

Interview med Peter Rasmussen, 1.del den 20.oktober 1976 I-Ka 1005 a

tid/min

- 0.00 Peter Rasmussen, født den 16.dec.1906 i Hørsholm, slagtergården. Faderen var slagter.
- 1.10 Flyttede til København, boede nær Kai EWANS, fætter. Gik først i Rungsted Kostskole, så Valby Kommuneskole sammen med Kai E.. I 2.klasse kom en kammerat fra Amerika ca.1915-16 med plader.
- 2.20 Grammofonplader: P.R. husker "'Cause I'm a Jazz Baby". Kendte Dixieland-plader af store orkestre, som vi ikke kender i dag, 4 orkestre nævnes. Interessen vakt gennem pladerne.
- 3.15 Kai EWANS og P.R. lavede instrumenter selv. Kasser med strenge og fløjter.
- 3.45 Musikundervisning: Gik først til violinspil hos en cykelsmed - holdt hurtigt op. Cykelsmedens pædagogik.
- 5.50 Klaverspil. Der kom en dame i hjemmet, som lærte ham at spille noder, P.R. spillede dog snarere efter gehør. Holdt hurtigt op.
- 6.15 Basun. Ca. 15 år gammel mødte P.R. faderens fætter Valdemar Eiberg, som spillede på Bellevue Badehotel og skulle begynde på D'Angleterre. P.R. skulle begynde at spille basun med Eiberg en uge senere. Købte fransk ~~Quinton~~, tirsdag. Fandt en lærer, onsdag, Thor Ipsen, som krævede at P.R. skulle spille ventilt-basun først. efter prof. Klink's Skole. Fredag kunne P.R. hele skolen. og fik trækkene til trækbasunen. Lørdag spillede P.R. "I Love You" for Eiberg i Nærum.
- 10.20 D'Angleterre hos Eiberg, begyndte mandag. Besætning: Jonas, banjo. ^[Otto] Berggreen, p., honky-tonky-pianist, ^{havde været i USA.}
- 12.55 Eiberg spillede sax, havde den på dette tidspunkt, var første saxofonist i landet. Evans nr.2, Magno Sørensen nr.3.
- 13.30 Saxofon var ikke et militærinstrument herhjemme, men blev brugt i franske militærorkestre 50 år tidligere.
- 14.15 Familieforholdet til EWANS. K.E.'s mor og P.R.'s far var søskende. P.R. jævnaldrende med EWANS.
- 15.05 Spillede til Børnehjælpsdag på guitar og banjo med K.E. (efter at have spillet på de hjemmelavede instrumenter). Kunne desuden spille mandolin. Blev shanghaiet af en dansk-amerikaner til at spille på restauranter og 'samle penge ind til børnehjælpsdagen'. Spillede fra kl.9 til kl.24, dansk-amerikaneren stak af med pengene.
- 16.45 EWANS blev kontor-areng på Dansk-Engelsk-Benzinkompagni, året efter blev P.R. ansat. Afstemte lamperne så de kunne spille på dem. Kai sagde op og spillede på natklubber. P.R. tog ud for at høre det, sagde selv op året efter.
- 18.10 P.R. begyndte at spille, dårlige økonomiske forhold. Tog hjem i slagterlære. Holdt op igen.
- 19.30 P.R. til Ørerød til sin morfar, gik i slagterlære der, tog svendestykke, fik medalje, har aldrig siden været slagter.

- 22.15 På D'Angleterre med Valdemar Eiberg, og på Bonbonnier'en, hvor Storm P. optrådte.
- 22.30 Adlon - Valdemar Eiberg. V.Eiberg spillede i Adlon 2 år, P.R. med det andet år. V.Eiberg spillede ved åbningen af Adlon, vist nok 1921, så på D'Angleterre, P.R. var med på Adlon 1922. [svarede hlv. 1923 og 24]
V.Eiberg var lidt af en 'røverkaptajn'; på Adlon kunne man regne med 600 kr. i drikkepenge til orkestret pr.nat, de dansende stak pengene ned i sax'en, V.Eiberg havde et trick.
- 24.45 Plader første gang var med V.Eiberg og Victor Cornelius som solist. En stuelejlighed i Holmensgade.
- 25.20 Teknik: Meget stor tragt; voksplade, herunder en jernklods, som trak et urværk. Alle skulle ^{staa} foran tragten. Føregik i Polyphons faste studie; den tyske tekniker kom til senere.
- 27.30 Besætning: Kai Ewans, John Lange, en tubaspiller, Olaf Carlsen, som var med fra starten i Eiberg's orkester, ^{ikke spillet med} Gaaser.
- 28.20 Orkestre : Et Jass-, bal-, danseorkester i Kæden, Kapelmester ^{ikke spillet med} Reid Ford (Robert) spillede på en banjomandolin.
- 28.50 Zebiss, dr. hos Eiberg. Var fra Århus.
- 29.20 P.R. kom fra Eiberg til Kai Ewans i Arena og fra Arena til Wivel.
- 29.50 Billede af kapelmester Ivan Walther's Orkester. Besætning: Kai Ewans P.R., ^{ikke spillet med} Reynir Gisslason, John Lange, Rich. Stangerup.
- 30.40 2. orkesterbillede: Et af de første Kai Ewans spillede i. Ork. fra Nimb med Wanny. Besætning: Skjoldborg, Kai Ewans, ?, ⁵⁰ Magnussen, Chr. Thomsen, 'Bollen' - Petersen, basisten meget kendt. [Erik Hansen].
- 32.10 Billede af Eiberg's orkester med mange saxofoner. Zebiss, Gisslason, 'Lille-Jonas', ^{Walter Nyboe (tp) død af lughindebet.}
- 33.10 Billede af Eiberg's orkester: Hemmel, ts. Berggreen, p. Roland Juul Nielsen, Bramsholm, banjo. P.R. og Jantzen, dr.
- 33.55 Slut. (v)
- Båndside 2
- 0.00 "Påfuglen" ved Tivoli, Johnny Dunbar, dr..
- 0.25 Sam Wooding i Cirkus, havde på det tidspunkt spillet et par år med Ivan Walther.
- 0.45 Billed af orkestret fra det gamle Arena med Kai Ewans og Lington. Besætning, Nybo, ^{Walding}, Rich. Stangerup. Stangerups hjertesygdom.
- 1.40
- 2.00 Billede af samme orkester senere, Poul Christiansen er med. Ingen plader med det ork.. Adrian Rolin, bas-sax. Poul Christiansen er død nu, Nathansen måske osse. [1. maj]
- 3.00 Billede fra udlandet, lige efter Wivex, hvorfra de rejste 1. febr. 1928. BT - "kapelmester bedrager". Engagement 1 måned. Besætningen, ikke folk fra Wivex. Besætning. Orkestret stredes.
- 4.45
- 6.00 Holland, Rotterdam 1929. Spillede med det danske orkester fra febr. til juni 1928.

- 6.25 Java. Ingen hollændere ville med. Kai E., Jack de Vries, P.R. og nogle flere rejste. 1 måned i Soerabaja. P.R. oplevede tyrevæddeløb og hanekamp.
- 8.00 Tilbage til Rotterdam. Kai E. samlede et ork. af de gamle. Jack de Vries, Nico de Roy, Richard Stangerup (som kom fra København). 8 dage på Palais D'Eté, Bruxelles.
↳ på Madura
- 8.45 Moulin Rouge-engagement fra kl 15 til kl.9 morgen. Bruxelles.
- 9.35 Anker Skjoldborg var ikke med.
- 9.45 Hvorfor rejste alle ? Ikke p.gr.a.dårlige tider.
- 11.25 P.R. fik tilbud fra Bernhard D'Ette, skulle til prøve, sagde nej p.gr.a. det danske ork. 8 dage efter havde Kai E. fået tilbud fra Jack Hylton og rejste, men måtte tage tilbage igen. Lavede så et nyt ork. i Holland, Solvenerien.
- 13.00 Den 24.12.1928 tog P.R. til Berlin, kom for sent til optagelsesprøven. Gæstespillede hos Barnabas von Geczy
- 14.40 hver på kapelmester Bernhard D'Ette engagerede P.R.
- 16.30 som solo-basunist til 35 DMark pr. aften !
- 17.10 Om Inflationen.
- 17.40 Bernhard D'Ette's historie. Fik navn på en andens violinspil. Spillede kun en gang om året, samme nummer. 14-15 mand mands orkester. Man havde kun råd til at engagere det store orkester på konditorierne, kaffeførtjenesten var stor. P.R. var solo-basunist hos D'Ette i 5 år. [3 1/2]
- 21.30 Einladung : 1 time dansemusik. Grosse Einlage, hvor P.R. spillede 2-3 numre. U.a. parafraase af Weber Schindler, Madame.
- 22.20 P.R.'s popularitet. Sangeren Rich. Taubert.
- 22.45 Med Learner til USA. 8-10 mand fra orkestret, spillede ombord, kunne tage tilbage hver 8.dag. Spillede med bl.a. Rudy Vallee.
- 23.45 P.R. ville flygte, opgav fordi båden skulle hæfte for det. Blev der i 5-6 mdr., spillede med som artist p.gr.a. manglende arbejdstilladelse hos R. Vallee.
- 25.00 Spillede med Jack Hylton. Om bord på en båd tilbage mødte P.R. et orkester, som skulle til Wintergarden i Berlin, fik plads som basunist her. P.R. esse artist her.
- 25.35 Ingen kontakt med andre danske musikere efter B.D'Ette. Efterhånden blev Skjoldborg, K.EWANG, og Lington engageret hos D'Ette. ↳ i mdrer
- 26.10 D'Ette sendte P.R. til USA før at engagere folk. P.R. traf ikke Skouby i Berlin.
- 28.40 Tuxen samlede folk - EWANG lokkede P.R. hjem: P.R. spillede først kort hos Julian i Lødborg (1 eller 2 mdr.), så flyttede J. til Holberghaven og P.R. fik sit eget lille orkester. Besætning.
- 29.30 Om Julian som dirigent .P.R. har ingen erindring om at Julian-musikere skulle være gået over til Tuxen.
- 30.30
- 30.45 Tuxen-orkestret på Nørrebro Teater: Besætning. Om Niels H.Lund og nazismen, Skouby. Repertoire: "2 Slips", varieté. Joh.Meyer overtog teatret fra Arne Weel. Ib Schøenberg lovede at instruere. (Ib S. havde osse lovet sin hjælp til EWANG på Cirkus).
- 33.40 Slut

Bånd I-Ka 1005 b

- 0.00 Tuxen: Basun-besætning, enten Palmer Travnisen eller ^{George} Wilkenschild. Om vinteren var der en trp. og en basun ekstra.
- 0.45 Jack Hilton's manager ringede P.R. op på Gilleleje Badehotel, så tog P.R. til England. Kunne ikke få arbejdstilladelse og kom så i Horace Wayne.
- 1.20 Billeder fra Amerika-turen med Ette, Tivoli, Johnny Donbar, P.R. sammen med Jimmy Lunceford's basunist i Malmø, og med Herb Fleming i 1925.
- 2.15 Sam Wooding's Orkester. Ingen kunne noter. Både minstrel-forestilling og koncert. Chocolate Kiddies.
- 3.20 Besætning: Bobby Martin. P.R. og Anker Skjoldberg skulle bringe en hilsen fra ham til Duke i USA, tog ind på Cotton Club; forstillingen der.
- 5.10 Første orkester: Thompson's Jazzband fra USA, negerorkester.
- 5.50 Tuxen på Nørrebro Teater: Liva Weel skulle synge "Parle-moi d'Amour" m. tekst af P.H.. P.R. skulle spille samme nummer, men det blev flyttet til pausen p.gr.a. Liva.
- 6.45 Billede af Tuxen's ork. og Armstrong på banegården. Armstrong træde at han skulle lynch.
- 7.20 Arena-billede med en mindre gruppe. Skouby, Niels Lund, Kai Birch (m.paryk). Ryhave og Kai Birch.
- 9.20 Tuxen som orkesterleder, alle var glade for ham. Var udlært dirigent. Havde været 2.dir. ved Mannheim Opera.
- 10.30 USA: Ingen plader. P.R. blev ved et tilfælde producer for radioen, passede det job i 5 mdr. P.R. brød sig ikke om at være i USA. Om den overfladiske falske kultur, bortset fra Adrian Rollins og Roy Watstein, sax.
- 12.55 Ewanis og P.R. oplevede revolverduel. Var i USA i forbudstiden. Ved 3. og 4. Amerika-besøg kneb det lidt. P.R. mødte basunisten fra Whitemann's orkester, som lærte P.R. at spille på cykelpumpe.
- 14.40 Red Mc Kenzie, janit. og redekam., han kunne spille på trommer.
- 15.45 Uffe Baadh spillede osse på dr. P.R. slog på trommeren enkelt gang.
- 17.25 Slut, båndside 1

resten af side 1 + hele side 2:

25. maj 1977:

billedidentifikationer, plader m.v.