

Interview med Trolle Behrens Henriksen

Han er lokal kornettist, trompetist og tidligere orkesterleder for Trolle Behrens Wolverines. Trolle har været en aktiv del af Aalborgs musikliv siden 1950'erne.

Interviewer: Ukendt

Sted og dato: Aalborg, d. 7. februar 2007

Arkivstatus: Findes på Cd i arkivet

11:48, Trolle Behrens: er født 26/10 1938 og startede helt tilbage i spejdertiden med at spille marchtromme, men begyndte senere med trompeten. Fik et par Louis Armstrong plader i konfirmationsgave, og herefter startede interessen for jazz. Gik til undervisning ved Anders Nielsen (musiker) i Helgolandsgade.

17:38, east park i 1956: de øvede bl.a. i et øvelokale som Trolle havde skaffet. Startede senere Mahogany Hall Brass Band som spillede i Skovkroen (east park var heldige at kunne leje skovkroen hver mandag aften for 25 kr. – billigt, og Møller? skulle have indtægterne for ølsalg) Der var ølsalg i east park i klubbens andet år (i Paafuglen), hvilket senere blev bortskaffet da de flytter ud i barrakken, hvor Jazzkredsen af 1962 blev stiftet etc.

24:08, Skovkroen: var en restaurant/revyteater (Harald Hansen/Møller og Robert Ejvind). Det var sommerrevy sted.

25:49, Trolles bands: Trolle skiftede over til trækbasun – skiftede senere tilbage til kornet. Nogle af de første musikere Trolle fik samlet var Poul Bjeldbak (cl), Ruben Lassen (dm), Jørgen Sørensen (b) og senere kom Egon Hardt også med. (I east park mødte Trolle også en københavnsk trækbasunist Arne Bredbak). Som rytmegruppe kom Karl Eli Christensen med på klaver og Poul Erik med på guitar. De kaldte sig "Barrell House Jazz Band", og spillede ude i Skovkroen. De spillede også til et arrangement i Kompagnihuset i nov. 1957. "Barrell House Jazz Band" gik i opløsning i 1958, da Trolle skulle ind og aftjene værnepligt. Ved arrangementet i kompagnihuset medvirkede for første gang sangerinden Lene Graham Hansen, der også spillede klarinet.

31:40, Kompagnihuset: lå på Nytorv oven på det, der i dag er McDonalds, og var en danseskole (se billeder fra Trolles arkiv). Det blev lejet specielt til jazzarrangementet – ellers var det ikke et jazzsted.

32:30, billedgennemgang: bl.a. arrangement i Aalborghallen (jazzfestival) i 1958, hvor Trolle deltog udenfor konkurrencen sammen med nogle københavnske musikere/marinekammerater (bl.a. en på susafon). De kaldte sig "Mahogany Brass Band" (saxofon, banjo, susafon og klarinet). Repertoiret var New Orleans traditionen.

34:49, Barrell House/ Lime River: ikke det samme som eksisterer i dag. Det var Trolles far der fandt på navnet, men de skiftede hurtigt til "Barrell House Jazz Band". Det samme er gældende for GABADELA, hvor det var Karsten Amstrup der kaldte sit første orkester (1956/57) for GABADELA – senere blev navnet så genoptaget af det nuværende GABADELA.

36:48, billedgennemgang fortsat: bl.a. "Washboard Ramblers" (hør Søren Jensen, bor i Vaddum - også omkring bandoversigt, champagnekældereren), Vejgaard Jazzband ca. 1933 m.fl., Trolle har også scrapbøger om Kai Møller, Ivan Kousgaards projekt (musikskoleleder i Tønder i dag)

45:17, Frode Bjerregaard: var bl.a. big band trommeslager (bor inde i ågade i Aalborg). Ham skal der også tages kontakt til.

46:15, billedarkiv fra Niels Jørgen Christensen med bl.a. Earl Hines, Sandy Brown m.fl.: (er på cd-rom i arkiv) – tag kontakt til ham ang. rettigheder.

50:13, Kalle Krabbenhøft?: Kommer i den nærmeste tid hjem fra Kbh – er også en mulig informant, der også ligger inde med scrapbøger som Trolles.

53:32, scrapbøger fortsat: "Søren og Valborg" (der hvor "Romeo og Julie" ligger i dag) var et spillested (ca. 1960), hvor værtshusmusikere spillede.

54:59, Trolle på "Søren og Valborg": Da Trolle spillede med "Red Hot Peppers", var de en aften nede på "Søren og Valborg" og gik op og spillede til stor glæde for publikum. De blev derefter hyret til at spille hver onsdag aften for 50kr. Det blev annonceret som "jazz på Apollo", der var det samme sted som "Søren og Valborg", Men der var ikke publikum til det, så de spillede kun en gang.

57:36, East park All Stars: det tidligere "Red Hot Peppers". De skiftede fra New Orleans jazz til swingmusik (inspireret af Arnvid Meyers besøg). Musikerne var Kai Broberg, Flemming Leach, Trolle Behrens og Viggo Kanstrup. (se billeder i arkiv).

1:02:34, Trolle og vibrafonen: han spillede med en jazztrio med bl.a. Palle Lauersen (elguitar) kendt som Cigar Palle og Kai Vestergaard (b). De spillede bl.a. Milt Jackson. Kort tid efter rejste Trolle til Silkeborg i 1962.

1:05:47, Trolle vender tilbage til Aalborg i 1965: Først spillede Trolle med Aalborg værftsorkesteret I 1968 begyndte Trolle Behrens Wolverines (TBW).

1:06:28, TBW: Trolle spillede i et big band på seminariet under ledelse af Knudsen, og her spillede også Knud Bovin (b) og Bjarne Hougaard (as). Den kbh. pianist Knud Lauridsen gik på samme tidspunkt og ledte efter et band, og kom så til at spille med TBW. De øvede oppe på seminariet. Senere kom også Jørgen Skov med på banjo og Ole Richard Andersen med på trommer. Senere kom Jens Larsen (tb) også med. (se billeder i arkiv). Knud Bovin blev erstattet af Søren Jensen og Bjarne Hougaard af Kristian Pelle (se billede fra Riverboat jazzfestival). Senere også enkelte udskiftninger. Repertoiret var Chicagojazz/ Bix Beiderbecke, og de yndende at spille numre som de andre orkestre ikke spillede.

1:17:52, grammofonplader: De havde Beiderbecke-plader på dette tidspunkt. Bl.a. skaffet fra Brande boghandel (postordre). Det var stort set det eneste sted, man kunne skaffe jazzplader, når man kom fra provinsen. Ellers skulle man til Kbh.

1:19:27, Bent Haandsted og Jazz Parade: Det var bl.a. ham der rejste rundt med Big Bill Broonzyhan var road manager for Storyville og Sonet. Derudover udgav han "Jazz Parade", om jazzen i Kbh.

1:20:40, 1971 på "Katten" og Slotsgade jazzklub: TBW spillede på "Katten" i 1971. Slotsgade jazzklub der startede omkring 1969 (se billede i arkiv) var bl.a. bestyret af Frank Erik Sørensen, og tog over efter "Katten".

1:24:38, billeder fra "Louis": hør Knud Lauridsen omkring spisesedler fra Louis, og tag kontakt til Gorm Rosholm (havde Louis sammen med Thorkild Christensen). Gorm var den kunstneriske leder af stedet.

1:27:07, Wild Bill Davidson: TBW skulle spille ude i Klarup til skolefest den fredag aften, hvor Wild Bill Davidson skulle give koncert. De kom derfor ikke til at høre ham, men næste morgen mødte de Wild Bill på togstationen. Det viste sig, de skulle med det samme tog, og da Wild Bill så, at de også var musikere kom de hurtigt i snak, og der udviklede sig en jamsession i toget – til stor fornøjelse for de andre passagerer.

1:30:06, flere billeder:

1:31:37, TBW og koncerten med Wild Bill: Et halvt år efter at TBW jammede med Wild Bill i toget, ringede Arvid Meyer for at høre, om de ville spille med Wild Bill nede i Slotsgades jazzklub 3. juledag. – det ville de selvfølgelig gerne (se billeder i arkiv). TBW gav Wild Bill en flaske whisky i julegave (en King George). Trolle var med til at hente ham og de tog hjem til Trolle og spiste julemad. Will Bill fik sig nogle drammer, og Trolle var helt nervøs for, at han skulle få for meget, så han ikke kunne spille. Men Wild Bill kunne virkelig tage fra, og under koncerten drak han også den hele flaske whisky! Da koncerten var færdig ca. 01 30 ville TBW hjem og sove, men Wild Bill var klar til at gå i byen, men tog i stedet for med hjem til en af de andre.

1:35:38, "River Boat Shuffle": var den første River Boat Jazzfestival i Silkeborg, som blev lavet af jydsk/fynsk jazzunion allerede i aug. 1956. Frank var med til at arrangere det.

1:36:36, Helmer Olsen: spillede i Miles-traditionen – cool jazzen. Vandahl var Lester Young inspireret.

1:38:09, inspiration i form af koncerter: Trolle hørte George Lewis, Louis Armstrong

1:44:35, Per Krogen Kvartet: hør Ib Bøg.

1:45:58, Bent Markussens scrapbøger: er i arkiv.

1:55:12, optagelser med TBW: der findes kun en enkelt plade udgivet 1972, men Trolle har nogle enkelte amatør-optagelser på bånd.

1:59:59, TBW: TBW stoppede i 1975 på grund af uenigheder (se GABA-bogen)