

- tid/sek. Kjeld Tha Nørregård, født den 6.12.1912 i Ribe, Faderen var lærer og formand for musikforeningen. Kj.N. gik til spil hos Elisabeth ~~Haar~~, hørte trio-spil i hjemmet (Beethoven), hørte ~~Brailowsky~~ omkr.1927.
- 2.40 Student 1930. Askov Højskole. København 1931 som jurastuderende. K.N. ernærede sig gennem amatørmusik, spillede sammen med fættteren. Banner-Jansen begy.m.jura samtidig, begge færdige 1939/40. K.N. mødte også Roger Henrichsen.
- 5.30 Dansemusikken gav 25 kr pr bal. Spillede m.ukendte folk.
- 5.50 Jazzforeningen: Knyttet hertil før K.N. mødte S.Asmussen. Fættterens - og J.E.Dandlers amatørorkestre blev slået sammen og Jazzfor. blev dannet (Dandler's far var drivkraften). Jazzfor.'s 10-12 mands-orkester m. V.Kjær som dirigent. Besætning huskes delvist. Joe Venuti-kopier.
- 7.35
- 9.30
- 10.25 Den første Asmussen Kvartet udgik fra Jazzfor., blev ført frem på Apollo-Teatret ved en koncert arr. af Jazzfor. omkr. 1933. Bl.a. Venuti-numre og sang-numre (filmkopi af Cab Calloway). Fik derpå tilbud fra Nat.Scala. *Betty Boop og*
- 12.30 Orkesterforeningen: medlem omkr. 1933
- 13.35 Svend Asmussen's problemer; kvartetten spillede kun løst sammen.
- 15.00 Trompet - Sabbar-Band. K.N. kom med i S.-Band på Jens Thomasens opfordring. Besætning. Weiding var ikke bassist på det tidspunkt.
- 17.30 Armstrong-Koncerten: K.N. hjalp Knud Sønderby som var anmelder for Dagens Nyheder (senere National Tidende). K.N. efterlignede Armstrong på Trompet. Hørte ikke Sam Wooding.
- 18.50 Jazz-interessen kom gennem radioen. Først hørte man Jack Hylton og Paul Whiteman.
- 19.50 Åge Stentoft manglede en pianist 1934-35 og K.N. kom med i den første Cirkusrevy og derefter i Adlon.
- 21.00 Tidligste plader: Jazzratoriet "De 24 Timer" skabt på forbindelsen mellem Bern.Christensen og Jazzforeningen. K.N. mest sanger, lidt klaver. Besætningen på de enkelte numre gennemgås. "Fri" er med Jazzfor.'s Orkester.
- 23.20 Indspilning 1934 i Håndværkerforeningen (ikke OddFellow), eller evt. Klerkegade. Sv.Møller-Kristensen og Bern.Christensen ledede arbejdet.
- 24.30 August 1934, 1.plade med Asmussens Kvartet og Lulu Ziegler. Knut Knutson og ~~Elwarth~~ skiftedes. Knutson kun en enkelt gang. Aage Voss havde enkelte engagementer hos Asmussen. Kvartetten opløst
- 26.00 Asmussens Kvartet og Lulu Ziegler 1935 "Mer end du aner"
- 27.05 Jazzratoriet "Skolen på Hovedet" m. Wöldike og Drengkoret. K.N. ikke med.
- 28.00 1936 Cirkusrevyen og Adlon, samarbejdet med Stentoft begyndte. Ork. på Adlon var med 2 pianister som skiftedes.
- 29.10 Tono-Pladen juni 1937 i Asmussens navn. "Swing High Swing Low" m.fl. K.N. med. "This Years.Kisses" - besætningen bekræftes. Spørgsmålet om sax-gruppen. Banner-Jansen med 1 gang (snåk om B.J.'s tone), Voss med begge gange, evt Knut Knutson, Cospo og Hagemann var også m.. Fordelingen usikker. Kai Møller ikke med.
- 2.indspilning m.bl.a."The girl on the police Gazette"
- Lise Ringheim var med 1 gang.

- 33.15 Båndside 1 slut
0.00 Båndside 2
Lise Ringheim. Omkring familien Ringheim.
0.40 Prøvepladen ~~Book~~ K.N. var med.
1.10 Tono-indspilninger foregik sandsynligvis i Borgernes Hus, evt. i Håndværkerforeningen (Moltke's Palæ, Dr.Tværgade overfor Land og Folk). Otto Schreyer var indspilningsleder (radioen). Dir. Danielsen og økonomien bag Tono. K.N. lavede en del der, men det blev ikke udgivet. Tono blev siden knyttet til Schou's Fabrikker.
4.05 K.N.'s soloplade akkomp. af Neumann og N.Foss. Indspillet før Tono gik over på andre hænder, og kort efter Asmussen engagementet, 1937.
5.45 Pianister: Earl Hines' stil var K.N.'s forbillede, ikke andre. Teddy Wilson kendte man ikke endnu. T.Vinding præsenterede K.N. for Teddy Wilson "Once upon a Time".
7.40 De hvide musikere gled i baggrunden. Ellington væsentlig. K.N. kopierede Ell.'s "Lightning". Fletcher Hendersson "Wrappin' it up".
9.35 Negermanien. Man kopierede Armstrong også kropsligt.
11.45 K.N. spillede revy indtil 1940, blev færdig med jura 1939/40.
12.50 Apollo Teatret 1940 hos Lington. G.& U.Neumann var med sommeren 1940. Revyen "Den lille lysegrønne Sang". Apollo-teatret lå t.v.for Tivoli, Nordisk Diesel.
14.15 Plade med Roger Henrichsen "Swing it! Hr. Lærer". Apollo-Teatrets orkester dirigeret af K.N. "Pinnoccio Potpourri".
14.45 Besætning i Apollo-Teatrets orkester (dr. først Timmermann siden Albert Rasmussen, ingen guitar, vekslende blæserbesætning: trompet samt 3 saxofoner, 2 saxofonister skiftede med violin).
17.10 Indspilning af "Smiles" m.fl.
17.45 Nov. "Plantation Songs", næsten samme besætning, ekstra violin og piano, bl.a. Elo Magnussen.
18.15 "The Sheik og Araby" K.N. piano.
18.40 "Ama Pola", "Kiss the boys Good-Bye" m.fl. K.N. med,
19.15 "Take it easy" m.fl.
19.35 "Rundt i Æteren" m.fl., revysange, K.N. evt. med.
Efteråret 1942 "Snehvide Potpourri" K.N.med.
20.10 "Don't sit under the...Tree" K.N.med. K.N. sang ofte med når der var 3-stemmige arrangementer.
20.55 Januar 1943, "Undskyld" - Leo Mathisen. "Til spøgelsesbal" Mogens Dam. K.N. sandsynligvis med.
Maj-juni 1943: "The ~~Funny~~ ^{Christy}" og "Watchbreaker", K.N.me
21.45 Gerda og Ulrik Neumann, Svend Asmussen "En yndig lille Fjer" 1944, Inger Krstrup med. (Hornbæk og Apollo-revyen var delt). Chr.Jensen piano,
23.10 "3 little Words" november 1944, besætningen bekræftes(4 klarinetter), arr. af Ulrik Neumann,
24.30 Stig Lommers revy: Flyttede til Sverige med revyen efteråret 1945, derpå til Södran, Oslo, højfjeldshotel, hjem til Parker-turné. Sommer: sammen med Asmussens nye Kvartet.
26.05 Hollandengagement med Asmussens Kvartet i Amsterdam indtil jul.
26.50 Dagmarrevyen hos Frede Skårup, sammen med Inger & Niels R~~th~~^{Christy}enborg.
27.15 ABC-Teatret - Oswald Helmuth
28.00 Omkring 1954 holdt K.N.op som musiker, fik fuldmægtig-stilling, har herefter virket som jurist frem til 1974.

29.00 Spillede løst for forskellige bl.a. Birthe Wilke, Åse Werrild, Preben
Uglebjerg,
30.20 Aftenskolearbejde for IOF, omkring Wagner.
31.10 Oprindelig gift med ^{en} Lytte Kalcker^{x)} Søstrene Kalcker. Knud Sønderby's roman
"To mennesker mødes" er modelleret efter Sarah Kalcker .
33.20 Slut båndside 2 ^{x)} senere gift m. Paul Fischer.