

Interview med Sven Møller Kristensen den 16. februar 1977 I-Ka 1009

tid/sek

- 0.15 Musikalsk baggrund: Til København 1927, student fra Vejle, havde hørt plader med amerikansk dansemusik. Klassisk orienteret. Studerede dansk med musik som bifag.
- 1.15 Musikstudiet: Prof. Abrahamsen, J.P. Larsen (nybagt), ældre studerende Finn Viderø, Jørgen Baltzer, Bernhard Christensen, samtidig m. Sv.E. Tarp. SMK kom ind i jazzen gennem Bernhard Christensen
- 2.20 1929 begynder SMK at interessere sig for jazz. Om Bernh. Chr. og Sabbar Band. Jazzkoncert 1 og 2. Kendte ikke meget til jazz i 20'erne, interesse mest gennem Bernh. Chr.
- 5.45 Oktober 1930, koncert i Anneks aud. A. B. Chr. hovedmand, H.D. Koppel, Otto Mortensen, Sv.E. Tarp og Fritz Haase (amatørpianist) samt SMK på piano. Arr. af Studentermusikforeningen. Publikumsreaktioner.
- 7.40 Januar 1931, Politikens Sal, Musikteatret: "Mordet på Værtshuset", tekst af Sophus Clausen musik af Erling Bræme, derefter jazz-show af Bernh. Chr..
- 8.15 "Fem Synkoper" og "De 24 Timer" af Bern. Chr. - Den pædagogiske baggrund: 045 sammenfaldende med den tyske "spil-selv"-bevægelse, men B. Chr. ville bruge jazz, fordi denne musik er folkelig.
- 10.15 1. sept. 1932 (SMK cand. mag.) ^{ansat på Nørre G.} B. Chr. opfordrer SMK til at lave tekst. Oratoriet opført december 1932. Bandet. Premiere i Studenterfor., beregnet for skoler, jazzmusikforeningen.
- 12.10 P.H.-revyerne og B. Chr. allerede før
- 13.00 Turne med Oratoriet, 1933/34. Opført på gymnasier hvor SMK traf Sv. Asmussen; på Nørre G. Børge Roger H., som debuttede med jazzoratoriet "Radio-Danmark", tekst af Gjældbæk
- 15.00 Betegnelsen Jazzoratorium.
- 15.35 Grammofonindspilninger af "De 24 Timer". 1. indsp. m. Aksel Schiøtz (sanglærer, havde opført orat. på sin skole) august 1934.
- 16.30 Ang. besætning ved opførelsen og pladeopt. Jazzoratoriet sidenhen. Opføres stadig, men bliver værre især efter 1945. Omtale af 1. opførelsen.
- 20.30 "Trompetkvadet", musik af B. Chr. og Herman D. Koppel, opført 1934, pladeindspilning, besætning.
- 22.25 En travestere: Thor = Armstrong, Freja = Joseph Baker, skurken = Rich. Wagner, Loke = Mickey Mouse. Opført på Den Frie, hvor Egon Mathiesen havde malet billeder. Ikke skolemusik.
- 23.30 "Skolen på Hovedet" Bernh. Chr. skrevet for Wöldike (B. Chr. assisterende organist v. Slotskirken hos Wöldike) til drenge- og mandskoret. W. dir., succes, senere omarbejdet.
- 25.30 "Melodien der ble' væk", Kjeld Abel, Bernh. Chr. (tidligere "Enken i Spejlet af Abel med modernistisk musik af B. Chr., ikke jazz)
- 26.05 Om Hindemith's Spielmusik. SMK bryder sig ikke om det. Diskus. m. Finn

Høffding og Jørgen Bentzen.

- 26.40 Kjeld Abel, H.D.Koppel og B.Chr. Ikke fremragende musik men succes. Eli Donde spillede i Riddersalen i beg.
- 27.45 "Den grimme Ellington" og viser til Lulu Ziegler.
- 28.45 "Livet er en Drøm", lavet til jazzkursus, Kbhvn's Fortsættelseskursus (Thomas Højlynd) 1934-1940.
- 30.45 handling: fra vugge til grav. Det mest voksne stykke.
- 32.00 Egon Mathiesen lavede billeder til - forsøg på en syntese.
- 32.35 Oratorier efter krigen: "Henry", egnet for de 12/13 årige. "Prinsessen som ikke kunne le" omkr. 1950
- 33.10 Lille Skolen. Pædagogikken: startede med gymnasiet, så fortsættelseskurset til sidst for yngre børn.
- 33.35 slut båndside 1
- 0.00 Børnepædagogik: B.Chr. arbejdede fx 1937/38 med 10 DUI-børn som en demonstration af mulighederne. SMK og B.Chr. lavede børnesange til radioens legestue "Mette-Syng-Sang" og "De 7 Porte" m.m.
- 1.20 Børnehavepæd. Astrid Gössel, første møde 1934 gennem SMK's blad "Hot". A.G. havde forbindelse med V.Kjær. A.G. skrev en artikel til Hot om sort versus hvid musik som en kulturel forskel og ikke ^{en} raceforskelse.
- 3.15 Børnehaveseminariet: Borups Højskole. SMK pianist v. A.G.'s rytmik-undervisning. 1936 sanglærer. Skolens start og grundlæggere. Den Frie Skole, hvor B.Chr. var ansat efter krigen indtil 60'erne, og hvor SMK havde litt.
- 4.50 Prof. musikeres reaktion på pædagogikken.
- 5.55 Den Lille Skole i Bagsværd grundlagt 1950, DK's første lilleskole. grundlæggere. B.Chr. ansat indtil 1976.
- 6.45 B.Chr, komponerer kun koncerter på bestilling.
- 7.30 Danmarksfilmen 1935/36. B.Chr. blev hånet. Optagelserne.
- 8.30 B.Chr. og SMK i New York 1936, maj. B.Chr. medbragte arrangementer. Charles Johnson, orkesterleder i Harlem spillede nogle af arr.
- 9.30 De 2 sidste oratorier opført i radio og TV. Beattiden har sat en stopper for dette.
- 10.20 Den danske jazz-scene i 30'erne, Eiberg, Tuxen og National Scala. SMK fulgte Asmussen's udvikling.
- 11.55 Tidsskriftet "Hot". Ideen bag bogstaverne. Underskud. Højst 1000 ex.
- 13.05 Efteråret 1933 anmelder ved Ekstrabladet, begyndte med en kronik. Anmeldte Armstrongs besøg, enkelte grammofonplader.
- 14.50 København-Kalundborg. Armstrong overdriber bevægelserne.. Tuxen's fortællinger om Armstrong.
- 16.00 Om Tuxen, ikke jazzkender, snarere Kurt Weill-smag.
- 17.00 Brecht: "Dreigrosschenoper" på Det Ny Teater 1930, jazzkredsen ikke begejstret for Weill's parodierende musik.
- 17.50 1938 SMK færdig på Ekstrabladet. Efter krigen ansat på Land og Folk. Levede desuden som oversætter, klaverlærer, børnehaveseminariet. Seminariet fortsatte i Teglgårdsstræde.
- 19.20 "Hvad Jazz Er", 1938, skrevet for egen regning (tidl. Musikken 1937, bestillingsarbejde). Manglede et afsnit om swing, som Astrid Gössel skulle have skrevet. SMK skrev afsnittet til 2. oplag. (skrivelse: jatten og dens problemer)

- 21.25 Gillespie i KB-Hallen efter krigen, anmeldelse i Land og Folk.
Kommunisternes forhold til jazzpædagogerne. (Scherfig)
- 23.10 "Kommuneskolebladet" - lang polemik om jazz, kulturbolsjevisme.
23.40 Radiopolemik med Ejnar Jacobsen.
24.20 Kommunisternes modstand mod jazzpæd., Otto Mortensen som musikalsk repræsentant for komm. var imod. Angreb for dekadence og småborgerlighed. Artikel til russisk tidsskrift. Musikfolk ville beskytte den danske Sangskat. SMK var talsmand for jazzpæd., ikke B.Chr.
- 25.45 Torben Gregersen kan fortælle om jazzscenen i 20'erne, var med i det kommunale kursus.
SMK og B.Chr. lavede osse privat jazz-musik-skole i Ravnsborggade (Torben Gregersen og Børge Roger H.)
- 27.35 Omkr. Danmarksfilmen - modstand. Angreb på såvel P.H. som på musikken.
28.15 P.H. ved Radioen. SMK redaktør af Radioens Jazzklub 1948, ophørte 1949, pga den kolde krig. Initiativet hertil. (Winding)
- 29.55 Stormløb på Radioen. Mogens Lind og K.B. Madsens udsendelser blev akcepteret, grammofonprogrammer.
- 30.35 SMK 30'erne: Foredrag i Radioen om pædagogik, diskussion med ^{Ejnar} ~~Anna~~ Jacobsen.
- 31.35 Astrid Gössel's interesse var ret fysiologisk betonet i begyndelsen, siden osse psykologisk. Men ingen skrivelser fra hende på det sidste.
- 33.35 Slut båndside 2