

- Tid/sek
 0.00 Interviewet fandt sted i U.N.s hjem på Södra Klockvägen 12, Ljung-
 husen i Skåne.
Fødenavn: Hans Ulrik Prehn, antog sm. m søsteren Gerda i 1940 mode-
 rens efternavn Neumann.
- : 1.15 Fader: Hølgger Prehn, cellist, repetitør og kgl. kapelmusicus, slut-
 tede som 2.kapelmester i Århus. Farfader lærer v. konserva-
 toriet.
- 2.00 Navnet Neumann brugte både G. og U. allerede fra 30'erne efter at
 forældrene var blevet skilt da U.N. var 7 år
- 2.45 Fødetidspkt.: U.N. 23.10 1918 i Kbh,
 Gerda N. 14.12 1915 i Kbh.
- 3.00 Musikalsk opdragelse: spillede fra ganske lille på metallofon. Da UN var
 13 optrådte moderen, skuespillerinden Astrid Neumann på Chris-
 tiansminde Badehotel i Svendborg, hvor U.N. af Tage laCour
 fik en ukulelebanjo. Lærte at stemme den korrekt af Arne Ro-
 sted, journalist.
- 5.00 Første offentlige optræden fandt sted da U.N. var knap 14 år. Han
 sang sammen med Gerda til ^{supper}Band^{et} til the-dansant i Nimb.
 Omtale af bandets medlemmer, spc. Niels Foss, der spillede
 på 6-strengt guitar. Herfra U.N.s ønske om guitar.
- 7.00 Duo'en Gerda og Ulrik N. havde Gerda som solist, U. mere tilbagetruk-
 ken rolle som akkompagnatør. Omtale af Jens Thomassen og
 hans sammenspil med forskellige andre, samt af Børge Bak-
 mann.
- 8.15 Undervisning: Fik lidt at vide af Niels Foss, men aldrig modtaget
 nogen egentlig undervisning. Spillede først på spansk gui-
 tar (med plekter!) fik senere jazzguitar.
- 9.00 Påvirkning fra plader: meget begejstret for Dick McDonough og Carl
 Kress. Især D.McD.s akkompagnement i duetterne Stage Fright
 og Danzon. I mindre grad påvirket af Eddie Lang.
- Påvirkning fra danske guitarister: hørte meget på Bertel Skjoldborg,
 ~~Ernja Raily (?)~~ og John Lange. *Oreste Tognarelli*
- 11.30 Kontakt med Svend Asmussen begyndte i 32/33 da Sv. A. ringede U.N.
 op og bad ham aflægge prøve, da han manglede en guitarist
 til et bestemt job. U.N. blev ikke antaget, da han manglede
 kendskab til det gængse repertoire.
- 14.00 Omtale af Foss og hans karriere hos Asmussen.
- 15.15 Asmussen-trioen, hvor U.N. kom til at spille sm.m. Asmussen begynd-
 te i 1936 v. BTs-jazzkoncert. Her spiller Niels Foss bas.
 Dette skete efter at Sv. As. havde hørt U.N. spille i
 Tivoli Arena med Tuxen og særligt heftet sig ved hans raffinerede
 harmonier til "Dinah": Dette skete i 1936. De mellemliggende
 år fra 1933-36 var optaget af skolegang, som U.N. afslutte-
 de i 1936.
- 16.00 Scrapbog: Asmussen-terzetten billede identificeres og man når frem
 til at engagementet m. Tuxen var i 1935. Og at samarb. m.
 Asmussen også beg. m.
- 17.00 Indspilning af Tiger Rag o.g. Blue Heaven fra nov. 1935, der var U.N.s
 første grammofonoptagelse. I supertørt lokale og m. instru-
 ment (Just Poulsen-guitar) m. dårlig resonans. Bassoloen (Foss'
 blev taget af Jack Hilton og brugt på plade med medley.
U.N.s med virken ved forskellige indspilninger klarlægges
 Miss Tommy fra januar og fra maj 1936, begge Asmussen-kvar-
 tetten. U.N. mener at have været med på begge, men kan ikke
 identificere besætningen i øvrigt.
- 21.00 Indsp. fra august 1936, m. Arthur Young, U.N. er med på All
 in a Day, besætningen identificeres til dels.
- 22.30 Aug. 1936 m. Ewans ork. og Benny Carter. U.N. med.
- 23.00 Ikke med på dem, der ligger nogle få dage tidligere.
 Saxofonister på disse indsp. identificeres.

tid/sek

- 24.00 Indsp. af "Jeghørte en sang i en taxi" m.fl. tiltler, hvor Gerda N. synger. U.N. medvirkede ved alle
- 25.00 Intervieweren fremviser tre tiltler, hvilke U.N. ikke har medvirket ved.
-
- 26.00 Indspilninger med Asmussen-kvartetten i foråret 1937 og trioen, bl.a. Memories of You, hvor også Valdemar Nielsen var med.
- 26.30 Indspilninger for TONO, de første fra ca. maj 1937. Blæsere identificeres. Næste indsp. fra aug. 1937, med samme besætning.
- 29.00 Næste Indsp.: U.N. ikke med, da han var i Paris i sept. 37. Billede fra Stockholm, hvor U.N. + Sv.Asm. sammen med Gerda spillede under navnet Gerda Neumanns Showband.
- 30.15 Sverigesbesøget tidsfæstes v.hj.a. scrapbogen til juni 1937, sted Nöjesfeltet
- 31.00 Billede fra Hotel Trouville Badehotel 1937 juli md
Derefter på National Scala, derefter
Verdensudstillingen i Paris. Indspiln. m. Gerda og Val Berg & ork.,
hvor U.N. ikke deltog.
- 33.00 Båndside 1 slut

tid/sek

- 0.00 Parisopholdet. U.N. kom først dertil som guitarist i 1938. Gerda havde engagement allerede tidligere på Sheherazade, hvor de da Børger Roger H. var derinde, havde prøveoptagelse.
- 1.00 Vinteren 37 spillede U.N. i Lindolf Larsens ork. først i Arena, siden på Nørrebros Teater.
- Januar 38 engagement i Helsingfors sm.m.Gerda, direkte til Monte Carlo fra marts med optr. i Sporting Club, derefter i Paris igen i Sheherazade.
- Plade med Kjeld Nørgård, var ikke med i Sockh. og på Trouville, U.N. kender ikke årsagen hertil.
- 3.00 Plade med U.N., Gerda og Leo Mathisen dec. 1937. Besætn. identificeres. Første "Gerda&Ulrik"-plade.
- 4.30 Ikke delt. på andre plader med Leo Mathissen, kun i indsp. m. Benny Carter.
- 5.00 Ingen pladeindsp. i 1938 og -39. U.N. og Gerda indsp. i slutningen af 1940 i Stockholm. Pladerne sendtes til Tyskland, men gik til under transporten. Lavet for HMV.
- 6.00 Fra før krigen husker U.N. plade med Vilfred Kjær og m. "De 3 fra Radioen".
- 7.30 1938-39: perioden med Jack Hylton. Engagement i London efter optræden i natklub i Kнокke i Belgien, hvor en manager hørte dem. Engagementet løb i 3-månedersperioder, dels i -38 og også i -39.
- 9.00 Optrådte som dels duo, men også som guitarist i ork, da J.H. ikke havde en sådan. Høres på pladeindsp.
- 10.30 Billeder i Scrapbog
- 11.00 Fra restaurant Swing er fra 1937 i efteråret. G.N. kapelmester.
- 13.00 Identifikation af besætningen på en række plader med U.N., Gerda og B.Rogers ork., Tea for Two
- 14.00 Tordenskjold & Den lille Lysegroenne sang
- 16.00 G.+U. & Jens ~~Denow~~ Softband "Den søde lille Melodi" m.fl.
- 18.00 19/9 1940, Gerda & Jens ~~Denow~~ orkester "Don't worry about me" m.fl. U.N. på guitar do. med "Body and Soul".
- 19.30 9.1.1941, U.N.+Gerda N. samt Asta Hansen med Apolloteatrets ork. "Aften".
Samme dag: 3 andre titler: "Julius' Juletræ, Futtoget, Julius' Søndagssang".
- 20.30 Apolloteatrets Orkester omtales og identificeres
- 21.15 Indspilninger for TONO fra 1941, besætningen identificeres for flg.:
- Swingpotpourri
- Tegnefilmspotpourri
- Sheek of Araby
- E.W. efterlyser jazspotpourri i 2 dele som forekommer i TONOs papirer. Er ikke blevet til noget iflg. U.N.
- 23.00 Mama I want to make Rhythm
- Amapola
- 25.00 Take it easy
- 26.15 Old Favorites
- 26.45 Radioparodien
- Præariesangen
- Kærlighed ved første Blik
- Bare jeg er sammen med dig
- 27.00 Snehvidepotpourriet
- Don't sit under the Apple-tree
- 28.00 I like to do things for You & Lying in the HAY
- Undskyld og Spøgelsesbal
- 29.00 How about Yoy
- 29.30 Early in the Spring
- 30.00 Indsp., hvor Svend Asmussen begynder at være med
All things You are
Three little Words og Sonny Boy

- 31.00 U.N.s soloplader Night and Day, 1942, og Etude i a+mol
Titler fra Sverige, 1958. Besætn. identificeres, hvor det er
ensembleindspilninger
- 32.30 Indspilninger med Asmussen efter 1937:
E.W. viser en række titler, hvor U.N. ikke er med
- 33.30 båndside 2 slut.

(interviewet fortsættes på I-Ka 1025 b)

tid/sek

- 0.00 Indspilninger med Asmussen, hvor U.N. er med fra ca 1937 til ca 1945. E.W.s liste med titler gennemgås ^{diskografien og op} og dels tales ud fra vist nok scrapbogen. Besætningen i-
- 5.00 dentificeres. Lapper til dels over E.W.s fra bånd 1.
- 12.00 Rækken af Gerda og Ulrikplader U.N. lavede både det instrumentale og vokale arrangement. Forbillede i Boswell Sisters og i mindre grad Andrew Sisters. Dinah var f. eks. en nær kopi efter Boswell Sisters.
- 14.00 Pladeproduktionen forgik under teknisk vanskelige forhold. En prøveoptagelse blev ødelagt ved en afspilning, så derfor kendte de aldrig det færdige resultat, før pladen var færdigproduceret til salg.
Økonomisk: Aflønningen skete i form af et fast beløb for hele arbejdet (både som arrangør, musiker m.v.), først efter LPpladens indførelse blevet der ydet procenter!
Skift fra HMV til TONO skyldtes, at ~~Denon~~ ikke mente, at HMV var tilstrækkeligt aktivt og at TONO havde et bredere marked, idet det forhandlede gennem Schous Sæbehus.
Indspilningerne foretog i Borgernes Hus.
- 17.30 Der var så at sige ingen andre guitarister, så U.N. sad som fuld-
tidsstudiemusiker og indspillede m. en række forskellige orkestre der kom i Klerkegade.
- 19.00 I Sverige fra 1945-46 sm.m. Sv.Asm. og Gerda. Desuden i Norge og i 46 i Holland med forestillingen 8 mand og 1 pige. Sidste film: Når katten er ude.
- 22.00 Forb. mellem Gerda og ~~Denon~~: gift da G. var 20 år (1935)
Båndside 1 slut. Interviewet slut.