

Stik mig en plade

BYTTEBØRS: Så kan der komme nyt på grammofonen, for 1000fryd i Aalborg holder vinylbyttebørs 9. okt. fra kl. 20. Det er både muligt at købe, sælge og bytte, så der er mulighed for at få tjent lidt på det ørene er trætte af eller finde ny musik.



Guitaristen Jimmy Page, Led Zeppelin (t.v.) har flere gange inviteret Jørgen Angel til London. Senest for et år siden til fest i anledning af udgivelsen af bogen "Led Zeppelin By Led Zeppelin", hvor rockfotografen har en del billeder med.

Angels rock-historie - sidste gang

KLASSISK ROCK: Fotograf Jørgen Angel begyndte som 17-årig i 1968 med at fotografere det dengang ukendte Led Zeppelin i Gladsaxe Teen Club og er kendt verden over for sine unikke billeder af navne som AC/DC, Jimi Hendrix, David Bowie og Led Zeppelin. Tirsdag aften, 1. oktober, holder han foredrag med powerpointshow i Jazzcentret i Aalborg - måske for sidste gang

Af Bent Stenbakken aka Rockhill
bent.stenbakken@nordjyske.dk

I mailen lå der en besked fra min rockven, fotografen Jørgen Angel, som jeg ikke kunne ignorere - læs herunder:

- Hey Mr Rockhill. Håber alt står vel til. Jeg kommer til Aalborg én gang mere. 1. oktober kl. 19:30 holder jeg mit billedforedrag i Center for Dansk Jazzhistorie.

- Helbredet, bl.a. neuropati, en kronisk betændelse i fødder og ben ... gør det svært for mig at komme rundt i landet, så jeg regnede ikke med at skulle holde mit "Classic Rock- historien bag billederne mere".

- Men kulturkoordinator Mikael Odder Nielsen, Aalborg Kommune, kunne huske min optræden på Stu-

denterhuset for ni år siden. Smigrende. Jeg synes det kunne være sjovt at slutte de mange foredrag af i byen, hvor jeg holdt det første. Nemlig Aalborg.

Hvem er han - ham Angel, 68 år gammel, og hvordan i alverden kom han i kontakt med det regionale spillested, Studenterhuset.

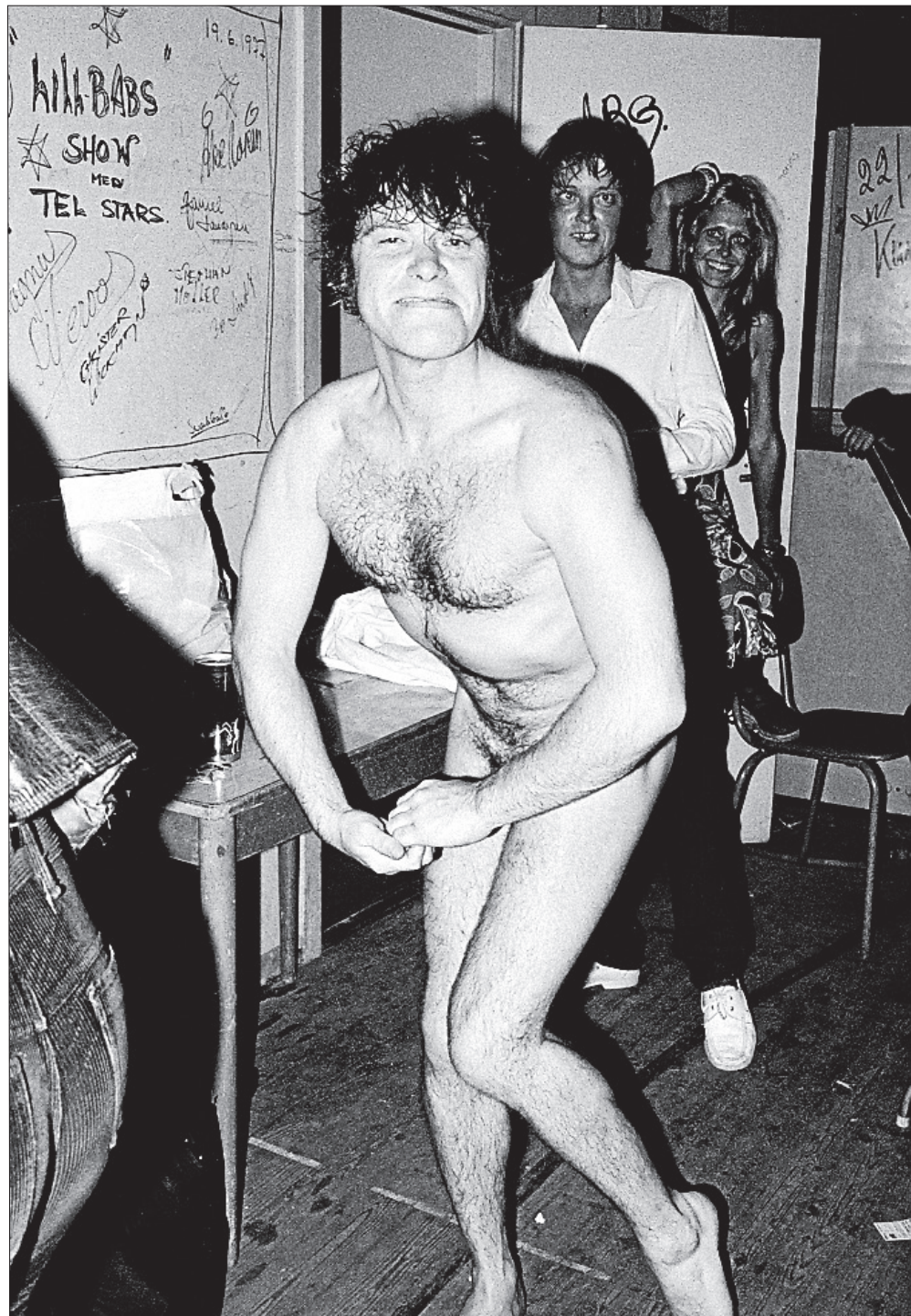
Jo, nu skal du høre.

En dag i 2007 da den daværende forretningsfører, Lars Hellerup, Studenterhuset, var ude og surfe på nettet, fandt han ikoniske billeder af alle rockens store gamle. Koryfæer som Jimi Hendrix, Led Zeppelin og Deep Purple.

- Angel. Engel eller engleagtig. Det må da være engelsk, tænkte Lars Hellerup. Men lidt research afsløre-

de, at Angel såmænd var - eller rettere er dansk - lige så dansk og lige ud af landvejen som Gasolins tekster. I udlandet kalder de ham Jørgen Angel, men han hedder faktisk Jørgen, og snart fik Hellerup kontakt til Angelovre i København og overtalte ham til at udstille i Aalborg.

I januar 2008 udstillede Jørgen Angel 100 af sine sort-hvide fotografier taget i perioden 1967 til 1983 på spillestedet Studenterhuset i Aalborg. Hans dengang hidtil største enkeltudstilling. Historiske og unikke fotos fra rockens guldalder udvalgt blandt mere end 50.000 negativer. Rock fra 60'erne, 70'erne og 80'erne med de store navne og ofte fanget af Jørgen Angels lin-



Kim Larsen i omklædningsrummet umiddelbart efter Gasolin's sidste koncert - 21. august 1978, Folkets Park, Malmø.

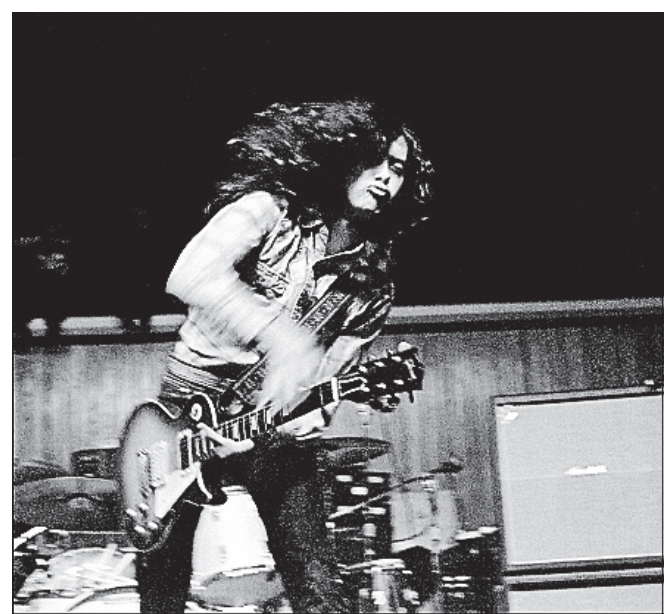
se, før de blev rigtig store.

Og det er det som har karakteriseret Angels rockfotograferende karriere.

Da Jørgen Angel begyndte som 17-årig, blev han nemlig hurtig vænnet til, at alt var muligt. Det var dengang, rocken var ung, morfar var langhåret, og morfar forelsket i Mick Jagger (det er hun måske stadigvæk), og Angel fotografere på hotellet, i turnébusen, backstage og selvfølgelig under hele koncerten.

Det var før restriktionerne, emsige managere og kun fotografering uden blitz under de to første numre.

Den første gang han skulle fotografere The New Yardbirds, 7. september 1968, fik han at vide, at det var helt okay, at han gik op på scenen og gik rundt og fotografere blandt musikerne. Gruppen "New Yardbirds" blev snart verdensberømte under navnet Led Zeppelin med forsangeren Robert



Jimmy Page da Led Zeppelin for alvor var slået igennem, 28. februar 1970. Jimmy Page har udnævnt billedet til at være et af de fem bedste, der er taget af ham. Guitaristen har døbt billedet "The Whoosh Picture" p.g.a. af håndens susende bevægelse op ad guitareren.

Plant og USA-hittet "Whole Lotta Love".

Faktisk er det 14-15 år siden, at Angel sidst har taget

professionelle rockbilleder. Af forsanger Robert Plant

fra det gamle Led Zeppelin og af den britiske rockgrup-

Svensk verdenselite i Aalborg

JAZZ: Den svenske pianist Lars Jansson, 68 år, hører til i verdenseliten, når det gælder improviseret klaverjazz. Han besøgte Jazzcentret i Aalborg i aften med trio, bas og trommer - hans musik er lyrisk, melodisk og rummer tit træk fra svensk folketone. Inspireret af Keith Jarrett, med eget musikalsk udtryk.



Forsanger Freddie Mercury fra Queen på scenen i 1977.



David Bowie fotograferet i april 1976 under hans "Thin White Duke"-periode.

pe Status Quo. I begge tilfælde var det sådan lidt for gammel venskabs skyld, for Jørgen Angel synes slet ikke, at det er så sjovt mere at fotografere rock.

Ikke som da Angel i 1968 kravlede op på scenen i Gladsaxe Teen Club. Kun bevæbnet med sin mors feriekamera, AGFA Optima, og en stavblitz, fik han at vide af Led Zeppelin-guitaristen Jimmy Page, at det var helt i orden, når han bare passede på med ikke at trampe på hans dyrebar elguitar, som lå der på gulvet.

Angel er udover at have været med, da rocken var ung, også ekstremt omhyggelig, og som fotoperfektionist publicerer han ikke noget, han ikke kan stå 110 procent inde for. Angel stoppede med at fotografere da turmanagere, forbudte backstageområder og sikkerhedsvagter gjorde det mere og mere umuligt at fange rockens væsen.

- Mine billeder af Jimi Hendrix fylder kun halvanden rulle, og det er fordi, at jeg kun havde en halv rulle film i mit andet kamera. I dag fylder de jo hundredvis af billeder af, så det kommer til at ligne en slags smalfilm. Det går over hals og hoved. Vi andre stod og ventede på BILLEDET, og situationen, der var værd at udødeliggøre, siger Jørgen Angel.

Som altså måske for allersidste gang binder et repræsentativt udvalg af sine rockbilleder sammen med detaljer, anekdoter og personlige småhistorier, som du ikke finder i noget rockleksikon.

■ "Classic Rock-historierne bag billederne"

Jørgen Angel, powerpoint-rock med kommentarer.
1. oktober kl. 19.30
Center for Dansk Jazzhistorie, Kjellerups Torv 2, Aalborg.

Bragt på sporet af den franske dame

TV-DRAMA
"DNA" afsnit 3:8
★★★★☆☆

Vi skulle frem til tredje afsnit af denne krimiserie, før vi fik en antydning af, hvad det handler om. Første afsnit er set i bagklogskabens ulidelige klarsyn - fuldstændig overflødig. Det var blot præsentationen af hovedpersonen: Rolf Larsen (Anders W. Berthelsen).

I andet afsnit fik politidirektøren stjålet sin Mercedes. Det var så det. Og så lærte vi Neel (Olivia Joof) at kende. Her i tredje episode ved vi nu, at der er massive fejl i politiets DNA-register, samt at der er nogen, der fifler med beviser.

Men vi fik også serien på sporet: Det er noget med nogle bortførte børn. Det er noget med nogle grimme polakker, som både bortfører, voldtægter og dræber. Det er også noget med, at der hjemme på Politigården i København er nogle, der arbejder fordækt.

Og ja: Så handler det så også om en gravid, polsk pige. Nu har vi fulgt pigen i efterhånden to afsnit. Det er altså helt galt, at man har et handlingsspor, som følges så kraftigt, uden at vi har en chance for at få at vide, hvad det skal bruges til.

Når man ser en tv-serie, er det bedst ofte, når man får aha-oplevelsen. Når tingene pludselig falder på plads og man ser tingene meget klarere. Men forfatteren trækker altså store veksler på vores tålmodighed, når han lader historien med den gravide pige køre så langt, uden at den bliver flettet ind i selve kriminal-plottet.

Meningen med "DNA" er sikkert at skabe et internationalt drama. Det er

så derfor, at vi nu kommer til Polen. Og det er måske også derfor, at vi har været et smut i noget så eksotisk som Tornby her i Nordjylland. Mon ikke også serien bringer os til Frankrig?

I hvert fald var det da forfriskende at møde en selvsikker fransk madame, Claire Bobain, spillet med tilbagelænet selvsikkerhed af Charlotte Rampling. Og helt overdådigt var det, da hun - som den mest naturlige ting - efterlader sin kuffert i lufthavnen. Den kan Rolf sandelig få lov at trækkes med. Sådan handler en sand kvinde, som forlanger opvartning af mandfolk. Han skal være en gentleman.

Jeg noterer mig, at replikkerne efterhånden falder lidt mere naturligt. Dette afsnit er lidt bedre instrueret end de tidligere, hvor alle replikker har lydt som oplæsning. Det har virkelig skuret i ørene, at replikker kan afleveres så unaturligt. Her i tredje afsnit er replikarbejdet ganske hæderligt.

Jeg er også lidt begejstret for at have mødt Neel.

Det er lidt utroligt, at hun har kunnet gennemføre en politi-uddannelse, for hun ser ikke ud til at have lært noget som helst. Her er ingen gummihandsker, når materiale skal indsamles til DNA-test. Her køres med hovedtelefoner. Findes der regler, så skal de overtrædes. Det er lidt sjovt, selv om det er tæt på klicheen.

I det hele taget er klicheen denne series DNA: Findes der klicheer fra krimigenren, så skal de bruges. Alle bruges:

Her er strømere, der arbejder som ensomme cowboys. Her er strømere, der går ind på farligt territorium uden back up. Her er strømere, der modarbejder efterforskningen. Her er anløb-

ne politichefer, der forlanger særbehandling.

Ja kære læser: Kom selv i tanke om flere.

Måske er jeg naiv, men jeg håber, at serien nu omsider er ved at komme på ret spor. Det stritter ikke længere i alle retninger, og det ser ud til, at vi rent faktisk har en politi-mæssig efterforskning, vi skal have redt ud.

Men nye seere kan faktisk godt starte med dette afsnit - man får jo det hele i resuméet. Og at man har brugt de første to afsnit til blot at fjolle rundt er altså ret dårligt manuskript-arbejde.

Vi giver det en chance igen i næste uge. I håb om, at nu starter serien.

Imponeret? Det er der til gengæld lang vej til.

Max Melgaard
max.melgaard@nordjyske.dk

■ "DNA" afsnit 3:8

Episodetitel: "Babylugen"
Forfatter: Thorleif Hoppe
Ikke-instruktør: Henrik Ruben Genz.
TV 2 mandag aften samt på TV 2 Play
Genudsendelse søndag 23.20

■ Genz har instrueret de første fire afsnit, men har bedt om af få sit navn fjernet fra rulleteksterne, fordi han mener, at han ikke kan stå inde for den fortælle-mæssige retning i tv-serien. I stedet er der lavet opfølgende scener instrueret af Roni Ezra. Det kan måske forklare, at serien virker usikker i sin instruktion: At der har været to forskellige holdninger til seriens kunstneriske linje. De sidste fire afsnit er instrueret af Kasper Gaardsøe.



Den engelske skuespiller Charlotte Rampling spiller den franske detektiv Claire Bobain. Med hendes entre i serien bliver der både tilføjet elegance, men også et ganske klart syn og fornemmelse for politiarbejde. Det er rart. Foto: Dusan Martincek/TV 2