

Interview med Jørn Særker Sørensen

Pianisten Jørn Særker Sørensen er en af modernisterne fra Aalborgs jazzscene. Han har bl.a. haft sin egen moderne trio, og spillet med Flemming Leach kvartet i East Park tiden.

Interviewer: Ole Izard Høyer, Anders H.U. Nielsen og Tore Mortensen

Sted og dato: Aalborg, d. 26. marts 2007

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

1:48, kort biografi: Særker er født i 1939 i Aalborg. Kom som 15 årig i lære som litograf, hvor der var mange der var jazzinteresserede, og flere af dem spillede selv, hvilket blev Særkers vej til jazz. Han kom hver mandag i jazzklubben i Påfuglen (Tivoli). For at lære at spille jazz købte Særker et lille hæfte med becifringer, som han hurtigt forstod og kunne spille. Senere spillede han også meget i Skovkroen da East Park flyttede derud. Under flere skoleophold i Kbh. stiftede han også bekendtskab med jazzscenen derovre i 1957/58, især på Vingaarden, hvor han ofte fik lov at sidde ind, bl.a. sammen med Arne Domnerus. Rolf Billberg, Kurt Järnberg m.fl.

5:13, Skovkroen: De spillede gratis, hvilket gjaldt alle lokalmusikere, for at få råd til at hente de store stjerner til byen (Earl Hines, Art Farmer m.fl.) Bl.a. husker Særker især Hines som en rigtig showman, der havde en stor diamantring på fingeren, der glitrede i projektørens spotlight. Det var Gunnar Hansen og Jørgen Kurer der akkompagnerede på bas og tromme, og Hines var godt tilfreds (optagelse i arkiv).

6:50, Særkers Trio, Flemming Leach og Brødrene Hot: Særkers Trio startede i 1957/58 og var den første gruppe Særker havde. Brødrene Hot opstod først i 1970'erne. Også omkring 1957/58 kom han til at spille med altsaxofonisten Flemming Leach (inspiration fra Stan Getz), og de spillede sammen indtil Særker tog til Sverige og arbejdede som litograf i tre år.

7:39, Sverige og jazz: Bosiddende i Göteborg deltog Særker ikke selv aktivt i jazzmiljøet, men han hørte en masse god jazzmusik (bl.a. Jan Johansson), og beskriver niveauet som meget højt.

9:07, tilbage til Danmark: De spillede gratis ude i barakken (East Park). Her nævnes bl.a. en koncert med Særkers Trio, hvor også Jens Krøldrups trio spillede. (Krøldrup bor i dag i Århus og spiller stadig – Bill Evans inspireret). Når de fik fat i de udenlandske musikere akkompagnerede bl.a. Særker og andre Aalborg-musikere (oftest Bjarne Jensen), og andre gange fik de forstærkning fra Århus.

10:27, Særker som akkompagnatør: En gang skulle trompetisten Ted Jones give koncert i byen og Særker blev spurgt aftenen før, om han ville akkompagnere ham. Særker fik en liste over de numrene og tonearterne, og han øvede hele natten. Selve koncerten gik fint, indtil Jones pludselig meddelte, at nu ville de spille "Night In Tunisia". Særker kunne kun spille den i C-dur (den går oprindeligt i D-dur), men Jones gik med til at synge den i C, og det blev en stor succes.

12:02, Særkers repertoire: Det består af ca. 120 numre, som er gennemarbejdet, mens han ikke er glad for bare at spille efter "The Real Book" – han vil hellere selv lave harmonierne etc.

13:10, idoler: Særker startede med Eroll Garner, hvor han lærte blokharmonik. Herefter var Horace Silver, Bud Powell og Bill Evans som blev kopieret. I dag betegner Særker sin spillestil som sin egen. Særker har lyttet til Benny Golson og bl.a. nummeret "I remember Clifford" er en

favorit. Også Monk og hans harmonik er blevet studeret.

16:42, modernisterne i Aalborg: De var ikke så mange i starten omkring 4 stk. Senere kom bl.a. Egon Rasmussen, og ham spillede Særker med – de kaldte sig for Brødrene Hot (1970erne). Senere gik de over til at spille et mere populærmusikalsk repertoire, men det blev Særker hurtigt træt af, men publikum var vilde med det. Særker nævner også navne som Mogens Hyttel og Mogens Nissen.

19:01, flere modernister: Flemming Leach (var Getz inspireret mens de andre var Blakey). Særker benævner ham som den store jazzstjerne i Aalborg, og det har været lærerigt at spille med ham. Arrangementer/harmonierne fik de fra Lauridsen i Århus (spillede sammen med Louis Hjulmand) – det var før Real Book kom frem. Udover Leach talte de øvrige musikere navne som Jørgen Kurer (dm), Kai Vestergaard (b), Frank Erik Sørensen (dm), Jens Clausen. Ellers kom der først flere navne til, da de begyndte at blive uddannet fra konservatoriet. Mange rejste til Kbh. (pga. det manglede miljø i Aalborg).

22:17, east park miljøet: Der var mange litografer, og andre kunstnertyper. Mange af dem var medlem af Jazzkredsen, og Særker beskriver det som et blomstrende miljø, der desværre forsvandt da folk begyndte at få egne parcelhuse (øvede hjemme ved sig selv spredt over hele byen). På den måde mødtes og mødes man ikke særlig tit med andre musikere, og interaktionen grupperne imellem er forsvundet.

24:20, spillejobs: Jobs med Særkers trio og Flemming Leach kvartet var stort set udelukkende i east park, og ind imellem også i Århus og Randers. På et tidspunkt deltog de (kvartet med Mogens Hyttel) i en radio jazzkonkurrence. De blev placeret blandt de fire bedste, og kom både i radioen og på tv. De fik bl.a. job i Århus på "Stakladen", hvor de med trio'en skulle være opvarmning for Dizzy Gillespie. De var alle nervøse og ingen ville spille solo, men de blev hurtigt mere modige og sluttede af med "Night In Tunesia", hvor Dizzy kom ind på scenen og spillede med – så Særker har spillet et halvt nummer med Dizzy.

25:48, east park fortsat og jazzkredsen: Jazzkredsen blev startet for at omgå spiritusbevillingen. Jazzkredsen stod også for jazzklubben i Slotsgade og "Multi Maren". (Bl.a. en meget beruset og forrygende Dexter Gordon gav koncert i Multi Maren.) Særker husker også en koncert med en fuld Ben Webster der skældte Niels Jørgen Steen ud.

28:47, jazzmiljøet i Aalborg generelt: De traditionelle steder klarer sig, men det gamle publikum forsvinder så småt. Jazzkredsen eksisterer også stadig, og mødes juleaftensdag. Særker nævner Bjarne Jensens swinggruppe med Laila Amstrup som en af de gode grupper.

31:05, informanter og optagelser: Per Leerberg (Kai Broberg har muligvis de samme scrapbøger). Særker har ikke lavet scrapbøger, men har nyere optagelser med trio m.m. (er i arkiv).

36:45, amatører og professionelle: Fra 1950erne og frem var de fleste jazzmusikere amatører (som Særker selv), men der var også enkelte professionelle, bla. Anker Møller og hans Big Band, der hovedsageligt bestod af prof. musikere – de var restaurationsmusikere og byorkestermusikere. Kilden eksisterede stadigvæk, hvor bl.a. Ib Glindemanns orkester spillede en hel sommer med Monica Zetterlund. Robert Arnold spillede også en del jazz derude. Det var sommerarrangementer med både dinner etc.

39:53, jazzmiljøet fortsat: Det var centreret omkring koncerterne (hovedsageligt arrangeret af east park). Særker spillede også i Haandværkerforeningen, hvor east park havde lejet et lokale.

42:48, de forskellige stilarter i Aalborg: Selvom byen er kendt for sit traditionelle miljø, er der ikke nogen der har spillet autentisk traditionel jazzmusik. Rytmegrupperne har været mere swingpræget. Det orkester der kommer tættest på er Trolle Behrens Wolverines. De orkestre som blevet skaffet til east park arrangementerne spillede autentisk trad. jazz, men de var alle påvirkede af den engelske revival bølge.

44:50, publikum: publikum var det samme til de fleste koncerter, og de var nødvendigvis ikke alle specielt jazzinteresserede. Særker beskriver at i 1950erne var der ikke nogen tøjstil i det aalborgensiske jazzmiljø – det var ikke kun piberygende, sweaterklædte publikummer.

46:12, Katten: Ifølge Særker var der ikke meget jazz dernede. De havde nogle få store koncerter med bla. Stuff Smith, Svend Asmussen m.fl., men ellers var det en natklub. De havde lovet, at Særker skulle derned og spille, men det blev aldrig til noget. Men når der var jazzkoncert var publikum de samme som i east park etc.

47:17, jazzens overlevelse i 1970erne: Jazzen overlevede i jazzklubben i Slotsgade, hvor der var jazz en gang om ugen, som regel med to orkestre – et trad. og et moderne. En gang i mellem kom der solister fra Kbh.

47:46, byens big band: Det var Egon Rasmussen der startede det. Særker spillede med Egon nede på Louis. (Egon var også med i forskellige cross over bands). Særker var væk fra jazzscenen nogle år i 1970erne.