

## 9.10 CUE SHEET TIL INTERVIEW MED OLE KOCK HANSEN 5/3 2007

00.30: Introduktion til interview

01.30: Om interviewet vil blive gemt hos CDJ.

02.25: Ole Kock Hansen er blevet interviewet før, og syntes ikke han er så god til det.

03.00: Ole Kock Hansen født i 1945 i Osager der er nabo landsby til Osted der ligger mellem Roskilde og Ringsted.

03.20: Osted fik en hvis betydning for Oles opvækst.

03.30: I 9-10 års alderen flyttede familien fra Osted til Brønshøj, hvor han resten af sine dage har han boet i og omkring København (Bor nu i Ishøj)

03.50: I Osted var der Osted Fri og efterskole, der var ledet af familien Ørsted Pedersen, hvor Ole indledte Ole et godt kammeratligt, men ikke mindst musikalsk samarbejde med Niels Henning Ørsted Pedersen.

04.20: Med hensyn til jazz, var der ikke nogen i Oles familie der som sådan dyrkede jazz. Oles mor spillede klaver og orgel, og hans ældste søster spillede klaver. Men det var kun til husbehov.

04.50: Interessen for den pulserende musik dukkede tidligt op, hvor Ole hørte musikken gennem radioen hvor det primært var AFN. (1949-1950)

06.00: Ole Kock Hansen var i en meget ung alder optaget af Winifred Atwell som blev transmitteret over AFN. (fx Black and white rag), ligesom den anden musik også interesserede ham.

06.50: Når man kan huske ting fra barndommen. Er ting der på det tidspunkt har gjort et indtryk.

07.30: Ole Kock Hansen snakker om et stykke der hedder sabeldans af Khatjaturjan, der gjorde indtryk. Dengang kunne man høre seriøs musik om morgenen.

08.45: Winifred Atwell er ragtime, men den tidlige interesse for boogie woogie var der også.

09.20: Ole Kock Hansen havde 78 plader fra den tid, men har også en del på cd'er. Musik han bruger til at præsenterer hans klaverelever for forskellig musik. Ole mener der er for mange af unge jazzinteresserede der ikke har baglandet i orden, men mener at det er vigtigt at lære af rødderne.

10.30: Ole Kock Hansen og NHØP boede 200-300 meter fra hinanden, men det er ikke noget som Ole uddyber videre.

11.20: Ole Kock Hansen var ikke blevet musiker, hvis ikke han havde haft kontakt og venskabet med NHØP. Der står mere om Ole og NHØP's forhold i den store bog om NHØP.

12.10: Ole er fra 1945 og NHØP fra 1946, så da Ole startede i skole var NHØP for ung til at starte sammen med Ole. Men da han var forstanderes søn, spurgte han inderligt om han ikke kunne komme i skole et år før tiden, hvilket han fik lov til.

12.55: Familien Ørsted Pedersen var lidt længere fremme på beatet, idet de fik en grammofonpladespiller, og NHØP havde en storebror (Poul) der spillede trompet i et bigband i Roskilde (Guys). Poul skaffede nogle 78-plader med hjem, som Ole og Niels Henning hørte og blev fascineret af. Det var bla. Count Basie, Ellington, Gene Krupa, swingmusik generelt.

14.00: Da Oles familie i 1954-55 flytter til Brønshøj, at det kommer på tale at Ole skal begynde at gå til spil. Ole var ikke videre begejstret for det, da skole og fodbold fyldte mere i hans verden.

14.30: Ole begynder at gå til klaver hos en spille frøken, og det var ikke jazzmusik, men klassisk han spillede. Interessen for jazzmusikken var der stadigvæk.

15.00: Oles familie får grammofon, og Ole køber brugte 78-plader. Kid Ory, Mezz Mezzrow, Bunk Johnson etc.

15.40: I 1950'erne kunne man ikke købe ordentlige noder.

16.10: Ole blev overbevist om at han skulle have specialundervisning indenfor jazzen som interesserede ham, derfor ringede Ole til Børge Roger Henrichsen (Der på det tidspunkt var den helt store pianist), men han havde ikke tid.

16.45: Børge Roger Henrichsen anbefalede Finn Savery som klaverlære. Der boede på Egmont Kollegiet på Østerbro.

17.10: Finn Savery underviste Ole (13-14 år gammel) alt muligt forskelligt både jazz og klassisk.

18.10: Børge Roger Henrichsen var en af dem der udgav noder af ordentlig kvalitet. Bla. Et hæfte der hed 12 stykker for børn, ligesom han havde hæfter hvor man efterlignede f.eks. Duke Ellington, og Earl Hines mm.

19:00: Børge Roger Henrichsen udgav også svær klavermusik.

19.30: Oles bror spillede trompet, og NHØP's bror spillede saxofon? (sagde tidligere at han spillede trompet??). Ole havde en kvintet i skoletiden.

20.10: Tore Thorup spillede godt jazzklaver, han havde ikke den klassiske baggrund som Finn Savery havde. Savery kom fra en klassisk orienteret familie.

21.10: I slutningen af 1950'erne eksperimenterede Finn Savery med Third Stream, koncerter som Ole Kock Hansen også gik til.

21.30: Der gik ikke lang tid efter at Ole Kock Hansen var begyndt at købe plader, inden han begyndte at købe Charlie Parker, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Bud Powell

22.00: Ole ved ikke om han er inspireret af Third Stream, men det er under alle omstændigheder noget han har overværet og brugt tid på. Snakker om koncerter på Glyptoteket og Thorvaldsens Museum.

22.30: Musik og ungdom, Ole var til koncerter i Odd Fellow Palæet hvor Børge Roger Henriksen underholdte, spillede eksempler ved flyglet og fortalte om jazzens historie.

23.10: Oplevelserne ved at opleve de store amerikanske musikere på scenerne i København, bla. Odd Fellow palæet hvor der var mange koncerter Bla. Jazz Messengers, Thelonius Monk,

23.35: Ole fortæller om Monk koncerten som han så fra bagscenen hvor man kunne se ned på musikerne. Man talte om Mærkelige Mister Monk. Han havde bla. En speciel hat på, hvilket pressen lagde meget vægt på.

24.30: Før Montmartre var der Vingården hvor tidens moderne jazz blev spillet, hvor blandt andet jazzkvintet 60 spillede (Bent Axen, Allan Botschinsky, NHØP, Finn Frederiksen (dr)??, Niels Husum (var en af de forskellige saxer der var med), Rolf Billberg)

26.00: Mange af de moderne musikere havde siddet i Ib Glindemanns orkester.

26.20: Søndagsmatiné fik Ole chancen for at deltage i, hvilket ikke havde noget med NHØP at gøre, men fordi NHØP var med i jazzkvintetten var Ole selvfølgelig inde og høre det, og så kunne det jo ske at Bent Axen trængte til en ekstra lang pause, og så kom Ole til.

27.30: Vingården fik Ole job senere som medlem af forskellige kvartetter og kvintetter. På Vingården var der en Finn Mickelborg, som mest er kendt nu som maler (er med i en sammenslutning af malere kaldet Grønningen) Finn spillede et specielt horn (Mellofonium)

28.40: Finn Mickelborg var medejer af Vingården, sammen med Bent Axen.

28.50: Finn Mickelborg dannede et orkester, med Martin Dam (tp), Niels Husum, Per Carsten,

29.30: Jo mere Ole kom ind i miljøet, jo større krav blev der til at man kunne læse becifringer, og noder. Sideløbende med det var Ole med i et amatør bigband som Poul Lindvad stod for.

30.00: Ole opøvede en rutine i at følge med i nodepapiret, hvilket Ole mener, er en af årsagerne til at han forholdsvis smertefrit kunne følge med da han i 1968 kom med i Radioens Bigband.

30.45: Hvis man vil deltage i musik med mange noder, er det vigtigt at man har overskud og har det godt med det.

30.50: Ole dyrkede mere og mere af det klassiske klaverspil sideløbende med sit jazzklaver.

31.05: Fra Vingården var der ikke langt til Montmartre i Store regnegade.

31.20: I Montmartre kunne man høre de amerikanske helte, såsom: Stan Getz, Oscar Pettiford og Jan Johanson, William Schöipffe.

- 31.40: I Montmartre kom Ole bla. til at spille med Brew Moore, (Mens Ole gik i gymnasiet). Montmartre lavede om i deres musikplaner fra at man spillede fra 21-24 så ville man også gerne have musik om natten. Og der blev Ole spurgt om det ikke var noget for ham, men Ole fik ikke lov af sin far, idet han skulle passe sine studier ved siden af.
- 32.45: Ole troede i 1965 at han skulle læse musik og dansk som bifag på universitetet. Uddannelsen gik rigtig godt, og Ole nød at studerer. Ole kunne i dag godt have forestillet sig at være blevet gymnasielære.
- 34.40: Ved siden af gymnasiet spillede Ole med forskellige grupper. Muligvis grupper der havde noget med NHØP at gøre, men Ole kan ikke præcist huske det.
- 35.20: Via Vingården og afløser job for Kenny Drew, Bent Axen, Niels Jørgen Steen, Forchhammer, Atli Bjørn, Niels Brønsted (han var arkitekt eller noget lign.)
- 36.10: Ole spillede med de store amerikanere som afløser for Bent Axen, eller Kenny Drew. Har spillet med Dexter Gordon og Ben Webster (Snakker om en plade der er optaget derinde)
- 36.50: Plade med Lee Konitz, Warne Marsh, Svend Erik Nørgaard (dr) NHØP, og Ole selv.
- 37.20: Ole kom også med de store stjerner når de skulle spille i provinsen.
- 37.30: Det var meget udviklende at spille med amerikanerne. Når han ser tilbage på den tid, fortryder han at han ikke prøvede at snakke mere med de store stjerner. Ole var ung og genert.
- 38.20: Ole oplever nutidens unge musikere der rejser til udlandet og uddanner sig, så var det langt mindre almindeligt i 1960'erne.
- 39.10: Ole syntes det ofte var svært at forstå hvad de amerikanske mente, når de sagde noget til ham på scenen, hvilket skyldtes han ikke lærte dem bedre at kende som mennesker.
- 39.30: Dexter Gordon forsøgte at fortælle Ole at han manglede nogle guide lines, som Ole senere med årene er blevet mere bevidst om dette i hans klaverspil. Samt han har undervist meget. Det grundlæggende i de faldende stemmeføringer i 2, 5, 1 og andre kvitskridtssekvenser mm. Fortæller om guidelines. Man skal tænke en melodisk overstemme i akkompagnementet, hvilket han også har benyttet som arrangør siden hen.
- 41.50: Som 22 årig kom Ole med i radiojazzgruppen (1967). Hverken i radiojazzgruppen eller i bigbandet var der optagelsesprøver. Dem der var i orkesteret talte om hvem de gerne vil have med, og sådan kom Ole også ind.
- 42.50: Ole syntes det var spændende at komme i miljøet på Rosenørns allé. Hvor Ole mødte mange af sine kommende kollegaer i bigbandet da de spillede begge steder : Palle Mikkelsen, Allan Botschinsky, Palle Bolvig, Ray Pitts, (Louis Hjulmand, Torben Munk) med flere.

44.00: Radiojazzgruppen turnerede bla. Til Flensborg med Ben Webster og Dexter Gordon,

44.20: På det tidspunkt var Ole ikke begyndt at skrive, det mener han først bliver aktuelt da han i et stykke tid har været med i bigbandet. Der var nogle sæsoner hvor de havde musi-komikalsk koncerter.

45.10: de musi-komikalsk koncerter var Erik Moseholms idé.

45.30: Det har været meget forskelligt hvad de forskellige leder af bigbandet (Erik Moseholm, Peter H. Larsen) har prioriteret som vigtigt og som orkesteret har brugt energi på. Der var voldsomme diskussioner undervejs om de skulle stå til disposition for radiofonien som betalte deres løn. Fjernsynet kom mere og mere ind i billedet. Eller om de skulle være eksklusive og spille klassisk/moderne bigband musik.

46.20: I Begyndelsen da Ib Glindemann Startede det, var det Kenton inspireret.

47.00: Ole mener ikke at Ib var dirigent da Ole startede i 1968.

47.20: Senere arbejdede Ole og Ib en del sammen, og Ole spiller i dag klaver i Ib Glindemanns orkester.

47.35: Musi-komikalske koncerter. Ole fortæller om en mand der hedder Hoffnung dr lavede humoristiske tegninger der viser det morsomme situationer i den symfoniske musikverden.

48.40: Hoffnung lavede sjove tiltag med symfoni for støvsuger og lign.

48.45: Bigbandet vil også prøve det og Erik Moseholm syntes at Ole Kock Hansen skulle skrive et nummer til en musi-komikalsk koncert hvor Dirch Passer skulle komme og lave sin monolog med "How jazz was born" Ole kommer i tvivl om den første koncert var i radiojazzgrupperegi, men senere var det for bigband.

50.00: Det hele findes i radioens nodearkiv. Som i mange år lå på Islands brygge, men nu er de flyttet i det nye radiohus.

51.00: Det første arr. Til radioens bigband var til en koncert hvor guitaristen Helge Jacobsen der skulle synge nummeret "Det er det der er jazz, sådan" Kai Ewans havde skrevet melodi og tekst. Et forsøg på at skrive en dansk slager, et hit, hvilket det ikke blev.

53.20: Om interviews

54.50: Om forskellige ting Radioens bigband er blevet brugt til. I en lang årrække blandede de stilarterne voldsomt.

55.30: Ole har personligt ikke haft noget problem med at de i f.eks. 14 dage spillede musi-komikalsk koncert, hvor de var et rent brugsorkester til f.eks Dirch Passer eller Niels Viggo Benzon der kom og lavede anti striptease. Niels Jørgen Steen har skrevet flere arr. Hvor Benny Rosenfeldt

skulle spille violin, Torben Munk spillede banjo, der skete mange sjove ting. Musi-komikalske koncerter var søndagskoncerter i radiohusets koncertsal og publikum var godt underholdt.

57.30: Samme sæsoner som de spillede ovennævnte kunne de have besøg af stærkt eksperimenterende komponister. Der blev eksperimenteret med f.eks. preperering af flyglet, Ray Pitts har kastet sig ud i eksperimenter,

58.20: Radioen anskaffede sig en synteseziser som ingen kunne finde ud af at bruge, og Ray var meget interesseret i at bruge den, men den stemte dårligt og levede sit eget liv. Det var spændende at være med til

59.00: Der var projekter der var særligt spændende idet de kunne tage aktiv del i dem. Orkesteret var ikke bare robotter, men medspillere.

59.45: Hvordan ledelsen fungerede i DRBB. I 1970'erne var der perioder hvor der var en fast dirigent som regel 1 sæson, nogle gange 2 sæsoner. Palle Mikkeltborg havde 2 sæsoner, og så gik der nogle år og så kunne han vende tilbage igen i f.eks. 1 sæson, eller bare til et projekt. Det samme gjaldt for Ray Pitts. I de perioder var der også masser af gæstedirigenter, som aftalte med Erik Moseholm hvad der skulle foregå.

01.01.00: Moseholm stod med ansvaret for orkesteret administrativt, men også organisatorisk i form af kunstnerisk leder. Men dirigenten har haft mulighed for at forme musikken som vedkommende ønskede det, så der har ikke været en fast kunstnerisk leder.

01.02.30: Orkesteret var ikke tjenestemænd, men de var ansat til at udføre det arbejde som DR bad dem om.

01.03.00: Guldalder jazz spillede DRBB i flere sæsoner. Kai Ewans, Kjeld Bonfils, Børge Roger Henriksen, Leo Matthisen mfl. De tog kunstnerne op og portraterede dem ved søndagskoncerterne. Lavede mange søndag eftermiddags koncerter i radiohuset.

01.03.30: DRBB var akkompagnerende orkester til TV, hvor de spillede med alle mulige former for solister.

01.04.00: Der var deciderede programmer med musikalske temaer f.eks. Duke Ellington. Ole husker specielt en fødselsdagskoncert for Duke (formentlig hans 75 års fødselsdag, men da Duke i mellemtiden døde blev det en mindekoncert) Bygget op omkring bigbandet med gæste solister. Ole mener at det var: Clarke Terry, Arne Domnerus, Svend Asmussen m.fl.

01.05.00: Det var andre tider for den levende musik på Radiofonien. Palle Mikkeltborg har f.eks. lavet masser af musik til specielle grupperinger af musikere til forskellige temaer i udsendelser.

01.06.00: Når man ser tilbage på DRBB, har meget af det været at tjene penge, idet når der skulle laves ekstra musik, blev man hyret til et projekt. Således har Ole f.eks. været med til at indøve sange med skuespillere og lign. F.eks. Lise Ringheim, Benny Andersen, Otto Brandenburg m.fl.

01.07.55: Jobbene var at man var bestilt fra det til det tidspunkt, når man så var færdig skulle man måske videre til næste job. Ofte havde man flere job samme dag.

01.08.10: Ole har ikke mange anekdoter da han ikke var en af dem der gik på værtshus mellem jobbene.

01.08.50: Det at være med i DRBB, betød at man kom med på rigtig mange andre slags job. Idet der på det tidspunkt var meget gang i filmmusik indspilning i Metronome studiet på Vibevej på Nørrebro. Det var et stort studie med plads til strygere og blæsere. Ligesom man havde fundet ud af man skulle separerer rytmegruppe instrumenterne, så de sad i hvert deres bur.

01.10.00: Det havde man i mange år gjort på radioen, men på en mere primitiv måde, idet der blev bygget et moderne studie i 1980'erne. Men da lyden var meget tør har DRBB aldrig brudt sig om at spille i det.

01.10.50: Når man blev tilbudt et af de andre job, kunne man sige ja eller nej, som regel sagde Ole ja, hvilket de fleste gjorde. Hvilket var en fordel da mange af musikerne da kendte hinanden og var sammenspillede.

01.11.40: Ole har også indspillet dansktop indspilninger, børnemusik plader. Det gav mange afkast at sidde i DRBB.

01.12.10: Hvad har DRBB betydet for det danske jazzmiljø? Der har været forskellige initiativer i form af skolekoncerter, samarbejde med gymnasiekor, man har kunnet komme ind og overvære prøver med DRBB.

01.13.20: Efter Thad Jones død, har der været komponist konkurrencer i hans navn (hvert 5 år) primært for yngre komponister.

01.14.00: Samarbejde med rytmekons. Hvor de har været ind og prøve at spille med.

01.14.20: Bare det at man kan blive afløser i orkesteret har betydet meget.

01.14.40: I dag har man auditions til pladserne i DRBB. Snakker lidt om situationen ved en audition.

01.15.00: Ansættelsesforholdene har i mange år været 6 måneder, men Ole mener at da han begyndte var de ansat i 8 måneder, men han vil ikke afvise at det har været oppe på 10 måneder.

01.15.35: Mange af medlemmerne var i den resterende periode i Tivolis bigband, hvor Ole aldrig har været fast medlem, men har været assistent derinde.

- 01.16.00: Ole har spillet meget med Jesper Thilos kvintet, hvor Torolf Mølgaard, Bjarne Rostvold, og Hugo Rasmussen var med. Og Thilos kvartet hvor Svend Erik Nørgaard spillede trommer.
- 01.16.30: De var ofte på turné til f.eks. Sverige med Jesper Thilos ensembler.
- 01.16.40: Ole havde sideløbende med DRBB en del kommercielle jobs med f.eks. Arne Lamberth. Ligesom han har spillet med Svend Nicolaisen.
- 01.18.00: Ole hører ikke længere så meget musik. Han føler ikke han slapper af og renser sindet når han sætter musik på.
- 01.19.00: Ole arbejder en del som instruktør i forskellige konstellationer, bla kor med mere.
- 01.21.35: Har spillet meget i de danske kirker med Etta Cameron og NHØP
- 01.23.00: NHØP var god til at fortælle og kunne huske mange detaljer.
- 01.26.00: Ole Kock Hansen syntes det er svært at gøre rede for hvad han har lært i DRBB. I løbet af sit ansættelsesforhold som pianist i DRBB blev han af og til bedt om at stå foran orkesteret nogle gange fordi det var hans musik andre gange fordi man manglede en til at styre slagets gang. Så rollen som dirigent er kommet lidt hen ad vejen.
- 01.27.30: Der er nogle psykologiske og menneskelige faktorer der spiller ind når man står foran et ork., idet det ikke altid er let for en fra gruppen at gå foran som indpisker og bestemme hvordan det skal lyde.
- 01.28.30: Det har ikke været Oles ambition at han skulle skrive musik eller blive dirigent.
- 01.28.50: Ole blev Chef kapelmester, en titel der vist ikke er blevet givet siden hen.
- 01.29.15: i 1980'erne kom DRBB rent økonomisk under kulturministeriet der betalte halvdelen af deres løn, som gengæld tog de ud og repræsenterede DK i den store verden.
- 01.30.00: Har været mange spændende steder, hvor de har haft fantastiske gæstesolister med, såsom : Michel Camilo (Den Dominikanske Republik, Santo Domingo), Australien, England, Europa, Frankrig Italien.
- 01.30.45: Erik Moseholm havde specielle kontakter til Østeuropa, Jugoslavien.
- 01.31.00: Udveksling af dirigenter, der har været spændende
- 01.31.15: DRBB var i Yougoslavien med Thad Jones som dirigent. Og DRBB fik gæste dirigenter dernede fra f.eks. Jose Privcek der har besøgt DRBB flere gange, ligesom han har skrevet en del musik til ensemblet.
- 01.31.45: Ole blev sendt til Beograd for at dirigere dernede.



01.32.00: Grunden til at disse udvekslinger kunne lade sig gøre, var at der var ildsjæle der kæmpede hårdt for at orkesteret skulle bevares på DR. Idet der har været tidspunkter hvor DRBB hang i en tynd tråd

01.32.50: Fra at DRBB var ansat i et diktaturlignende DR, blev der indført mere demokrati på arbejdspladsen. Forstået således at der var møder hvor medlemmerne kunne komme med deres forslag.

01.33.40: At gå fra perioder med forskellige ting. Så har der været frugtbare perioder hvor Thad Jones var involveret, hvor det i høj grad var musik på Thads præmisser der blev spillet.

01.34.00: Ole ved ikke hvor DRBB er i dag, men det kan Nicolai Benzon fortælle mere om.

01.34.30: Efter Oles virke som dirigent, havde man en idé om at man ville gå mere i retningen af at være et moderne bigband. Og derfor kom Bob Brookmeyer til posten.

01.35.00: Efter Bob Brookmeyer kom Jim McNeely der er mindst ligeså kompetent dirigent, komponist og arrangør som Brookmeyer var.

01.35.10: DRBB er i dag gået mere tilbage til at blive et publikumsvenligt orkester, med mere spiseligt repertoire. Hvilket godt kunne hænge sammen med at kulturministeriet ikke støtter så meget længere, og de derfor har brug for flere penge.

01.36.00: Hvordan har det været at spille under de store dirigenter?

01.36.30: I anledningen af 10 års jubilæet blev Ole sendt til London for at mødes med Dizzy Gillespie (1974), hvor de skulle aftale hvilke numre og hvordan de skulle arrangeres til bigbandet. Ole kom hjem med et kassettebånd, hvor Dizzy illustrerede på et klaver hvad han ønskede sig, og det endte med en af de mest mindeværdige koncerter der er blevet afholdt med DRBB.

01.37.40: Det var forskellige af orkesterets medlemmer der skrev arr. Til 10 års jubilæet, bla. Havde Palle Bolvig, Ole Kock Hansen (Frelimo), numre med.

01.38.20: Thad Jones perioden var en af de mest frugtbare for orkesteret, da han havde en evne til at samle kræfterne, som prof. Musiker skal man altid yde sit bedste, men hans energi løftede det et niveau højere.

01.39.15: Thad Jones fik ikke skrevet musik specielt til DRBB (Ole er i tvivl med All of me), Ole syntes det er mærkeligt at Thad ikke skrev til DRBB.

01.40.30: Hvordan det har været at arbejde med en deadline over hovedet. Ole mener at det kan være et problem, der også måske har været en af årsagerne til hans ryg problemer nu.

01.42.40: Snakker om hvordan man skal holde ryggen i orden som musiker, da man ellers kan få problemer siden hen.

- 01.43.10: Selvom man er professionel kan man sagtens komme ud for noget musik, der er særdeles krævende. F.eks. George Russel og Bob Brookmeyer. De kan være krævende af forskellige årsager.
- 01.44.10: Samarbejdet med et væld af Europæiske komponister, der har arbejdet med bigbandet. De franske komponister havde de i en periode, hvor der særligt var en der skrev i skiftende taktarter hele tiden, mellem 13, 7 og 9. Martial Solal's musik var også vanskelig at spille. Ligesom den yougoslaviske balkan musik også var svær.
- 01.45.40: Brookmeyer kunne godt få selv hærdede professionelle voksne mænd til at blive rystende nervøse, hvilket skyldes hans væremåde mentalitet.
- 01.46.40: Nogle af de amerikanske dirigenter har haft svært ved at falde til og forstå den danske mentalitet. Nogle har været meget indstillet på kæft, trit og retning. Og det fungerede ikke så godt med at der var en formand, der mente noget andet end dirigenten. Der kan gå fagforening i det.
- 01.47.45: Der eksisterer på Rosenørnsallé en fælles ventilation, der gjorde at studiet ofte var meget koldt eller meget varmt, og der blev man nød til at afbryde prøven og holde pauser hvilket ikke altid faldt i god jord.
- 01.48.50: I de fleste tilfælde har gæsterne fundet ned på orkesterets afslappede plan.
- 01.49.30: Oles arrangementsteknikker er selvlærte. Ole har været privilegeret idet han har kunnet eksperimentere sig frem med professionelle musikere i DRBB. Ole lavede mange fejl i sine første eksperimenter.
- 01.50.50: Ole købte på et tidligt tidspunkt en arrangementsbog "Garcia", men primært ved selv at undervise er der flere ting han er blevet bevidst om.
- 01.51.40: Ole anbefaler sine elever at spille med i et bigband, da man lærer meget at sidde med i processen. Ofte er det utaknemligt at spille klaver i et bigband.
- 01.53.25: Oles mange år i bigbandet har smittet af på den måde han spiller. Ole har haft en fornemmelse af at det han spillede skulle fungerer, så det som en opgave der skulle løses her og nu. Ole har forsøgt at have redskaber parat til at løse opgaverne med så snart de kommer. Hvilket han mener har betydet hans spil måske er mindre kreativt, idet det er brugs orienteret.
- 01.55.50: Ole tager elementer fra forskellige ting i sine arrangementer. Langt det meste af det han har lavet er inspireret ved den pianistiske tilgang, hvor Ole ikke altid er tilfreds ved det, da man kan begå nogle elementære fejl ved blæserne på et klaver.
- 01.57.10: Ole mener hans musik er mest Thad Jones inspireret rent harmonisk, med bebop harmonik. Lige ud af landevejen jazz. Har ikke været den store eksperimentelle, idet størstedelen af

hans musik har været bestillingsarbejder. Du har frie hænder, men det må gerne være i den og den stil.

01.58.35: Van Morrison har været en af DRBB's gæstesangere. Ole må med skam melde at han ikke kendte ham da DRBB fik at vide han skulle komme. Der eksisterer en uofficiel plade med DRBB og Van Morrison, som Ole mener, skulle stamme fra Helsingør. (Listen to the Lion, arr. Ole til Van)

02.01.00: Ole snakker om nogle bestemte ting han havde gjort i Listen to the Lion, principper han havde set hos Thad Jones. Illustrerer det på klaveret.

02.03.00: En god måde at lære det på er ved at aflure de store mestre.

02.03.40: Thad Jones har tuttypassager hvor de tre sektioner er sat op imod hinanden. Ole nævner som eksempel "This bass was made for walking"

02.05.00: Ray Pitts arrangørmæssigt og kompositorisk er en af Ole Kock Hansens store inspiratorer og forbilleder. Og han gør det at blæserne spiller sammen på kryds og tværs.

02.05.35: Ole mener at det er en skam at der ikke er flere der kender til Ray Pitts musik.

02.06.00: Ole snakker om This Train og Brownsville Trolleyline, der var DRBB's første plade, med musik af Ray Pitts og Palle Mikkelborg.

02.06.30: Ray var en af de første der skrev specifikt til DRBB. Ole mener at der fra begyndelsen også var arrangører, ligesom Palle Bolvig skrev masser af arrangementer af fra originalnumre (aflyttede). Når Ole planked fra pladerne blandede han selv egne ideer i det.

02.07.30: Niels Jørgen Steen er en fremragende arrangør, og har lavet mange arr. Han har lyttet af transskriberet.

02.08.00: Om DRBB der spillede bigband battel i det nye Montmartre med Ellingtons bigband.

02.09.00: Om bigband battel med BBC og DRBB.

02.09.45: Om DRBB har en speciel sound?? Det betyder noget at der er 10 mand i messing sektionen. DRBB har også været med til at eksperimentere med kombinationen af messing.

02.10.50: Ole siger det der ofte har været kendetegnet ved DRBB er at der bliver spillet for kraftigt. Det er en ond cirkel.

02.12.00: Thad Jones satte stor pris på at når det skulle være kraftigt, så var det MEGET kraftigt.

02.12.20: Ole skriver stemmerne så de ikke er i randregistret da han ikke bryder sig så meget af lyden.

02.12.45: Snakker om gæstende musikere. Maynard Fergusson, Bill Holeman, Svenskere: Bengt Halberg, Bengt-Arne Wallin,

02.13.10: Ole var med da Miles Davis fik Sonning prisen, ligeledes spillede Kenneth Knudsen og Thomas Clausen også keyboards.

02.14.00: Største indtryk er helheden af orkesteret.

02.14.20: Ole siger at der også har været masser af negative oplevelser, ved musik der ikke har været spændende for Ole.

02.15.00: Sideløbende med DRBB var der også gang i f.eks. underholdningsorkesteret som Ole har spillet meget med. Hvor man spurgte bigbandets rytmegruppe om du kunne hjælpe til forskellige produktioner. Hvilket har været meget spændende og lærerigt for Ole.

02.16.10: Robert Cornford dirigent og pianist der er klassisk uddannet kom og arbejde med underholdningsorkesteret.

02.16.40: På et tidspunkt var der planer om at lave et bibliotek med moderne underholdningsmusik, som Robert Cornford lavede en del til, ligesom Ole lavede noget dertil. Har ligeledes arbejdet sammen med Radioens Pigekor, som har skrevet mange arrangementer til.

02.18.40: Det var ikke meningen at Ole skulle have været professionel musiker. Da Ole var i slutningen af 20'erne havde han en idé om at han måske burde have været fortsat med sin universitetsuddannelse.

02.20.00: Ole siger det er hårdt at være musiker. Ofte syntes man ikke at man slår til, eller presset er for hårdt.

02.20.40: Ole fortæller sine elever at det ikke bare er en dans på roser.

02.21.00: Ole syntes det har været spændende at spille igennem sin karriere, og er nu trappet lidt ned med det hele og har tilpas med arbejdsopgaver.

02.22.00: Erik Moseholm er et unikum på mange måder, i kraft af han stadig er en ukuelig ildsjæl.

02.22.20: Ole har ikke en hjemmeside, men regner med at han får det. Ellers går han og sysler med forskellige mindre arrangementer.

02.24.00: Ole er begyndt at tage gamle arrangementer op og så rearrangerer det, således det kan bruges i andre sammenhæng.

02.25.00: I DRBB var der en politik om at man over for komponister gjorde opmærksom på at man så gerne alle musikerne var beskæftiget i musikken.

02.26.10: I de gamle dage var der William Schöipffe på trommer, 2 perkussionister i Bjarne Rostvold og John Steffensen.

02.26.35: Det er meget på perkussion at DRBB er blevet nedskåret så der i dag ikke er nogen perkussionister med

02.28.00: Peter H. Larsen lavede et interview med Ole, til den store NHØP bog, men Ole valgte at skrive det hele om, fordi han har det bedst med det når det er noget der skal på print. Har ikke evnen til at fortælle sammenhængende verbalt.

02.29.00: Ole Kock Hansen er begyndt at male som en hobby. Ole har mere tid til sig selv, og syntes det er hyggeligt. Bruger det som afslapning. Ole oplever ikke stress, for han har stadig deadlines, men han skubber ikke tingene til sidste øjeblik.

02.31.00: Smalltalk

02.32.10: At spille fejl er ikke verdens undergang, men det er selvfølgelig en meget fin balancegang. Om hvordan stemningen er i et orkester når der kommer fejl.

02.36.00: Ole mener man skal se sit musikervirke som noget der hænger sammen med det liv man ellers fører.