

tid/sek

- 0.15 Poul Knud Weiding, født den 11 april 1895 på Den Kgl. Fødselsstiftelse i København
- 0.35 Musikalsk baggrund: 2 onkler, en ved infanteriet, en ved artilleriet. Plejefaderen blæste basun og fløjte
- 3.00 Læretid: Først i smedelære i 2 år, boede på lærlingehjem i Nørresøgade. Derefter i forbunder-lære.
- 6.40 Sangpianist i 3 år samtidig, fredag, lørdag og søndag, fædrelandssange. Spillede på Bornholm, pianist på Gæstgivergården. Theodor Winther var samtidig på Industriforeningen i Rønne, sørgede for Weiding's medlemskab af ork.for.
- 8.40 København, undervisning: Sangkonsulent Hans Larsen. Lærte bas, var lettest at lære. 1918 optagelsesprøve til ork.for. på bas. Hans Larsen rådede W. til ikke at tage jobs.
- 12.00 Axel Jørgensen (bassist i Tivoli) tilbyder W. job i Dagmar-teatret, hos Jacob Gade. Var der én dag, skulle ikke komme igen. Mødte Gade igen i Scala-salen med Tognarelli.
- 16.00 Nakskov sammen med fætter til skuespilleren Carl Alstrup. 2 måneder.
- 16.30 Brev fra Hans Larsen med 3 jobs: Teaterplads, Industricaféen, Cloaca. Valgte Industricaféen, skulle beg, 1. sept 1919, pga færdselsuheld vikarierer plejefaderen de første 14 dage.
- 17.55 Henrik Clausen, National. (her hører Ewans W.) 1927 med Ewans på Arena.
- 19.20 Ingen plader endnu
- 19.30 Sousafonen begyndte 1. okt. 1926. Hos Clausen 1 sæson okt.-maj 1926/27, hvor Max Skalka's far spillede bas før Weiding.
- 20.40 Hotel Kong Frederik, 4 år, Thyra-gad. Besætn. Billede fra National Scale, tiden med Henrik Clausen,
- 21.30 Kai Ewans begyndte i Arena 1927, sommer. Frode Petersen fra Wivel, billede samme orkester.
- 23.10 Otto Lington. 2 kapelmestre: Ewans og Lington. Direktøren på Arena kræver én kapelmester, Ewans satte sig.
- 24.20 Ewans havde samlet orkestret, men Lington mente, han var blevet tilkaldt fra Sverige på falske forudsætninger troede han skulle være dirigent.
- 24.50 Wivel 1. okt. 1927-1. maj 1928. Hot-soloer. W. havde ikke hørt sådan noget før. W. spillede sousafon i jazzmusikken, og bas i tangoen. Materialet var forlagsarr. Siden hos H.P. Åse efter arrangementer i Cabaret-orkestret.
- 26.45 Ewans orkester: Billede . (Anker Skjoldborg ts, Poul Christiansen var med i Arena)
- 30.40 Økonomi. Spillede fra 22 til 01. Fik 121 kr om dagen? (må ha' været om ugen). Ewans fik 125 kr. om dagen. Peter Rasmussen 40 kr. om dagen. John Lange fik også højere løn.
- 32.00 Soloerne blev spillet af Poul Christiansen, Nathansen og Peter Rasmussen. Stangerup spillede måske klokkespil. Hele orkestret rejste til Holland. Weiding var måske der eneste, som ikke var med.
- 33.05 1929 Knud Lemcke i biografen
- 33.20 Slut, båndside 1

- Interview med Poul Weiding, båndside 2
- 0.00 Sommeren 1928, Wivel hos Oskar Stalla.
- 1.15 Otto Lington: 1.nov. 1929 på Valencia. 1.jan.1930 på Wivel til 1.okt.  
Konverten (<sup>sept.</sup>dec.) 1929 i Odd Fellow Palæet. Turné, Danjos  
Béla, Wivel. Prøver til koncerten.
- 5.05 Billede fra restauranten på Wivel, efter 1.jan.1930.
- 6.15 Grammofonplader. Først i Helsingborg, så på det gamle Scala Teater's scene  
for dir. <sup>Stagsted</sup> Columbia. Mange plader for svensk Sol  
Columbia, lavet på hotellet på torvet i Helsingborg.
- 8.30 Weiding var hos Lington til 1931.
- 8.50 1932 på Kong Frederik. Der var et tysk orkester i Scala-salen, men dette  
skulle holde pga love om udenlandske musikere, <sup>Tor-</sup>  
narelli. <sup>Scandia</sup>
- 10.15 Lington. Sousafon efter Weiding: Huggert's søn. <sup>Kelot</sup> Nilsen, bas.  
Sommeren 1932 rejste Weiding til Fanø, film. <sup>Hugo byldmunk</sup>
- 10.50 Edison Bell. Weiding var med. Optaget samme periode som Lington-engage-  
mentet: 1932!  
W. uvenner med Lington. Usikkerhed omkring Lington  
engagementet. Efter Fanø: Kong Frederik, Andreas Thyre-  
god. 1. februar med <sup>Tornarelli</sup>.
- 11.00 1935 med Lington igen, 1937 med Jens Warny, sommeren 1936 på Nimb med  
13.00 1935 med Otto Lington igen, 1937 med Jens Warny, sommeren 1936 på Nimb  
med Axel Petersen. Warny holdt <sup>op</sup> på i Nimb 1935.
- 15.00 6 mandsorkester i Odeon-biografen, Fælledvejen.
- 15.40 ~~Sabbar~~ Band billede. Her et professionelt band. Billede fra Nørrebro's  
Teater's gamle scene. Spillede til forestillingen, ikke  
koncertmusik. Omkr. midten af 30'erne.
- 17.40 Lington jobbet 1935, Fåborg. Billede.
- 18.25 1935 på Frederiksberg Teater. En ballet fra Hamborg samt en norsk skue-  
spiller. Besætning. Ork. ledet af Lington.
- 20.15 Plader hos Lington, Harald Mortensen (Lorry) som bassist, Jens Warny.  
Pladeoptagelser: den gamle håndværkerfor. i Kronprin-  
sensgade.(HMV). Klerkegade (HMV)
- 22.05 Weiding's sidste job: Cabaret-orkestret 6.jan 1950 til 9.juli 1965 hos  
Hans Peter Åse.
- 23.20 1937 hos Jens Warny . Begyndte på <sup>Skodsborg Søbad</sup> , derefter på D'Angleterre til  
tyskerne kom.
- 24.10 1939 Det Ny Teater med Max Hansen til 1947. Med Jens Warny en forestill.,  
derefter med dir. fra Folketeatret, Zierhut, 14-mands-  
orkester. 22-mands-orkester under Emil Reesen.
- 26.10 Lington: Edison Bell pladerne. Optagelse på et filmstudie, evt. Nordisk  
Film.
- 28.05 Aage Voss: Koncerten 1932 april. Voss var med Weiding stadig med. W. kan  
ikke huske hvornår han holdt op hos Lington.
- 30.55 Musikerne fra Lington's orkester i dag. Albert Rasmussen, gross, i guld  
og sølv, bosat i Holte.
- 32.25 Billede fra filmen Tango: Sangeren ?, sax= Scheuer.
- 33.25 Slut
- Navneforandring ca.1919 fra Hansen til Weiding.