

tid / sek.

- 0.15 Kjeld Bonfils, født den 23. august 1918 i København. Ingen musikalsk baggrund i familien. 1929/30 købte familien et tafelformet klaver - K.B. begyndte at gå til spil, først $\frac{1}{2}$ år siden 3 år. Holdt op med at spille i gymnasietiden - Vester Borgerdyd - men lærte jazzmusik at kende gennem en kammerat bl.a. Ellington, Tatum og Teddy Wilson omkr. 1935.
- 5.30 "De 24 Timer": K.B. havde Aksel Schiøtz i engelsk og musik. Foreningen Norden skulle til Stockholm, hvor oratoriet skulle opføres. A.S. opfordrede K.B. til at akkompagnere, K.B. med som eneste instrumentalist.
- 7.30 Gehørspil: K.B. opbyggede harmonisk grundlag og klavertechnik ud fra kammeratens plader.
- 8.45 Student 1937, K.B. begyndte derefter på Arkitektskolen, levede en temmelig omflakkende tilværelse. Steen Eiler Rasmussen vejledte K.B.. Svag erindring om perioden 1937-40, forsøgte at komme til at spille overalt, sneg sig op i pausen for at spille. Omkr. 1938/39 kom mange ensembler til byen, også negerensembler (Københavnerkroen Billy Yates). Hørte Fats Waller 1938. Dengang trængte det ikke ind, K.B. blev først siden begejstret for Fats Waller. Øvede sig hjemme, gik ud om aftenen (Københavnerkroen, Kunstnerkælderen, H.C. Andersens Boulevard midt på Tivoli). Spillede aldrig sammen med nogen, kendte ingen musikere, hvilket gav en stor træning i venstrehånds spil.
- 16.30 Sv. Møller Kristensen og Musikskolen. K.B. havde hørt om skolen i 1938, K.B. deltog kun $\frac{1}{2}$ år.
- 18.25 Helge Jacobsen: K.B. kom i kontakt med guitaristen H. Jacobsen i Studenterforeningen, hvor K.B. havde sat sig til flyglet i pausen. K.B. blev opfordret til at komme i Kunstnerkælderen og spille med hos Sv. Asmussen, Sv. A. skulle starte orkester i Arena 1940. Omkr. jan. febr. 1940 sad K.B. ind med Scandia trio'en i Kunstnerkælderen (trioens videre engagementer: følgende sæson: Scandia; sommer: Tivoli Arena;). K.B. en gageret.
- 21.00 Tivoli Arena: K.B. engageret på Mezzaninen sammen med Børge Ring (bas). Efter Tivoliengagementet tog Asmussen til Scandia med Chr. Jensen og Helge Jacobsen. Houberg spillede hos K.B., siden skiftede Houberg og Helge Jacobsen plads.
- 23.25 Vibrafonist hos Asmussen: En skuffelse for K.B. at spille vibrafon. Besætn. var vl, 2 guitar, Houberg og vibrafon. Vibrafonen med pga besætningen. K.B. spillede næsten kun solo på klaveret ellers vibrafon. K.B. blev lidt træt af det.
- 28.50 Erik Frederiksen: (havde spillet med Carlo Thomsen i 1940) havde spillet lidt med hos Asmussen bl.a. i 1941. Kom ikke fast med i orkestret (pga Carlo Thomsen) men var med på indspilningerne. Var med i Stockholm 1942 på ~~China~~ Varieteen.
- 30.10 Balancen mellem show og instrumentalt spil: Dagligt - ikke meget show. På turné og i Stockholm en del show. Generelt: musikerne skulle altid smile og komme springende ind på scenen. Repertoire: tårepersere - livligere numre - visse gennemarrangerede stykker.
- 32.50 Repertoire ved indspilning: a) Gamle jazzstandards b) Populære sange, bl.a. mange af Sv. A.. Derimod ingen kompositioner af de andre medvirkende.
- 33.30 Slut båndside 1

- Arrangementer og originalnumre var alle lavet af Sv.A. I vokalarrangementerne sang K.B. bas.
- 1.00 Indspilninger med Svend Asmussen: K.B. fremhæver enkelte numre, som stadig er hørverdige: Miss Annabel Lee, Plinke-Plonke, Yes, my Darling, Look Out,
- 4.20 Tono-Indspilninger: Spørgsmål omkr. de 2 sidste. K.B. med på den første, men ikke med på kvartetten.
- 5.45 Orkestrets ophør: Engagementer: 1940 Tivoli, 1941 med Frederik i Aarhus-hallen, 1941 Jens Dønnø og Sv.A. køber egen restaurant, 1942 særtilladelse til ophold i Sverige, Blue Heaven, 1943 holdt orkestret op fordi Sv.A. skulle lave trio med Gerda og Ulrik Neumann hos Stig Lommer. Restauranten solgtes.
- 7.15 Peter Rasmussen overtog orkestret 1943, og musikerne fik allelige vilkår. Spillede lidt i München; gennem Tivoli fik ork. et vikari at for Leo Mathisen på 10 dage. Og pludselig var Peter Rasmussens orkester populært. 1944 sad P.Rasmussen på hele engagementet i Tivoli - Glassalen (derpå gik det tilbage for Leo), engagementet varede dog kun til sabotagen. Efter året 1944 spillede K.B. sammen med P.Rasmussen.
- 12.15 Indspilninger m. Peter Rasmussen: også kompositioner af K.B. bl.a. "Study in Green" og "Memphis Boogie-Woogie". Ikke så arrangeret, men disponeret. "Swing i Glassalen" - dårligt lavet.
- 13.40 Efter Peter Rasmussen: Ophør hos P.Rasmussen ?, Sverige efter 1945, hvor K skulle organisere. K.B. havde Julius Jacobsen med op. Ture arrangeret af Jørgen Rosenborg - løse aftaler.
- 15.25 Lærte musikere at kende, bl.a. Simon Brehm. Engagemen- tet i Regnbogen med 5 mandsorkester. Besætning.
- 16.20 K.B. med Harlem Kiddies i Sverige efter sommeren 1945. Engagement på Södran K.B. var i Sverige i henved $\frac{1}{2}$ år. Efteråret 1945 uklart.
- 17.45 Julen 1945 - Norge: Koncerter på Paletten (evt.nov.1945) m.Lulu Ziegler. Spillede først alene, gik derefter sammen med Lulu. Siden kom Osvald Helmuth, men han havde ikke success.
- 19.25 Tilbud fra dir. for Norsk Hotelkompagni, Dir.Lund. 1.engagement på Houg's alene. Derpå til Hotel Finse, hvor man skulle spille lidt før middag, lidt efter middag, og evt. lidt natmusik. Til Houg's Hotel kom også Poul Hindberg, Pedro Biker, Niels Foss. Derefter en turné på en måned. Tilbage til Kbhvn. den 26.maj.
- 22.45 1946 november - 6 ugers turné med Lulu Ziegler og Fritchief Mjöen: "De 3 Optimister".
- 24.55 På tegnestue i nogle år. Blev lærer på Arkitektskolen 1947 eller 1949 inden afgangseksamen. Afgang 1950. Sidste halvdel af 40'erne var der dårlige muligheder for jazzmusikken.
- 26.20 Indspilninger med andre end Peter Rasmussen og Sv.Asmussen:
All Danish Star Band 1941 m. Julius Jacobsen. K.B.med. Cecil Åsgaard: med Leo (p) og K.B. (vb) efteråret 1941.
Ingelise Rune-indspilninger hos Tono, Borgernes Hus.
Kordt Sisters:a) Palmer Traulsen b) Potpourri m.K.B.
Henry Hagemann: for Imperial 1944, Lise Ringheim med.
Tenorsolo Otto Stampe, for Odeon - K.B. ingen erindring.
2 duetter med Leo:a)klaverduet m. E.Frederiksen.b) uakk.
klaverduet. Optaget i Klerkegade på selsk.'s opford
- 33.35 båndside 2 slut.

TID / SEK

- 0.15 K.B.s pianistiske stil er stærkt påvirket af Billy Kyle, som han første gang hørte i John Hartwigs pladebutik på en indspilning med Spencer-trioen. K.B. værdsætter Billy Kyles "enkelhed i fortællingen, dynamik, og de synkoperede indslag i venstrehånden", som K.B. alene ved sit klaver forsøger at eftergøre. Der udvikler han også en stil, der netop kompenserer for det manglende ensemble.
- 4.30 Forh. til Tatum: kendte K.B. fra sin gymnasiekammerats pladesamling. En mere næsegrus beundring af Tatums virtuositet.
- 6.00 Personlig stil: K.B. anser sig ikke for at have en egetlig personlig stil, men for at rumme elementer af forskellige andres. Heri indgår Earl Hines også, specielt formidlet via Billy Kyle. Bet. den som konglomerat.
- 7.15 Trio-typen p./clar./dr. Interessen for denne instrumentation stammer fra Spencer-trioen. De første trioplader uden Sv. Asmussens navn med K.B., Frederik og Hindberg stammer fra ultimø: 42 eller 43. K.B. karakteriserer henholdsvis Spencertrioen og Goodman-trioen. Omtaler "Afternoon in Africa" m. Kirbys ork. under Buster Baileys navn.
- 9.45 Kompositorisk interesse for Afrika. K.B. angiver at denne ikke har nogen specifik proveniens, muligvis kan han have hørt Afternoon in Africa og deraf være inspireret til sine "nordafrikanske" numre. Holder af orientalsk musik. I beg. af fyrrerne lavede han "Marocco" som "sprang ud af fingrene". Indspillede den siden.
- 13.30 Forholdet mellem de nodedeskrevne kompositioner og de indspillede samme kompositioner: Selve kompositionsfasen fandt sted ved klaveret. Når kompositionen var færdigkonciperet blev den nedskrevet. I denne fase valgte metrikken besvær (underdeling noteres som 2 men spilles som delt i 3). Kun i Blue Midnight er underdelingen noteret tilnærmelsesvis korrekt. Der svares uklart på, hvorvidt de udgivne noder rummer mere end 1 kor.
- 21.15 De første soloplader m. f.eks. Marocco, Elephant Jump blev indspillet med improvisationer inden nodens udgivelse. 1942 Til noden blev kun taget temaet selv, men det skete ikke ved transcription fra pladen, med ved en "genfødsel" af nummeret ved klaveret. Noderne udkom som 3(5-6) hefter på W.H.
- Pladeindspilning efter Wilhelm Hansen- hefterne på Odeon. Indsp. 1943 K.B. lige som det stod noteret. Blev ingen succes salgsmæssigt, fordi det var for vanskeligt bl.a. p.gr. af K.B.s brug af "svære" tonearter. Dog blev det spillet af f. eks. Kjell Bækkelund. Ingen tillemplinger i nodebilledet m. henblik på lettere at skulle kunne spilles.
- 27.45 Irritation Tatum Blues lavede K.B. senere i en forenklet udgave for Nordiska Musikforlaget i Stockh.
- 30.30 Samarbejde m. Leo Mathisen på Odeon: Indspillede to plader, dr. ~~Heckle~~ Heckle ~~Hokyl~~ Hokyl ~~Angl~~ Angl Mr. J. og Walking Skyes. Indsp. fandt sted i Klerkegade. K.B. vurderer det som et producentflip der skulle skabe salg på navnene. "Dr. J. og Mr. H. lyder som et hundeslagsmål".

slut båndside 1.

- s. 2. båndside 2 I-Ka 1016 b
begynder midt i en samtale om
Smiles/Worried Over You
- tid. / sek
0.00 en bestemt plade, som er Stacy-påvirket, men som p.gr. af fejl i matricen kun kan gengives med dårligt lyd-
lede.
- 1.15 Forholdet til vibrafonen: K.B. spillede kun nødtvungent vibrafon og da han ikke gik ind for sit spil blev han aldrig god. Beundrer Max Leth og Hampton i særdeleshed.
- 3.45 Karriere som vibrafonist: I marts 1940 satte Svend Asmussen K.B. til at spille vibrafon, som K.B. aldrig øvede sig på. Det var lejet grej og stod i en lejlighed, hvor ork. øvede sig. I maj debuterede han i Tivoli. Begyndte ret omgående at spille med 4 køller. Anser sig for at spille bedst på "Daybreak".
- 8.30 Årsager til K.B.s bratte udtræden af jazzlivet: i ca. 1945-46: skyldtes dels levevilkårene som musiker og musikens vilkår. Det var nødvendigt at tage engagement som restaurationsmusiker med ringe publikumsinteresse for musikken og få procenter i honorar. Desuden var K.B. i færd med at afslutte sin uddannelse. En afmatning kunne begynde at spores med få jobs.
- 11.30 Interview fra Scrapbog med udtalelse om bopmusik. Noget forbedent, stammer fra 1946/47. K.B. husker ikke helt årsagen til at han revolterede mod bebop'en, men mener, at det kunne være spændingen mellem de professionelle (ældre) og de yngre amatører. Desuden at de musikere, der spillede under besættelsen havde både publikumsappel og høj kvalitet, medens efter besættelsen spaltedes dette i to, nemlig i musik, der var ren underholdning og musik, der betoner det rent musikalske, og som udøverne ikke kan leve af at spille.
- 17.15 Svend Asmussens løbebånd er succesfuld fordi han efter krigen betonedede det entertainmentprægede helt op til 1960.
- 20.00 K.B.s øvrige musikalske aktiviteter: Efter medio 50 lavet mange viser med Aase Ziegler i radioen. Desuden revymusik (Harry Motor 1955). Stor beundrer af Amdi Riis og Kaj Normann *Andersen*.
- 23.00 Nutidige musikalske aktiviteter: Spiller stadig meget klaver, et meget blandet repertoire. Spiller ca. hver 14. dag sammen med andre. Kan ikke alene sidde og nå den standard han havde tidligere. Samspillet foregår hos en tapethandler Henning Gustavsen og K.B. oplyser, at det også bliver optaget. Mest begejstret for at akkompagnere.

båndside 2 slut