

tid/sek.

- 0.15 Jens Hansen født i Odense, ^{handelsbetjent} søn af Hans Peter Hansen. Fik navnet Warny i Paris 1912 af kapelmester Axel Schiøler: var + ny = Warny.
Født 4 dec. 1893
- 1.35 Baggrund: Faderen, forretningsmand, spillede selv. J.W. fik undervisning som 6 årig i Nykøding Falster. I København senere for 35 øre pr. time. Til sidst før konfirmationen hos Kgl Kapelmusicus Frederik Marke.
- 2.40 Engagementer før 1.verdenskrig: Som 15-årig med et omrejsende Cirkus i Norge. Derpå 1 år i Eddison-biografen kl.14 til 24, samme program hver time.
- 3.35 Axel Schiøler tilbud: Med A.S. til Nakskov; 1911 på Nimb med A.S. som 2.vl. i 2 år.
- 4.50 Paris 1912- (efter 1 år tilbud fra Nimb, sagde nej) 5 mdr's engagement i Dacar, kun franskmænd og negre. Ork.: 2 franske kvinder, en fransk pianist, spillede i mellemakterne.
- 6.15 Paris 24.april sammen med A.Schiøler; London pga krigen, engagement hos Lion's Corner House.
- 8.10 New York 1915, arbejdsløs 1 mdr., engagement på svensk restaurant. Kapelmester på Bahama Øerne. Repertoire i N.Y. især foxtrot og twostep., ikke jazz endnu og ikke i de kredse. Bahama Ø: 3 mdr.
- 10.30 Fra N.Y. til Danmark i slutn. af 1916. Omkr. udrejse, papirer.
- 12.40 København: Tivoli's Varieté. Cloeta, Amagertorv hos Kaj Julian, spillede tavan-fantasier, dvs opera-fantasier, (kaden- cer for vl.)
- 14.05 Tilbud fra Nimb: engagement fra 1.jan.1917 til 30/4 1935, vinterhalvåret. Musiksæsonen: 15/9 til 1/5.
- 15.25 D'Angleterre 1935-1945. D'A. måtte lukke om aftenen under krigen, derfor 2 sæsoner på Det Ny Teater, "Axel i den 7.Himmel" og "Den Lille Napoleon".
- 16.05 1920 grammofonplader for HMV, der var prestigefulde omkring HMV. 1923: "Mefisto Blues" + "Jeg vil meget hellere jazze", spørgsmål ang. besætn. Plade omkr. 1923/24 spørgsmål ang. besætn.
- 19.00 Nimb-Orkestrets besætning efter instrumenter:
Piano: Poul Westergaard, Chr. Thomsen 1926-35?, Svend Hansen (D'Angleterre) 1935.
- 21.05 Sax: Henrik Casse, 1925 (første sax.)
bas: Erik Hansen, 1917 til 1930; Vasilij Holm Andersen; Weiding, et par sæsoner.
- 23.05 Dr + Sax: Anker Skjoldborg, 1925; Eigil Mortensen Tørnquist.
- 26.35 Sax: Banner-Jansen (efter Lington 1929-31)
Basun: Magnussen (vl.) 1925/26
Vl.: Kai Mortensen 1933, kort tid.
sax Henrik Casse, hele perioden, også D'Angleterre
- 30.05 Billederne med besætn. angivet. 1928. Svend Hansen med på billedet, skulle på dette tidspunkt være Chr. Thomsen
- 31.55 Stangerup på vibr. og dr.
- 32.25 Magnussen, Axel Petersen, Eigild Mortensen.

tid/sel

- 0.25 Eigil Mortensen død 1958 (nix)
- 0.50 Billede fra omkr. 1926, Eigil Mortensen, Chr. Thomsen, Erik Hansen, Thygesen (J.W. med Thygesen i London, Paris), Axel Petersen.
(ikke i ADJ)
- 2.35 Billede fra slutn. af 30'erne: voc. Jørgen Hein, Casse, Weiding, Axel Petersen, Chr. Thomsen (Underholdningsorkestret).
(ikke i ADJ) Et mindre Nimb-orkester, der mangler musikere.
- 4.55 Casse / Bernstein (efter Casse)
- 5.45 Indspilning 1931 af P.H.'s danske oversættelse af On The Sunny Side: "Det er sjovt at være til", m. M. Viby. 2 dage før havde hun lavet den med Henrik Clausen.
- 7.00 Besætning på denne plade: Chr. Thomsen, p; Axel Petersen, g.; Erik Hansen, bas; Tørnquist eller Eigil Mortensen, dr.; Elo Magnussen, as (evt. med promenadeork. dengang), afløstes af Kai Mortensen.
- 8.35 ? konkurrence, ⁵⁵40 år gammel til Tivolis symf. ork. - i 40 ansøgere
- 9.15 Orkestre før og efter krigen. Miljøet før krigen. Under krigen eksisterede de gamle orkestre endnu.
- 11.40 Grammofonplader. J.W. spillede evt. med supplerende musikere på trb.+trp.
- 12.10 Billede fra Nimb 1931 fra Lington's bog. Terra^emin, 2. udg.. 1. udg. vakte "Sfærernes Musik" mest opsigt; man spillede med én hånd; senere med trio; stemt i forskellige tonearter, svarende til cello/violin.
Billedet: Chr. Thomsen, Magnussen og J.W. har hver en. Udstilling af instrumentet på Industripalæet i midten af 20'erne. Instr. var aldrig set før. Dets tilblivelse (Ingeniør Kilerich; en russisk professor). Under depressionen 1929 kom der mange på Nimb. Turné med instrumentet, Wien, Sverige.
- 16.35 Depressionen 1929-1932, orkestret førøgedes ikke. De sidste år på Nimb: 2 orkestre. Uafbrudt musik af 2 vekslende 5-6 mands orkestre.
- 17.15 Konserter i Det Ny Teater, mange forskellige orkestre; repertoire.
- 17.45 Magnussen og Warny ledede de 2 ork.. Ingen forb. mellem Nimb og Wivex før Frode Petersen købte Nimb 1935.
- 18.55 HMV studier: Kronprinsensgade, Hotel Cosmopolit, den gamle frimurerloge i Klerkegade (Hye-Knudsen pladen) (Klerkeg. kun kort tid for HMV).
Krypten i Kildevældskirken: "Skumringstoner", 50'erne besætning.
- 20.40 20'erne og 30'erne først i ^{Hotel}Cosmopolit derpå Kronprinsensgade. [Håndværkerforeningens Sal]
- 21.45 Odd Fellow Palæet, solist Lise Ringheim bl.a. Optagelse efter den nye metode med bånd. Efter 1950
- 23.05 Arbejdsdag: Under besættelsen Palmehaven 15-17; Det Ny Teater 20-23; D'Angleterre 23-00,30; Wivex 24-02 og 3-5 (Wittrup Olesen 18,30-21,30)
- 24.00 Nimb-Schjelder: tesalon 12-14; (de unge) 15-17; Nimb 18,30-24,30.
- 24.50 New York Luna Park: 12-24 uden pause.
- 25.50 J.W holdt op med at spille 75 år gammel.
- 30.15 slut