

Interview med Søren Jensen

Lokal bassist og aktiv i East park jazzklub 1950'erne og 1960'erne.

Har bl.a. spillet med Washboard Ramblers, Dixie Stompers og Trolle Behrens Wolverines.

Interviewer: Ole Izard Høyer og Anders H.U. Nielsen

Sted og dato: Aalborg, d. 13. april 2007

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

0:18, kort selvbiografi. Søren Jensen er født 1939 i Aalborg (Vejgaard), opvokset i Odinsgade. Det var ikke et musikalsk hjem, men midt i 1950erne fik forældrene en grammofon og de begyndte at købe div. plader. Søren begyndte at samle på Doris Day. Nede på Hadsundvej var en papirhandel der solgte plader, og han havde fået en plade hjem med "noget de kaldte jazz", og den købte Søren for halv pris – en Sidney Bechet indspilning, og det var starten på det hele.

3:37, starten på karrieren: I 1955 begyndte han selv at spille sammen med nogle skolekammerater. Søren købte en trompet, en anden købte en basun og en tredje købte en klarinet. Det blev ikke til så meget (Søren lærte at spille det meste af Beale Street Blues).

4:30, east park 1956: I 1956 så han et opslag hos sin tandlæge om at east park jazz var begyndt, og han tog derud i Påfuglen (Tivoli). Han kom der nogle søndage og i den forbindelse hørte han om nogle der øvede på Østre Allé, hvor alle var velkomne. Så Søren mødte op med sin trompet (eneste nummer han næsten kunne var Beale Street Blues), så det gik ikke så godt, og Søren fandt ud af at trompet ikke var noget for ham. Blandt musikerne var Frank Søndergaard, der spillede kontrabas. Søren prøvede hans bas og det passede bedre til ham.

5:57, kontrabassen: Søren købte en billig model og spillede lidt på den, hvorefter han begyndte at gå til undervisning hos Søndergaard et antal gange. Herefter gik han til undervisning hos Boddager der spillede i byorkestret ca. 1 år. nu ville han ud at spille, så resten er selvlært.

6:51, Washboard Ramblers: Søren kom i kontakt med Karsten Amstrup (vaskebræt), John Pukgaard (p), og de lavede et Skiffleband med klaver, vaskebræt og bas. Senere kom Kai Broberg og Poul Erik Broberg med, og de kaldte sig for Washboard Ramblers. De begyndte at spille omkring 1957. Et af de større engagementer var i studenterforeningen i Århus. De kunne kun spille 20 numre, men fandt ud af at de skulle spille fra kl 21 til 03 om natten. Det gik selvfølgelig ikke, så de fik assistance af et af byens italienerorkestre til at dele jobbet med dem. WR eksisterede kun et års tid.

9:15, Sørens bandliste: Søren laver en liste over bands og musikere der går ind og ud af orkestrene.

10:33, WR repertoire: De spillede skiffle musik

10:48, Dixie Stompers og karrieren forsat: (scrapbog) Søren renskriver listen med bands og

musikere. Efter WR begyndte Søren i Dixie Stompers, hvor han spillede fast indtil 1966, hvor han rejste til Sønderborg (1966-70). Da han kom tilbage til Aalborg begyndte han at spille med Trolle (TBW) fra 1970. Der spillede han til det blev opløst i 1974. Selvom Søren herefter besluttede at lægge musikken på hylden, gik der ikke mere end et par år, før han begyndte i Brønderslev Brassband. Her lærte han noder, men det var ikke noget for ham. Herefter kom han med i Vodskov big band, hvor han stadig spiller i dag.

15:29, WR's engagementer: De øvede i Søren's forældres vaskekælder, og de spillede bl.a. i Skovkroen (east park).

15:56, Champagnekælderen (east park): East park flyttede fra skovkroen og ud i en gammel vinkælder ude ved Hobrovej (ved atletikbanen), og det mindede om kældere i Paris med stearinlys på væggene. Der findes avisudklip hvor man ser Kai Vestergaard (også bassist) går og maler og Søren som elektriker går og sætter det i stand. Der blev bygget scene og garderobe. Det blev dog hurtigt lukket igen af brandmyndighederne da der kun var en indgang/udgang og folk stod tætpakket og kunne hverken komme ind eller ud, hvis der skete noget. Herefter gik Bjarne (Jensen), Kai Broberg, Per Leerberg og Bent Marcussen sammen og søgte kommunen om penge til istandsættelse af barakken ude i Skovdalen.

18:54, barakken og miljøet efter: De fire førnævnte optog et banklån og hæftede for lokalerne og herefter kørte east park jazzklub indtil 1966. Herefter var der Frank Søndergaard og Per Leerberg med Katten (Søren husker det, som at Frank og Per startede en bar sammen men blev uenige, hvorefter Per alene startede Katten?) og en anden kreds åbnede Slotsgade jazzklub (navne?). Her spillede Søren bl.a. med Trolle i 1970'erne. De spillede også fast på Louis.

21:09, arrangementer i east park: Søren var til alle arrangementerne i east park jazzklub. Søren beskriver at der kom alle mulige typer – dem der ville høre jazz og også dem der bare ville ha det sjovt (ledte efter en mulig kæreste). Det var unge mennesker i midt 20'erne.

22:30, Albert Ayler og free jazz: Han gav koncert i east park i ca. 1965, en søndag, hvor det var billigere at engagere musikere fordi de ikke spillede i Kbh. Han havde Sonny Morey (dm), Gary Peacock (b) og muligvis Don Cherry (tp). Søren beskriver musikken som "far out", og mange udvandrede fra koncerten – det var free jazz. Senere kom der også en Københavnsk trio med Finn von Eiben der også spillede free jazz, og det er de to koncerter der har gjort et stort indtryk på Søren – mest negativt.

24:58, Ben Webster i east park: Søren husker også Ben Webster og historien med hatten – det var Søren's kone der satte sig på Websters hat hvilket udløste et raserianfald fra hans side. Webster skulle spille bl.a. med Arvid Meyer og Niels Jørgen Steen, og Steen blev ved med at spille en forkert akkord i et af numrene. Til sidst lægger Webster saxofonen og skubber Steen væk fra klaveret, hvorefter han vredt viser hvordan akkorden lyder – og så spillede de videre. Niels Grundet, der var journalist var også til koncerten, og ude i baglokalet spørger Webster ham hvor man kan få nogle stoffer og nogle damer. Grundet svarer, at stoffer har de ikke rigtig i Aalborg, og måske kan han finde en dame nede på Ambassadeur. Webster bliver igen stik tosset og tror at det kun er fordi han er sort, at han ikke kan få de ting.

27:39, andre store koncerter: Søren husker også Earl Hines, Stuff Smith, Don Byas m.fl.

28:09, spille job med Albert Nicholas: Den første udenlandske solist Søren akkompagnerede var Albert Nicholas, og det gik fint da Nicholas var vandt til at spille med diverse musikere – amatører og professionelle. Søren spillede også med Don Byas, og der var han rigtig nervøs, fordi Byas var bop musiker, men det gik også fint. Disse arrangementer var torsdage. Når der var gæstesolister var det stort set altid Bjarne Jensens Swinggruppe der var rytmegruppe.

29:30, Bjarne Jensens Swinggruppe: Søren var fast bassist i orkesteret, der jævnligt skiftede form. Ove Johansen kom med og Kai Broberg gik ind og ud af orkesteret. Derfor skiftede besætningen mellem kvartet, kvintet og sekstet. Søren spillede med dem næsten hver torsdag aften i Skovdalen.

30:18, amatør/professionel: Søren var amatørmusiker (elektriker ved siden af) og der var ingen professionelle jazzmusikere i Skovdalen i east park. I begyndelsen ude i Restaurant Påfuglen i Tivoli, inden Dixie Stompers kom på banen, var det restaurationsmusikere som Eivind Brick og Per Krogen der spillede der.

31:43, en tur til Paris. Det var bl.a. Søren og Trolle der skulle til Paris og høre jazzmusik. De boede på Hotel, hvor der boede en tysk bassist der spillede moderne jazz med en pianist og det skulle Søren og Trolle over og høre. Det var en farvet pianist og den tyske bassist fik Søren til at gå op og sidde ind i et enkelt nummer. De kom ikke igennem første kor før pianisten smækkede låget på flyglet i og nægtede at spille mere med den bassist (Søren). Lidt senere fandt Søren ud af at pianisten var ingen anden end Bud Powell.

34:35, Sørens idoler: Det var mest trad. jazz og Count Basie, som Søren lyttede til. Blandt bassister var det vestkyst musikeren Leroy "the walker" Vinnegar der var idolet (moderne men swingpræget). Senere i 1970erne var det den danske bassist Preben Lindhart (spillede med Fessors Big City).

35:22, tilegnelse af musikken: Søren lyttede til plader og skaffede teoribøger om becifringer og riffs og tilegnede sig på den måde musikken. I dag spiller han i Vodskov Big Band og er på den måde blevet mere nodestærk.

38:46, Red hot Peppers: Her var Søren med efter Saratoga Jazzband.

39:18, scrapbøger m.m.: Billeder fra Slotsgade (jazzklubben) i 1970erne.

40:56, Plakater fra east park (kommende arrangementer)

41:24, jamsessions i east park: Der blev afholdt jamsessions lørdag nat ofte efter diverse arrangementer. Her dukkede adskillige musikere når de var færdige med at spille rundt omkring i byen. Det blev nærmest en tradition at der hver lørdag nat kl. 24 var jamsession i east park. Her dukkede bl.a. de fleste af musikerne op fra det big band der spillede fast i Kilden?, musikere fra Ambassadeur m.fl. Det forgik omkring 1965/66 men det ebbede ud da det begyndte at rygtes blandt publikum, som så gerne ville ind og høre disse jamsessions.

43:12, Håndtegnet plakat fra east park (der eksisterer sikkert kun den ene)

43:52, bassister i Aalborg: Der var Kai Vestergaard (spillede med Særker) og senere dukkede Erik Johansen op. Der var også Frank Søndergaard, men det var da han holdt op i Dixie Stompers for at spille dansemusik, at Søren kom med der. På den måde var Søndergaard ude af miljøet indtil 1990'erne ifølge Søren.

45:52, Plakat med "Synkopaters". Det var et specielt orkester og trommeslageren havde en stor kasse med, hvor hele trommesættet var samlet og boltet fast.

46:28, engelsk inspiration: Søren lyttede og lytter meget til de engelske revivalorkestre. Især Humphrey Lyttelton, Eddie Condon og San Francisco/Chicago jazz (Turk Murphy, Salty Dogs m.m.) – han betegner det som cirkusjazz med tuba og banjo. Ken Colyer har aldrig fænget. Enten var man til Colyer/Barber eller også var man til Lyttelton.

48:29, Plakat med Stuff Smith og Imperial band (Muligvis svensk)

49:57, Originale nodesider fra Bjarne Jensen (basstemmer)

50:46, Savoy Jazzmen repertoire/akkordbog. De små billeder er klippet ud fra Politiken, tegnet af Jørgen Ryg.

52:49 Div avisudklip og billede af Kai Vestergaard der står og maler ude i barakken. Flere billedbeskrivelser.

55:39, slænget: De var en gruppe bestående af bl.a. Ole Richard og Søren. De lejede den gamle malersal nede i Slotsgade (se billeder fra scrapbog) da teateret flyttede i 1958/59. På billederne ses bl.a. Ole Richard, Jens Amstrup, "Gandhi" og Inger Amstrup. Det lå nede ved Café Charles for enden af Nyhavnsgade. Richard og Søren boede der.

59:44, Slotsgade jazzklub - også kaldet Aalborg jazzklub. Billeder af TBW i toget med Wild Bill.

1:00:58, liste over musikere: Arnvid Meyer lavede en foreløbig liste over danske jazzmusikere i 1973 (er i arkiv). Det var oprindeligt ideen at der skulle udgives en bog, men det blev ikke til noget.

1:02:13, Flere billeder bl.a. af Red hot Peppers,

1:03:21, Billeder fra east park, bl.a. fra Skovkroen udendørs fra en søndag eftermiddag lige inden åbningen. også billeder fra Skovdalen med bl.a. Flemming Leach, Bjarne Jensens Swinggruppe, de kommende Lime River Jazzband m.fl.

1:09:05, Søren og Jazzkredsen af 1962: Søren var med til at starte den, men da han havde boet i Sønderborg i fire år og vendte tilbage genoptog han ikke kontakten.

1:13:44, indspilninger: Søren har et nummer fra radioen og nogle indspilninger med Bjarne Jensens Kvartet samt enkelte indspilninger med TBW fra 1970erne.