

tid /sek

- 0.00 Interview'et fandt sted i KT's hjem Kongedybet 20, Amager.  
Personlige data: Navn: Kaj William Timmermann, født: d.16 maj 1912 i Kbh.  
Familieforhold: KT's kødelige far stammer fra Belgisk Congo og kom til Berlin for at undervise i afrikanske dialekter. Siden kom han til Kbh. som portier. Moderen gift med stedfar i 1914 dennes navn er Timmermann. KT har 7 + 2 halvsøskende, heriblandt John Tchicai, idet KT's far som 60-årig giftede sig m. en 25-årig kvinde.
- 4.00 Musikalsk baggrund: begyndte at slå tromme på kulkasselåg som 4-årig. Lærte at spille klaver af sin mor. Kom altid med sine "teatergale" forældre til forestillinger og skulle spille alle sange efter. Træning af musikalsk hukommelse. Har altid været indstillet på musikerkarriere, men valgte at blive trommeslager.
- 6.00 Undervist af Byron fra Scala. I KT's karriere indgik 4 år i Statsradiofonien i Preiss' ensemble.  
Professional karriere begyndte i efteråret 1929 m. Henrik Clausen junior på Landmandshotellet i Holbæk. Derefter i Kbh. hos Janitscharen Carl Mytting ("jazz-Karl") hørte han jazzplader og
- 9.00 Sommeren 1930 havde KT engagement i Rådhuskælderen i Tivoli. med  
11.00 en trio. Omtale af Lindgreens ork. hvis besætning identificeres. Det spillede samtidig ovenpå i "Påfuglen".
- 12.30 Trioens besætning: Naby på piano, Carl Andersen på violin og KT.  
13.00 I foråret 1930 spillede KT i Eibergs ork. Besætningen omtales, især "Fisker-Jørgen" = Jørgen Hansen = Jørgen Fenild.
- 15.30 Forlod Rådhuskælderen (p.gr. af musikernes professionelle drikkevaner) og kom primo juni 1930 til Hilmer Andersens ork. i Villacafeen. Ork. besætning omtales. Hilmer Andersen (sax) skulle oprindeligt have haft det første Prater-orkester.
- 17.00 Billede af Eibergs ork. 9. nov. 1931. Besætn. identif.  
18.00 Billede fra optagelserne til "Maharajaens Yndlingshustru", filmindspilning i 1925, hvor KT medvirkede sammen med bl.a. brødrene Campbell. På
- 20.00 "Gipsy" efteråret 1931(?) m. Hilmer Andersen ork. Spillede der vinteren over.
- 22.00 Sommeren 1931 (?)  
24.00 Beg. 6. nov. 1931 i Prater m. Valdemar Eiberg.  
KT's første scrapbog er gået tabt.
- 25.00 Var vinteren over hos Eiberg, og fortsatte derefter m. Gyldmarkerne på Skodsborg Søbad: deres ensembles besætning omtales. KT spillede harmonika. Derefter m.
- 27.30 Jul. Thomsens ork. i Valencia, så hos Konstantin "pip-Hans" Hansen i Hollenderbyen, omtale af Tannis. Var der til påsken 1933. Derefter på
- 29.30 Olympia, der lå ved Axeltorv. Vistnok m. ovennævnte ork. Fik tilbud om engagement i Lorry til ca. den firedobbelte månedsløn. 1600 kr  
Tog dette engagement hos
- 32.00 Børge Christiansens orkester i Lorry 9 måneder fra 1933 - 1934. Så  
33.00 Ritz m. B.CHR.s ork. i et helt år. Billede af ork, vises.  
33.30 Båndside 1 slut.

- 0.00 Forsøg på at tidsfæste hvornår A. Skov kom med i ?. Omtale af Henry "Kasse" som deltager i orkesteret i Lorry fra starten. Henry optrådte som dirigent efter at "Børge blev hostet bort". Løn: 21 kr. om dagen. (En arbejdsmand havde 48 kr./uge.) Generelt om 30'erne, livsvilkår, restaurationsliv, prisniveau. Musikerklub på Vestervold (sidenhen Jacks Bar). <sup>og Netteimann i Lorry</sup>
- 5.00 Om Bernhard Htës besøg i Valencia i 1930, hvor K.T. for første gang hørte rhumbarytmer og -effekter. Brancheklubben dannet af Kai Ewans. Varetog cafémusikernes løninteresser. Ønskede forbud mod udenlandske musikere. Opnåede, at max. 50% måtte være udlændinge af et ork. besætn.
- 6.30 K.T. hørte Woodings Ork. allerede i 1925 og også i 1930. Om et loomands dværgorkester! Også hørt Valaida Snow m. Chocolate Dandies i 1928 og Sonny Jones.
- 10.00 Første gramfonindspilning: kan ikke huske det.
- 12.00 Omtale af Kai Holm, der importerede saxofoner, og Eiberg fik én derfra. De to var de første saxofonister, der spillede offentligt i DK. Kai Holm spillede med Peter Nielsen i Wivex.
- 14.00 Pladeindspilninger med Børge Christiansens ork. i massevis. Det skulle dele halvt med Tuxens ork. på Nordisk, men Tuxens tog jazzmusikken, og B. Chr. spillede dansemusik. Indspilninger desuden med Warny og Max Hansen.
- 16.00 Billede af Lingtons Ork. på "Klinton" i Fåborg i 1935. Bes. ident. Billede af Aksel "Paddy" Petersens ork. Hørtings orkester i Valencia 1938. Bes. ident. Ork. rejste derfra i i 1939. flere fotos fra Carlsberg, Lodberg 1938. Bes. ident. Efter Hørtings ork. fortsatte KT hos Lington på Apollo. Billede fra Fats Waller-koncert. Bes. ident.
- 24.00 Lingtons ork. fra Fønikesteateret, det nuværende Avenu-Teater. Bes. ident., hvor de spillede i ½ år med "Treater" revuen fra Hamburg i 1935. [tri-tø]
- 26.00 af Wandy Tvorek sommer 1936. Bes. ident.
- Koncertprogram m. Lingtons Ork. og Black and White, brdr. Campbell. 1939 skulle disse aflægge prøve til ork. KT havde ikke haft kontakt med brdr. Campbell siden filmen, men ville danne ork. og fik dem med i sit "Timmermanns Orkester" i
- 31.00 Adlon i 1939. Bes.: Roger på p., Gunnar Bentson p., Willy Sørensen b., KT og Brdr. Campb. München 1. jan. 1940 som Harlem Kiddies, i cubansk regi. Kassesucces. Omtale af Bruno Henriksen, og Børge Roger. og Gunnar Bentson. Årsagen til, at der var to pianister skyldtes Muggert, <sup>Charles</sup> ejeren af München.
- 33.00 Båndside 2 slut.

- tid/sek
- 0.00 ...om <sup>charat</sup> ~~Mukart~~ som fordanser i Adlon
- 2.00 Preils orkester. KT engageret i instrumentensemblet m. garantet 8 udsendelser pr. md. Med denne indsp. mange plader sm. m. Børge Friis
- 3.00 Pladeindspilninger med Harlem Kiddies. Først hos TONO i juli 1941. Bes. ident. Efter en konflikt med Tonos direktør gik ork. til ODEON. Medlemmer af ork. omtales, bl.a. Benny Schwarzmann. En række titler vises, alle indsp. på Odeon. Deriblandt 4 titler
- 5.00 fra 27.12 1944, som aldrig kom ud. KT har ingen prøveplader.
- Stockholmsbesøg med indspilninger for SONORA. 4 titler, der aldrig blev udsendt i DK, og kun de to blev udgivet i Sverige.
- 8.30 Navnet Harlem Kiddies er et mixtum compositum af Chocolate Kiddies og Dolores Fleming's dansenummer Harlem Dancers
- Stilen var både sydamerikansk og dansemusik (valse tango osv.) de sidste af økonomiske grunde.
- 11.00 Arrangementerne til H.K. blev især lavet af Gunnar Bentsen, desuden af Johnny Campbell.
- Repertoiret indeholdt temmelig udsævanlig musik, blues, boogie-woogie, Count Basie-numre.
- Gunnar Bentsens afløser var først Max Leth, så Bent Fabricius, Kjeld Bonfils (i Sverige), Charles Normann. Svensson' ; g
- 16.00 Om det praktiske og økonomiske arbejde som orkesterleder
- Efter 7½ år opløstes orkesteret på "Skælderviken". Redegørelse for årsagen; og 4 dage senere blev KT bartender i Rådhuskælderen.
- 21.00 Kornt Sisters-plader fra 1942: En række titler gennemgås og på Solitude og Tiger Rag ident. bes.
- 23.30 Plade m. Svend Asmussen, Den lille lysegrønne Sang og Tordenskjold, KT med, bes. ident. <sup>med G. & V. Hermann</sup>
- 26.30 Apolloteaterets Orkester i sommer 1939. Bes. ident. KT blev fyret p.gr.a. lønuoverensstemmelse <sup>sket v. 1940</sup>
- KTs løbebane siden tiden m. Harlem Kiddies: bartender, siden på tjenerskole, så tøjchørkursus. Har været ansat på store restauranter og hoteller. Sejlet med Sagafjord i 6 år. Lever nu som selskabsmusiker.
- 33.30 Båndside 1 på bånd 2 slut. Interviewet slutter på båndside 2 (47) efter yderlige redegørelse for KT's nuværende tilværelse.