

tid/min.

- 0.00 Otto Lington, født den 15.8.1903 i København.
Artistfamilie: Moderen artist, faderen musikalsk klovn (trapez, line, akrobatik). Trænede sammen med familien, ville selv være klovn. Faderen forslår at L. skal lære et instrument.
Turnerede med familien.
- 1.50 8-9 års-alderen: L. skulle i skole, skulle lære at spille violin. Violinlærer ~~Fido Picross~~ ^{Fido Picross}, også lærer for Wandy Tworek.
- 2.45 Engagement hos en tante i Nyhavn sammen med en pianist. Fik her den første praktiske erfaring. Repertoire - blandet.
- 3.50 Restaurant Centrum med et 4-5 mands-orkester.
- 4.00 Amerikanske plader: Mødte en ven, hvis far havde plader med hjem fra USA - jazzplader. Faderen skulle også tage noter med.
Spillede med banje, janitshar og c-sax.
Charles Høeg fra USA, som spillede i militærork. der, spillede es-sax med L.
- 5.20 Dixie Gypsy-Clubben, Smallegade (overfor rådhuset, længere oppe end Rialto). "Høeg + Lingtons ~~Dixie~~ ^{Dixie} Boys". Havde kæmpe-succes, 1921-22. Spillede der aften og nat.
Eftermiddags-engagement i D'Angleterre 1921-22.
- 6.50 L. i Adlon, spillede vis-s-vis Jack Harris. J.H. spillede jazz.
7.30 Jack Harris tilbød L. at spille med - rejste med Harris til Sverige. Göteborg og Stockholm.
- 8.35 L. - jazz-violinist. L. holdt MeledyMaker, læste her om 'four-string-stopping'.
- 8.55 Arena med Kai Egnas: Spillede 'four-string-stopping', var længe der.
- 9.35 London - Jack Hylton - Big Bands
- 9.50 Anker Skjoldborg + Leo Mathiessen + Lington startede deres trio: "The ~~Three~~ ^{We} Three". Leo var dengang hos Graun ^{gårds} - Musikvare i Mikkelbryggersgade. Leo spillede før, A.Sk. og L. var begejstrede. Prøver dagen efter.
- 11.20 Trioen i Adlon + i en biograf: Var ikke så populære, måske for avanceret. Anker spillede dr.+bas-sax.
- 12.00 Anker rejste til Tyskland og spillede hos D'Étté og Marek Weber. Leo og L. tilbage. Leo havde forbindelse med Columbia, direktøren sagde ja til at lave en jazzplade. L. havde skrevet musikken.
- 12.45
- 13.20 Pladen 1929, en udløber af "The ~~Three~~ ^{We} Three". Optagelse herhjemme. Lavet på Scala-Teatrets scene. Direktøren hed ~~Stapled~~ ^{Stapled}. Leo og L. skabte sig et navn hermed.
Leo spillede ~~joofus~~ ^{joofus}, a la harmonika og klaver,
- 14.30
- 14.55 'Four-string-stopping': Man spænder hårene fra stokken. Lægger hårene på buen over violinstrengene, stokken under. Så knytter man hånden om stokken og hårene på buen, således at hårene spændes over alle 4 strenge og man spiller akkorder. Man kan osse spille med enkelt streng.

- 16.05 Om Joe Venuti: 'Wild Cat; 'Wild Dog'
- 16.45 Dette var L.'s første plade. Omkring 1928-29. Ikke dec.1927. (401 13.20)
- 17.40 Leo + L. skiltes. Leo kom med Max ~~LeFko~~ ,p., og med Rollini , var bl.a. i Berlin, senere med Tuxen.
- 18.00 L. til England. Hørte Hilton. Show. Kom hjem og ville lave show her. Havde hørt om Gershwin's "Rhapsody in Blue". Ville lave jazzkoncert herhjemme.
- 19.15 Jazz-koncert i Odd Fellow Palæet's lille sal i sept. 1929. Konc. blev gentaget.
- 19.50 Valencia-job, Det gamle Wivex.
- 20.10 Besætning ved koncerten: Vilfred Kjær, Nørhild , Nathansen, Spjøt, Widding, John Lange.
- 21.00 1929, pladeoptagelse i Helsingborg. Derefter engagement i Wivex, L. bliver gift, rejser til Paris, 1930-31 engagement i Ritz.
- 22.00 Prøvinsturné i Danmark efter Wivex. Mange mennesker stiftede bekendtskab med jazz, men det var ikke nogen økonomisk succes.
- 22.40 Pladeindspilning i Helsingborg for svensk Columbia. W. Kjær var arrangør. L. fik et fast beløb for hver plade. Stramt program, men L. tjente penge på det.
- 24.20 Ritz: Startede der med 8-9 mand. Stor succes. Aage Voss var med og Albert Rasmussen.
- 24.45 Nordisk Film. L. indspillede de første danske tonefilm, lystspil. "13 år" ^{"Odds 7177"} "Nyhavn 13" e.lign.
- 25.30 1932, plader for Edison Bell: Selskabets dir. Tydelius . Dan Følke var kontaktmand. Filmmelodierne indspillede, nogle, ikke alle, med de originale kunstnere.
- 27.55 2 typer Edison-plader: 25 cm og små.
- 28.15 Enkelte numre udgivet på begge typer, L. ingen erindring. Svarer måske til single/LP i dag. Sandsynligvis samme indspilning lavet 2 gange.
- 29.35 Indspilningsteknik, veks, varmeskabe.
- 31.15 Pseudonymet Niels Baunsgård står for operasanger Thyge Thygesen. Stig Lommer og Victor Cornelius var med på nogle plader.
- 31.55 Pladestudie: I Valby hos Nordisk Film.
- 32.35 Durium-Pladerne 1933-34. Pap. Felbeck Kristiansen fra Boesen's Musikforlag.
- 32.55 L. til London for at indspille plader pga manglende sangere. "Papsanger". Durium plader med Aase Ziegler . 'Otto Lington med Durium Dance-Band', sandsynligvis lavet i England.
- 33.40 Slut
- Båndside 2
- 0.00 L. dirigerede det engelske ork. i London og sang refrainerne.
- Sangtrio: Pladen m. sang af Lington-Trioen indeholder bl.a. et symfonisk arrangement, symfonisk musik omsat til jazz.
- 1.15 Jazzsymfonisk Koncert og pladen med "Good Night Sweetheart" hedder jazzsymfonisk arrangement. Sangtrioen på Edison-pladen er L. + Poul Kristiansen + Albert Rasmussen. Forbillede: Hilton og Whitemann.
- 1.45 På det gamle Scala lavede de osse engang et Jack Hilton Show; selv om det ikke kunne laves rigtigt, var

det en succes. 20-mands gruppe. "Otto Lington and his ^{Lingtonians} ~~Lingtonians~~". Det andet hed "^{Jack Nyforn} ~~O.L.~~ and his Lingtonians".

- 3.00 Tyske orkestre: Darios ^{Bela} ~~Bela~~ og D'Ette. Darios ^{Bela} ~~Bela~~ havde succes. Også engelske orkestre. I Valencia var der 2 store orkestre på 10-15 mand. På Ambassadeur og på Lorry også store ork.
- 4.10 1934 Durium-plader produceret sammenhængende med filmindspilninger. L. var samtidig i Valencia og National Scala, desuden i Århus og Sverige. Lavede mange grammofonpl..
- 5.00 Teatre: Først i Apollo-teatret og om sommeren ved Cirkus-Revyen, solistbesætning ved sidstnævnte.
- 5.35 L. havde tidligere været på Det Ny Teater, i Sverige på ^{China} ~~China~~ Teatret som kapelmester. I Norge hos Max Lefko .
- 6.15 Lingtonians ophørte 1934. L. engageret på den Nationale Scene i Bergen, dirigerede "Call me Madam" med Bergens Symf.Ork.
- 6.30 Show i KB-Hallen
- 6.45 Fats Waller og Joe Venuti i Danmark. J.V. i 1934, F.W. i 1938. L. spillede sammen med F.W.
- 7.10 L. i London for at dirigere et program med Carl Brissen. Havde været i kontakt med BBC. Lige før krigen.
- 9.10 Fats Waller optrådte sammen med et orkester samlet til lejligheden
Besætning: ^{Timmermann, Cospes} ~~Timmermann, Cospes~~ , Chr.Jensen, L., en bassist.
- 9.50 Under krigen - Valencia.
L. startede "De Blinde Musikers Orkester" 1940, holdt sammen i 20 år. L.havde hørt om et lign.ork. i England. Myndighederne støttede ork.. Første koncert i den gamle Tivoli-sal med sangeren Johannes ^{Vahl} ~~Vahl~~ . Senere brugte ork. den blinde sanger Aage Christensen. Lavede en del Radio og TV, fik blåt stempel. Gik ind omkring 1960.
- 12.45 BT-koncerter på Det Ny Teater; Aktuelt holdt koncerter i Tivoli, jazz under krigen.
- 13.25 L. i Atlantic Palads (efter Lodberg). Show med letpåkledte damer. Orkestret spillede underholdning, til show, til dans, varieté.
- 14.10 Derfra til Tivoli-Varieté. Eggert Lundin havde ^{Ting} ~~Ting~~-varieteen. Revy gik ikke mere. L. forhandlede med Henning Søager og Fru Ingelise Borck. L. skulle løses fra sin kontrakt med Max Lefko i Oslo.
- 15.20 "Ih jeg ville ønske jeg var dig" af L. og forfatteren Carl Andersen 1959, første program i Tivoli-Varieteen. Ikke en stjerne-varieté, flere artister.
- 16.35 Show-business: Mills Brothers, Josephine Baker. Plader med Mills Br.
- 19.00 Broderen Karl Lington: Artist først, så musiker. Født i 1895. Spillede med forskellige orkestre, havde ork. selv, hos Julian, hvor han også sang. L.'s søster var også artist, født i slutn. af 90'erne.
- 20.00 Musikerne i L.'s orkestre frem til 1934: Aage Voss (til radioens underholdningsork.), Rich. Stangerup, Oluf Carlsen (død), Nathansen (til radioens underholdningsork.), Kjær (klaverlærer, orkestration), ^{Schneider} ~~Schneider~~ (skolelærer), Poul ^{Christiansen} ~~Christiansen~~ (død).

- 21.05 Af orkestret på Ritz er nu kun Aage Voss, Wei ding,
og L. tilbage. Bentzen (kom til radioen, død nu)
- 23.00 L.'s bog, her nævnes Thompsens Orkester; L. hørte dem i Valencia.
Var i Kbhvn. før Sam Wooding, 1925 i Cirkus.
Th. et godt, sørt, amerikansk ork.
- 23.55 Derefter Sam Wooding, som kom igen med et andet ork. 1930 i Valen-
cia. L. ingen erindring.
- 24.40 Hot Music versus den pæne musik: Det var en modsætning, men man
kunne godt mødes og lave noget sammen, f.eks. kon-
certen i Casino's gamle teater i stil med J.Hilton.
Prøverne forgik i Ritz om natten efter kl. 02,30.
- 26.30 L. vil kun spille med ork. på 12-13 mand.
- 27.20 Orkestret i Tivoli i dag: Virkelig godt orkester. Spiller kontinuer-
ligt. L. laver også lidt show i Tivoli. Om spille-
glæde.
- 29.20 L.'s vilkår i forhold til de andre ældre jazzmusikere.
- 30.55 Om musikere og drikkevarer.
- 32.00 L.'s øjeblikkelige aktiviteter: "Dollar-Prinsessen" på Scala hos
Karen Maria Löwert efter Tivoli-sæsonen 1975.
Nu musikalsk ledelse af musicalen "Gigi", ik-
ke arrangeret af L., god opgave.
- 33.40 Slut

tid/sek

- 0.00 Interviewet foregår i OLs hjem Kirstinedalsvej 18, og omfatter en række FOTOIDENTIFIKATIONER
Høegh og Lingtons five Dixie-boys 1923-24. Om SPillesteder. Bes.ident.
Nærmere omtale af Charles Høegh, en af de første saxofonister i DK. Jean Even Arnbjörn, hvis far hjembragte plader fra USA, da denne var ansat på Frederik d. 8.- Amerikabåd.
- 5.00 Billede med dame fra 1925. Bes.ident. Taget på Scalateaterets scene.
- 8.00 Om Jack Harris' pladeindsp. i Kbh. rejste siden i Norden. Lington først med senere.
- 11.00 Avisnotits fra febr.1925 om Five dixie-boys.
- 12.30 Billede fra Stockholm.1926.
- 14.30 Billede fra biograf i Ålborg. Fra Bayers Hotel-engagement.
- 17.00 Billede fra Wivel.
Danmarksturne sidst i 1930 medførte visse udskiftninger, Engagementer før Wivel omtales.
- 18.30 Koncwrt i Odd-Fellowpalæet. Billeder.
- 20.00 Filmindspilninger, film m. Marguerite Viby!"Højt at flyve dybt at falde".
- 23.00 Filmen
Filmen"13 år" måske.
- 24.30 Med svensk sanger. AAge Petersen på basun.
Efter Englandsbesøg, hvor OL havde hørt Jack Hilton og ville lave noget af det samme.Koncert i Casino apr.1932
- 28.00 Filmbillede.
- 30.00 Fra Ritz.
Koncert 16.nov.1933.
- 33.30 Båndside 1 slut.

tid/sek

- 0.00 Billede fra Klinten, Fåborg, 1935.
Lingtons svenske orkester på Saltsjöbaden, sommer 1936.
Koncert med Fats Waller fra Odd Fellow-palæet 1938.
- 4.00 GAMLE BILLEDER UDEN LINGTON
Valdemar Eiberg, vist 1922 i Danas Have.
- 7.00 Billede fra Adlon af Eibergs ork. lige efter åbningen.
Jazz-kvintetten Dixie Boys.
Kai Ewans Blus Jazz-Band.
do.
- 12.00 Eibergs orkester i Valencia.
"Københavnernes", en del af Det ny Teaters Ork. vinteren 32-33.
- 18.30 Pladeindspilninger
Edison-Bell
Columbiaoptagelser
- 20.00 Edison-Bell
"-danseorkester, lavet i England med studiemusikere.
Durium-plader, vist optaget i England til dels.
- 24.00 4 titler med Jack Harris orkester.
Snak om, hvorfor og hvordan så mange restauranter var i stand til
at levere levende musik dengang, og at dette ikke mere
kan lade sig gøre.
- 33.30 Båndside 2 slut, interviewet slut.