i teorien bag musikken. Han var flyveleder i Aalborg, gik på pension som 56 årig, og fik desværre dårligt hjerte kort tid efter og holdt helt op med at spille.

40:41, Jomfru Ane Gade miljøet i 1980'erne: Der var et levende miljø i Gaden, især med tirsdagsjazz, en periode var der jazz både hver tirsdag og torsdag. Der var ikke deciderede jazzspillesteder – hvilket der ifølge Frank ikke har været siden Jazzhus Louis (årstal?), hvor han også spillede med byens big band. Natsværmeren havde kun jazz med det var ikke et jazzspillested. Der var heller ikke klubber og foreninger som tidligere.

44:10, Huset: Det var et lidt mere alternativt spillested dengang og der var kun lidt jazz – jazzen tog til i 1990'erne.

45:05, repertoiret i 1980'erne: Tidligt i 1980'erne var det fusionspræget, midt 1980'erne var det afrikansk inspireret jazz og slut 1980'erne var det mere swing/standard jazz. Aalborg var og er en

traditionel jazzby. En overgang i 1970erne var der i DK en del danseswingorkestre, men det har aldrig rigtig fænget på den Aalborgensiske jazzscene.

48:25, jazzen: Det var hovedsageligt kopimusik.

55:08, kildemateriale og informanter: Frank går hjem og finder sin gamle scrapbog frem. Tag også kontakt til Michael Harding (Frederikshavn), Frank Sørensen (Trombone) ang. blæsermiljøet i Aalborg og Niels Dyrberg (tidl. Kons).