

tid/sek

- 0.00 Interviewet fandt sted i WJs hjem, Schweizerdalstien 19, Rødovre.
- Personlige data: Navn: Willy Jensen, født d. 25.nov. 1907 i København. Faderen sæbemester på en fabrik.
- Musikalsk løbebane: spillede allerede som 5-årig violin, og fik undervisning hos forsk. amatør lærere. Kom til violinisten Einar Møller og fra denne til Ludvig Holm, kørertmester i kapellet, som han spillede hos i 5-6 år. WJ satsede på at blive musiker.
- 3.00 Duo med Vilfred Kjær, klaver og violin. VK var barndomsven til WJ; de spillede fra beg. af 20'erne i forsk. værtshuse. I sommeren 1924 (?) havde duoen job i Cafe 45 i St. Kongensgade. WJ gik da stadig til spil. Var ikke medlem af orkesterforeningen.
- 6.30 Saxofonspil begynder da Vilfred Kjær i [1927] kom til Eibergs Ork. WJ forsøger sig med guitar, men holder hurtigt op. Køber en altsaxofon til 500 kr. på afbetaling i Kai Ewans forretning. Øver sig på stemmer fra Eibergs ork., som Vilfred Kjær skaffer ham. [1928]
- 8.30 Richard Johansen engagerer WJ til job på Trouville i sommeren 1926. Bes. ident. [1929]
- 10.30 Vinteren -26-27 løse jobs. Med Richard Johansens ork. til Esbjerg/Fanø i sommeren 1927. Ny bes. som ident.
- 12.00 I Valencia i Vilfred Kjærs ork. vinteren 1927-28. Bes. ident.
- 13.00 Autodidakt som saxofonist. Læremateriale fandtes slet ikke. Fik de første tips af Eibergs tenorsaxofonist, Hemmel [ ] . Forbilleder fra plader, Trumbauer og Rudy Wiedoeft .
- Udenlandske orkestre. WJ hørte Sam Woodings ork. i 1925 og Teddy Sinclairs ork. der spillede i Valencia samtidig med Vilfr. Kjærs ork.
- 17.00 Lingtons Orkester :(Noget usikker kronologi). Kom til Lingtons ork. efter samerb. m. Vilfred Kjær. Var med til koncerten i sept. 1929 i Odd Fellow-palæet, hvortil orkesteret var samlet forskellige steder fra. Bes. ident. Dette ork. fortsætter som Lingtons ork. med (vistnok) job i Valencia i nov. dec. og siden job fra januar 1930 på Wivex til oktober 1930. Derefter provinstanturné. Forsøg på ident. af musikerne i Wivex-ork.
- 20.30
- 23.00 Første pladeindspilninger: WJ var med som suppleant på violin og saxofon på forsk. indspilninger, bl.a. med Warny.
- 25.00 Kronologi omkr. Lington fortsat. WJ var i Ålborg med Lington i et 5-mandsband en vinter forud for koncerten og Wivex-engagementet. Desuden i Pughs Rest. ligeledes før disse jobs. Bes. ident. delvis. Husker det ikke ret klart.
- 27.00 Provinstanturné, En stor fiasko bl.a. fordi kaffegrosserer Germel (søn?) var impresario. Varede 2 mdr.
- 29.30 Ork. opløstes efter turneen ultimo 1930. WJ beg.
- 31.00 Hos Tonarelli i Lorry. Bes. ident. Efter indvielsen af det nybyggede National-Scala, hvor Harry Joosts ork. åbnede og måtte rejse fra landet p.gr.af restriktioner for udenlandske musikere, overtog Tonarellis ork. engagementet.
- 33.30 Båndside 1 slut.

- 0.00 Udvidelse af ork. da det kom til Scalasalen. Identifikation.
- 1.30 Pladeindspilninger med dette ork. har WJ muligvis deltaget i Pladeindspilninger m. Lington omfatter både danske og svenske titler. De svenske indsp. i Helsingborg for Columbia, de danske indsp. på Scalateaterets scene. Gennemsertitler.
- 3.30 I scalasalen spillede ~~ork.~~ <sup>(to plader)</sup> om eftermiddagen og om aftenen og derefter tog det til Lorry og sp. i Guldaldersalen fra 02 til kl.05. Masser af jobs fordi de udenlandske orkestre mangede. [Efterår 1932]
- 5.00 Plader med Julian og Juul Thomsen har WJ været med til. Tuxens orkester: beg. i vinteren 1931. Bes. ident. afløstes nytårsdag 1933 af Kai Møller og startede så hos Teddy Petersen i Wivex.
- 9.00 Pladetitler med Tuxens: Husker kun, at der forelå kontrakt med Polyphon. Med Teddy Petersens Orkester i 12 år: I alle årene på Wivex, hvor de om eftermiddagen leverede underholdningsmusik, og om aftenen dansemusik. Ork. bes. ident. til dels. Ork. startede maj 1931, WJ stødte til januar 1932 (!). Mange plader og filmindspilninger. Kun undtagelsesvis deltog WJ i andre jobs. [1933]
- 14.00 Holdt op hos Teddy Petersen i 1943 da Wivex brændte. WJ kom til Tivoli hos Elo Magnussen fra 1944 til 1974. Violinspillet: var meget ude af billedet hos Lington, men hos TP og i Tivoli spillede WJ violin ved siden af saxofonen. Lærte desuden at spille obo.
- 17.00 Orkesterspillet: var sektionsspil, havde ikke anlæg for improvisation. Husker ingen saxofonister, der kunne improvisere.
- 19.00 Fremtrædende danske saxofonister: Winstrup-Olesen, Ewans, Åge Voss Kai Møller, Oscar Vivild, H.V.Hansen. Som pioner: Eiberg og Anker Skjoldborg, der også kunne improvisere. Charles Høeg, Poul Christiansen, Nathansen.
- 22.00 I Orkesterforeningen i 1926. Livet som musiker i 20'erne gav mange penge. Indtægter fra engagementet, pladeindspilninger, film, transmissioner fra Wivex. Den faste gage var høj.
- 24.00 Efter Wivex'genåbning sp. WJ der sm. m. Richard Johansens ork. og m. Winstrup Olesens ork.
- 26.30 Båndside 2 slut, interviewet slut.