

Id i sek. RESUMÉ og VIGTIGE NAVNE:

.00 Fulde navn: Svend Harald Christian Asmussen. Født d.28/2 1916 Kbhvn.
Slægten Asmussen

Musikalsk arv fra morfaderen, præst ved Broager kirke.

.00 Hjem: Rosenvængets Allé, Østerbro.

Violinundervisning: Slagelsegade, 7 år gammel
Frode Hassel, cafémusiker
Gunnar Brønning Storm, kapelmusiker, ca. 14 år.

.00 Violinmestre: Fritz Kreisler, Menuhin og Wolfgang Schneiderhahn, kon-
certy i Odd Fellow Palæets store sal.

Utilfredsstillende violinundervisning.

Billedhuggerspire - forældrenes visioner.

Skolegang: Krebs Skole, Metropolitanskolen, student 1933, 17 år gammel.

.00 Interesse for jazz-musik, slutn. af 20'erne:

Plader: Tidligst Duke Ellington og Adcoff Hall "Squaw Love Call"
Joe Venuti, Red Nichols

Kendt var Jack Hilton's europæiske udgaver af jazz-musik, dansemusik
Harry Roy, Nat Gonella, Ray Noble.

.00 Første levende store oplevelser: "The Five Hot Dogs" til skolebal på Metropolitan-
skolen med Cooper Cornelius, cl. og sax.

Cornelius's familieforhold.

.00 Cornelius som jazzmusiker.

"The Sabbar Band" med Cornelius. Vigtigt i beg. af
30'erne. Omegnsorkester med et stort indepublikum
blandt den "forgyldte" ungdom. Med bergtede nyt-
årsfester på D'Angleterre.

6.00 Besætning: Poul Sanding
Bjarne Bulder Aistrup
Mogens Bjørn, dr.
Mogens Rytzøu, pi (afløst af Stanley)

7.00 "The Five Hot Dogs": Bubu Westenholz, trb., hobbymusikere,
især inspirerede af Jack Hilton o. lign.

Omkr. 1930, Jack Hilton-koncert i København, som S.A. ikke hørte.

8.00 Sam Wooding's Orkester i Valencia, som S.A. ikke hørte

9.00 Første jazz-koncert-oplevelse: Det gamle Casino teater i Amaliegade,
1931-32 Otto Lington's Orkester med Wilfred Kjær på det
første PH-flygel i København.

Richard Stangerup, dr.
Ejvind Kjær, es-sax
Tage Kjær, trp.
Lington spillede før-string, spændte hårene af
sin bue.

d. 1935

- 10.00 Eli Donde's Kvartet i Hornbæk, sommeren 1932. Havde Joe Venuti, som
forbilledede.
- 11.00 Plader med Joe Venuti's Blue Four, J.V. blev S.A.'s store forbillede
Søger alle plader hos Kleinert, 5-6 plader pr. må-
ned. Venuti først og fremmest. Armstrong og Elling-
ton på bagsiden.
- 1931-1932 bliver jazzen ungdommens musik.
- 12.00 Beat-musik i dag sammenlignes med jazz-musikken dengang. Jazz-musik-
ken dog en elitepræget musik, der kræver forudsæt-
ninger.
- 13.00 Tidl. oplevelser: Valdemar Eiberg's Sextet - jazz-præget danse-
musik om sommeren.
Kai Evans
"Den Unge Jazz-fyrste" Richard Johansen, koncert-
violinist, leder af et 6-7 mands orkester med trom-
petisten George Muffat.
- 14.00 Besætning i øvrigt ?
Donde i St.Thomas om vinteren
- 15.00 Asmussen's første indtægter gennem musik : skoleballer. Spillede bl.a.
med naboen Bent Fenger. Tjente 5 kr. for hele aften-
en. Brugte pengene til at høre Donde i St.Thomas.
- 16.00 Samtale med Donde efter at have studeret Joe Venuti's Four String Joe.
S.A. antydede, at han kunne spille denne. Affærdi-
ges med bemærkningen: Joe Venuti er et geni, der er
ingen, der kan spille Four String Joe andre end Joe
Venuti.
- 17.00 Spillede med Kjeld Nørregård i en pause i Studenter-
foreningen bl.a. Four String Joe. I den anden sal
spillede Eli Donde's Orkester. E.D. noget beskæmmet,
nummeret var faktisk ikke så svært, som E.D.troede.
- 18.00 Forbindelse med musikere: Wilfred Kjær og Kjeld Nørregård, og lærte an-
dre at kende herigennem.
Wilfred Kjær's Big Band: 2 trp., 1 trb., 3 saxofoner,
fuld rytme; med Niels Foss på guitar, som samtidig
var med i Sabbar Band,
Niels Foss og Bertel Skjoldborg spillede 6-strengt guitar.
S.A. og Bertel Skjoldborg spillede duetter,
Niels Foss, den første, der spillede 6-strengede akkorder
- 19.00 Guitaristen i Donde's Band spillede kun 4-strengede akkorder, selv om
han spillede på en 6-strengt guitar: Olsson, "Skat-Ole"
At synge 'Skat' som "Skat-Ole". Kan høres på Mills Brothers tidligste
plader.
- Kontakt med professionelle musikere gennem Wilfred Kjær: Fx. K.Nørre-
gård, Niels Foss og musikerne fra danserestauranterne:
brødrene Kjær og Åge Elwart.

- 0.00 S.A. etablerer kvartet efter Venuti-forbillede:
Niels Voss, guitar
Kjeld Nørregård, klaver
Åge Elwart, bariton-sax
K.Nørregård og S.A. noterer bas-stemmerne. S.A. kopierer meget af musikken, skrev den ned på noder fra Venuti's plader.
- 1.00 Ville lave en lige så 'hård' tone som Venuti, købte en særlig violin i den anledning.
- 2.00 Professionel musiker fra 1933, pludseligt. Samtidig på tandlægehøjskolen, og på billedhuggereskolen hos Utzon Franck.
Første professionelle jobs: Debut med kvartetten i Apollo-teatret (programmet deltes med V.Kjær). W. Kjær spillede "Creole Love Call" og S.A. stod ude i kulissen og sang Adelaide Hall's parti i falset.
Nervøsitet.
- 3.00
- 4.00 (Otto Alstrøm, pi. i Sabbar Band)
- 5.00 Anmeldelserne af koncerten i Apollo-teatret: sensationelle, S.A. fik pludselig et navn i musikkercirkler, og tilbud om at spille i National Scala med kvartetten.
Valg af profession efter samtale med Utzon Franck. Som musiker kunne man tjene 20 kr. pr. aften.
Privilegiet: at kvalificere sig til tandlægeskolen. Gik på tandlægeskolen efter at have taget 1.del af lægevidenskabelig eksamen, cantusen, 2 gange.
- 6.00
- 7.00 Løse bestillinger & økonomi, gift 1938.
- 8.00 1938 turné med Josephine Baker. Leo Mathiessen og Knut Knutson var med. 2 forestillinger pr. aften. 25 kr. pr. aften uden kost og logi, rejsen betalt.
- 9.00 Tarif for løse bestillinger: 14-15 kr. pr. aften. Men betalte gerne over tariffen fx. 20-25 kr.
Fx. en aften i Haandværkerforeningen: S.A. skulle stå for koncertmusikken, hvortil han engagerede Frode Hassel, og spille til dans. Fik 100 kr. for den aften - en svimlende sum.
- 10.00
- 11.00 Orkesterforeningen: Det var problematisk for National Scala at ansætte amatører. S.A.'s kvartet skulle være medlemmer af orkesterforeningen, og dette var en ren nådesag. Jazzmusikere blev modarbejdet af orkesterforeningen.
- 12.00 Svend Asmussen's optagelsesprøve: Orkesterforeningen gav en slags dispensation, for de havde kun optagelsesprøver 1-2 gange om året.
Optagelsesprøver for jazzmusikere foregik ofte ved svindel. Casse, saxofonist i Jans Warny's orkester og medlem af optagelseskomiteen, var på jazzmusikernes side. Kunne svindle nogle ind, fx. Svend Højberg.

og Børge Ring, der ikke kunne læse noder. Klasse for talte, hvad man skulle spille.
S.A. spillede først et nummer efter eget valg, en sonate af Locatelli. Derpå prima vista *Vignawsky's* Legende, med en uoverstigelig teknisk vanskelighed; triller i 2 oktaver.
Legenden var det sidste S.A. havde haft for hos *Gunnar Brønning Storm*, en måned før.

Orkesterforeningen: Optagelsesprøven næsten umulig at klare, Da S.A. skulle have et job i en natclub i Brussel i 1939. Skulle spille sammen med en hollandsk tenor-saxofonist, *Piet van D'Eyck*. Kontrakt for 4 mdr. Året efter skulle *Piet van D'Eyck* være med i Arena, hvor S.A. lavede den kvintet, som senere lavede så mange plader. Dette skulle godkendes af orkesterfor. Kunne ikke godkendes. For at genere dem.
(efter 1945) Eks. på en anden udskiftning, Richard Stangerup skulle have et lo-mandsorkester fra Amerika, og kvintetten skulle spille i Amerika. Det blev hverken godkendt i Danmark eller Amerika.

Gennembrud 1933
Rytme

Mødte unge talenter: Erik Parker, Svend *Højberg*. Svend *Højberg's* rytmeopfattelse i stil med Børge *Nordlund*, samba-agtig rytmeopfattelse. Blæserne havde en anden opfattelse af rytmen. S.A.'s rytmeideal - *Five Spirits of Rhythm*

Første Plade

Pladen med L.Ziegler, med Venuti-besætning.

Bernhardt Christensen 1931-32

: Jazzoratoriet "De 24 Timer". S.A.'s første lejlighed til at optræde for folk, spillede syngende sav. Lærte *Bernhardt Chr.* at kende gennem pianisten *Mathiesen*.

Spillegruppe fra skoletiden: Bl.a. *Frede Skårup's* søn, Ole.

Svend Middelbo, saxofon, c-melodi.
Mathiessen
Whit, bas
måske *Engelhardt*, guitar

Spillede hos *Skårup* på *Frederiksberg*. Havde hørt *Armstrong's* "Basin Street Blues".

Fik enkelte professionelle jobs, bl.a. hos *Nimb*, fik 10 kr. hver.

Forbindelsen m. Bernhardt Christensen. *Svend Møller Kristensen* var med.

Astrid Gøssel, swing-gymnastik.
En intellektuel gruppe, S.A. mistænksom.

Opførelse af "De 24 Timer": På mange skoler, progressive steder.

Torben Brix.
Indspilning af oratoriet uden S.A.. *Søstrene Kordt*,
3 rhythm-girls.
Indspilning med *Kjeld Nørregård*.

- 2.00 Indspilninger af plader: Første gang muligvis m. L. Ziegler.
Lulu Ziegler's debut på Apollo-Teatret med "Jeg har min chance i Maj"
 Niels Voss, guitar. Kjeld Nørregård, Knut Knutsen, sax.
 S.A. med på B.Christensens initiativ.
 Pladestudie, august 1934.
- 3.00 P.H.'s Danmarksfilm: S.A. guitar, B.Christensen-musik. Indspillet på
 Palladium. Omkring 1935-36. (samtidig med Helge
 Jacobsen).
 "Ud ad Landevejen" S.A. på 4-strengt guitar
 Spiller osse violin.
 Andre musikere: Kjeld Nørregård
 (Leo Mathiessen *ihls-filmene*)
 (Henrik Blickmann — " —)
 Waldemar Nielsen, "Druk-Walde", sax, vl.
- 4.00 Indspilninger i Klerkegade: Musik for 2 violiner af S.A. med Waldemar
 Nielsen.
 Lulu Ziegler indspillet i Klerkegade.
 Klerkegade-studiet, HMV; senere Odeon, Albert Kleinert
 John Dendtler var indspilningsteknikker for både
 HMV og Odeon.
- 5.00 Andre Indspilningssteder: Borgernes Hus, TONO, under krigen.
 Odd Fellow-Palæet.
- 6.00 Honorar for pladeindspilninger: 25-30 kr. Senere under krigen fik S.A.
 fast honorar pr. titel på 70 kr. Incl.indstudering.
- Indspilningsteknik: Voks. En mikrofon.
- "Sangen om Larsen" med Helge Rungvald: Niels Foss og S.A.
- 7.00 1935, "Tiger Rag" og "My Blue Heaven": Orkester sammensat til lejlighede-
 den: Oluf Carlsson, Kai Evans. Anmeldt i Melodi Ma-
 ker.
- 8.00 Ulrik Neumann, guitar, som S.A. havde øvet med.
 Spjæt, trommeslageren fra Tuschens orkester
- 9.00 Aversion mod trommeslagere: Foretrak Niels Foss på ktb., U.Neumann på
 guitar og S.A. på violin.
 Spillede med denne gruppe i Odd Fellow-Palæets lil-
 le sal en nytårsaften. Helge Jacobsen, et nyt gui-
 tartalent, havde hørt det. 1938
 Samtidig hermed, job i Adlon-Clubben. *zto*
- 10.00 Engagement hos Nimb: Christian Jensen, piano
 Niels Foss, bas
 U.Neumann, guitar
- 11.00 "Tiger Rag" og "My Blue Heaven": Lavet på S.A.'s initiativ. Pladen om-
 talt i England.
- 12.00 TONO-prøveplade: Erik Parker, Roger, Christian Jensen, bas, U. Neumann:
 Honey Suckle Rose. S.A. ingen erindring herom.
 S.A. havde næsten frie hænder hos TONO.
- 13.00 Pladen med "Arthur Young and his Danish Friends": "Hot! Hot" og "Julius"
 A.Young engageret til en revy på Bellevue-teatret.
 Havde et navn som jazz-pianist, rutineret engelsk
 musiker. Asta Hansen, voc.

- 4.00 Pladen med Victor Borge og Børge Rosenbaum: Børge Rosenbaum's Trio.
 HMV. Salonmusik, ikke jazz. Det ene nummer var en lille travesti fra Hornbæk-revyen, hvor han var engageret af Stig Lommer, på Den Lille Ole Med Paraplyen. S.A. akkompagnerede på violin. Ingen trommer.
- 5.00 1937 "Memories of You" og "Blue Call Rag" med Druk-Valde. Prestige-plade, fik honorar.
- Pladesalget - en hemmelighed
- 6.00 Klerkegade - frimurerloge. Kontrolrummet, hvor Dendler var, var uden kontakt med studiet. - Grammofonværket, et lod. Et varmeskab med voks.
- 7.00 Scandia-trioen. Pladeoptagelser i Klerkegade: Helge Jacobsen, Chr.Jensen. Tysk teknikker fra Telefunken.
- 8.00 TONO-pladerne indspillede i Borgernes Hus på scenen. Optaget med store båndmikrofoner, Phillips, men pladerne var af dårlig kvalitet.
- 8.00 Båndmikrofoner velegnet til sang. F.eks "Mary-^{ia} ~~6~~le-na" for 4-stemmig sang, under krigen.
- 9.00 TONO-pladerne fra slutn. af 30'erne, dårligt omtalt pga kvaliteten.
- Jazz-potpourri : Åge Voss, Bernhard Janssen, Kai Møller.
 E.Wiedemann om discografien, ifølge Åge Voss uden Kai Møller og Bernhard Janssen. Kun Cl.alt-sax og tenor, Cornelius, Voss og Hagemann.
 S.A. : 4 saxofoner
 Arrangementer af S.A.
- 0.00 Rose-Marie med på "Det er min stille bøn", tango
 Dette var kommercielt
- 1.00
- 2.00 Plade-indspilninger med Christian Thomsen's kone, sangerinde. Chr.Th. pianist hos Jens Warny, wiener-pianist
- Nimb Saxofonisten, Kasse
- 2.45 Slang stammer fra jazz-musikere